



Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

*Культура и искусство родного края.
История и современность*

Материалы открытой практической конференции
обучающихся образовательных учреждений
сферы культуры и искусства
28 февраля 2017 года

Ярославль





Оргкомитет конференции: Семенько С.А.
Богатова И.А.
Мельниченко Н.П.
Подкользина Е.А.
Седулина Е.В.

В сборнике публикуются тезисы докладов конференции обучающихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Конференция была направлена на поддержку исследовательской деятельности студентов и учащихся.

В конференции приняли участие: МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов «Провинциальный колледж», МУДО ДШИ им. Е.М.Стомпелева, МУДО «ДШИ № 10» г. Ярославля, МУДО ДШИ им. Н. Н. Алмазова, ГБПОУ Ивановской области «Ивановский колледж культуры», ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры», ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им.Л.В.Собинова», ГПОУ ЯО «Ярославское художественное училище», ФГБОУ ВПО ЯрГУ им.П.Г.Демидова, ГПОУ ЯО «Ярославский градостроительный колледж», ГПОУ ЯО «Химико-технологический техникум», ПОЧУ «Ярославский технологический колледж», ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры».

Материалы публикуются в авторском изложении.

Технический редактор: Романова С. А.



Содержание

1. Взгляд на Ярославль через века
Мухина Анастасия6
2. Неизвестное об Известных
Бурышева Елена11
3. Незримые богатства малой Родины – медвежий угол или
золотое дно Вохомского района
Адеева Анна21
4. Щельково – заповедное место Костромского края
Лебедева Дарья27
5. Вклад костромского духовенства в культурное наследие
Костромского края
Курцын Алексей37
6. Ефим Честняков – художник сказочных чудес
Сарыева Анна48
7. Традиции хореографического образования в Костромском
крае
Пашкова Татьяна61
8. Культурные традиции Ивановского края: «Шуя – капелька
России»
Правдова Алена68
9. Великие люди Ивановского края: Дмитрий Пожарский
Ведяшова Юлия71

10. Из истории Ярославской Большой мануфактуры (к 100-летию революции 1917 года)
Донец Дарья, Иванов Михаил72
11. Жизнь и быт рабочих Ярославской Большой мануфактуры в конце XIX – начале XX века (на примере Шелкошвейна Антона Алексеевича)
Бобрышев Михаил85
12. Раскулачивание – одна из страниц истории моей семьи
Малюшкина Мария87
13. Сталинские репрессии в советской деревне 30-40-х гг. XX века
Комолова Екатерина.....88
14. Особенности дореволюционной рекламы в прессе (на примере ярославских региональных периодических изданий)
Сухомлинова Анастасия91
15. Деятельность Ивана Александровича Вахрамеева по благоустройству города Ярославля в XIX – начале XX вв.
Афанасьева Дарья94
16. Молодежные общественные организации Ярославля и Ярославской области
Головченко Ольга96
17. Черты импрессионизма в пейзажах ярославского художника М.В.Теплова
Воронова Ульяна98

18. Влияние произведений различных музыкальных жанров на дальнейшее восприятие информации подростками (на примере учащихся 11 социально-гуманитарного класса МОУ «Провинциальный колледж») Трофимова Дарья	100
19. Родной микрорайон Подставка Полина	102
20. Музыкальные улицы города Михаличев Иван.....	104
21. Кинематограф в Ярославском крае Коломийцева Мария	110
22. Неизвестные страницы ярославской живописи (художница Соколова А.Л.) Иванова Валерия.....	119
23. Искусство сохранять. История научной реставрации в Ярославле Шматкова Ольга..	123
24. Ярославская икона рубежа XX – XXI веков Морозова Евдокия.....	131
25. Старинная азбука Елизаветы Меркурьевна Бём Козлова Дарья..	140
26. Творчество. Личность. Судьба. Баранова Полина.....	142

27. Мой любимый учитель. Творческий портрет Ларионов Даниил	145
28. Владимир Фёдорович Горулёв – человек и гражданин Коршунова Елена.....	150
29. Кислов Ф.А. – гуслир-самородок земли Ярославской Карышева Карина, Шерстюкова Валентина	158
30. Молога – город призраков Шляхтина Ольга, Гуляева Елизавета	161
31. Знакомая и неизвестная Карабиха Белогрудова Анна	166
32. Орнаментальные мотивы в вышивке Ярославской области Леонтичева Юлия.....	172
33. История Крестовоздвиженского храма погоста Сидоркова Кулёмин Вадим	178
34. Монастыри России – создатели и хранители культуры Медведева Наталья, Кичева Анна, Клокова Дарина	183
35. Архитектура Спасо-Преображенского Монастыря Голованова Татьяна.....	201
36. Архитектура Ярославля: старое и новое Харитонов Вадим, Брандуков Глеб, Петрова Арина.....	203
37. Гимназия им.А.Л.Кекина в Ростове Артемичев Олег.....	207

38. «Некрасовские дни» - литературный проект Ярославской области Хапеева Вера	212
39. Интерес молодежи к истории и искусству родного края Коломийцева Мария.....	215
40. Ярославское Хоровое Общество и первый Новый (Общедоступный) театр в г.Ярославле Чикунова Анастасия.....	226
41. Юрий Ваксман: «Театр – это всё!» Бабакова Полина.....	231
42. Ярославский молодежный театр. Страницы истории Харина Галина.....	235

Взгляд на Ярославль через века

Мухина Анастасия

*Профессиональное образовательное частное учреждение
«Ярославский технологический колледж»*

Руководитель: Нетескина Виктория Рудиковна

Ярославль - один из старейших русских городов, основанный в XI веке и достигший своего расцвета в XVII веке. В 2010 году город отметил своё тысячелетие. Исторический центр города, расположенный у слияния рек Волги и Которосли, является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Ярославль признан столицей Золотого кольца России.

Современный герб города утверждён муниципалитетом Ярославля 23 августа 1995 года. При этом за основу был принят исторический герб образца 1778 года с дополнением - шапкой Мономаха, венчающей геральдический щит (её изображение символизирует тот факт, что Ярославль был одним из мест пребывания царствующих великих князей). На гербе Ярославля в серебряном щите изображён стоящий на задних лапах медведь (символ предусмотрительности и силы) держит в левой лапе золотую секиру на такой же рукоятке, щит увенчан шапкой Мономаха.

Ярославль - один из немногих провинциальных городов России, в застройке которого представлены все магистральные направления русской архитектуры XVI-XX веков. Исторический центр города, на территории которого располагается 140 памятников архитектуры, с 2005 года является одним из 24 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России - застройка центра Ярославля, сложившаяся в XVII-XVIII веках (радиальный городской план, церкви и гражданские строения) является выдающимся примером взаимного культурного и архитектурного влияния между Западной Европой и Россией, и - выдающийся

пример градостроительной реформы императрицы Екатерины Великой, осуществлявшейся по России между 1763 и 1830 годами.

В XVII веке архитектура Ярославля даже в большей степени, чем других городов Верхневолжья, сохраняет и развивает архаические черты традиционной церковной архитектуры, чуждые «огненному стилю» московского узорочья. Состоятельные прихожане возводят на собственные средства десятки каменных четырёхстолпных храмов, типологически напоминающих древнерусские соборы более раннего времени, с затейливо расположенными приделами и галереями, а также крупным выразительным луковичным пятиглавием.

Наиболее значительные приходские храмы: Церковь Николы Надеина (1621), Церковь Рождества Христова (1644), Церковь Ильи Пророка (1652), Церковь Иоанна Златоуста (1654), Церковь Варвары Великомученицы (1658), Церковь Спаса на Городу (1672), Церковь Николы Мокрого (1672), Церковь Михаила Архангела (1682), Церковь Иоанна Предтечи (1687), Церковь Петра и Павла на Волге (1691), Церковь Богоявления (1693).

До революции ярославские храмы славились своим внутренним убранством - богатством церковной утвари, резными золочёными иконостасами петровской эпохи, редкостным подбором старинных икон и колоколов. Несколько поколений ярославских изографов, вдохновлявшихся сюжетами «Лицевой Библии» Пискаatora, покрыли внутренние стены ярославских храмов декоративными полосами динамичной фресковой живописи с яркими красками и повествовательным уклоном. Почти в каждом приходе имелась отдельно стоящая колокольня, шатровая или ярусная; их вершины придавали городу неповторимый «зубчатый» силуэт.

Помимо культового зодчества, «золотой век» Ярославля оставил по себе крепкие монастырские стены, несколько массивных башен, памятники гражданского зодчества - такие как

Митрополичьи палаты. В памятниках этой эпохи стремление к верности заветам православных предков сочеталось с освоением заимствований из столицы, Западной Европы и даже Средней Азии. Произведения ярославской архитектуры XVII века стали лебединой песней древнерусского зодчества и послужили одним из основных источников псевдорусского стиля 2-й половины XIX века.

Высокая сохранность историко-архитектурной ткани центра города обеспечила ему место в списке памятников Всемирного наследия.

В правление Петра I привычные для ярославцев шатровые колокольни сменяются ярусными, происходит отказ от четырёхстолпия и крупного пятиглавия, церкви начинают на московский манер строиться кораблём. В город проникает эстетика барокко в таких своих проявлениях, как московское (больничная церковь Толгского монастыря), петербургское (церковь Петра и Павла в усадьбе Затрапезновых), украинское (церковь Пятницы в Калашной), растреллиевское (дом Вахрамеева). Начинается строительство промышленных предприятий.

Рядовая городская застройка формируется после перепланировки городского центра в царствование Екатерины II. Храмы более раннего периода служат в ней градостроительными доминантами, на которых замыкаются основные улицы. К числу жемчужин провинциального классицизма относятся такие разнообразные по назначению постройки и сооружения, как присутственные места, гостиный двор, Семёновский мост, беседка Некрасова, Демидовский столп. Многие из зданий эпохи классицизма спроектировал местный архитектор П. Я. Паньков.

Вторая половина XIX и начало XX веков оставили на территории города ряд зданий, выстроенных в псевдорусском стиле (культовые постройки Н. И. Поздеева, здания бывшей

глазной лечебницы, художественного училища и т. д.), в духе неоклассицизма (дом Рожкова, здание театра Волкова) и модерна (дом Кнопфа, отель «Бристоль», кинотеатр «Горн», пожарная каланча 1911 года).

После прихода Советской власти акцент в строительстве сместился на многоквартирные жилые дома. В довоенные годы строятся конструктивистские «соцгородки», «дома с арками», позднее стилистика возводимых зданий обретает черты сталинского неоренессанса. Во второй половине XX века набирает размах массовое жилое строительство; среди немногих примечательных объектов этого периода можно отметить комплекс Речного вокзала с часовой башней и здание администрации Ярославской области. Параллельно шёл процесс уничтожения культовых строений: за годы советской власти Ярославль утратил не менее 30 церквей, по большей частью допетровской постройки.

На улицах и площадях Ярославля стоит целый ряд памятников и монументов, среди которых Демидовский столп, памятник Фёдору Волкову, памятник Николаю Некрасову, памятник Ярославу Мудрому, памятник жертвам белогвардейского мятежа и др. К празднику тысячелетия города на Стрелке у места слияния Волги и Которосли возведён памятник 1000-летию Ярославля.

Значительную известность город получил как родина старейшего отечественного театра - Российского академического театра драмы им. Ф. Волкова. Своим рождением театр, основанный в 1750 году, обязан актёру и режиссёру Фёдору Волкову. Также в Ярославле действуют Ярославский государственный театр кукол, Ярославский государственный театр юного зрителя, Ярославский камерный театр, театр-студия «Странник», ряд любительских театральных коллективов.

Действует Ярославская государственная филармония (выступления проходят в Концертном зале имени Л. В. Собинова).

В городе функционирует цирк, планетарий, несколько детских школ искусств, целый ряд домов и дворцов культуры, сеть кинотеатров (в том числе многозальные кинотеатры, входящие в сети «Синема Стар», «Киномакс»). На территории областного центра имеется несколько парков культуры и отдыха (в том числе Парк 30-летия Победы, Петропавловский, «Тверицкий бор», развлекательный остров «Даманский» и др.). В 2008 году открылся и активно развивается зоопарк.

В Ярославле снимался ряд фильмов и телесериалов, в том числе «Афоня» кинорежиссёра Георгия Данелия (1975) - в городе установлен памятник главным героям картины.

В городе живёт и работает лауреат премии «Оскар», член Американской киноакадемии А. К. Петров. В Знаменской башне с начала 1960-х действует народная киностудия Рэма Юстинова «Юность».

Основные музейные учреждения Ярославля - Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (включает Спасо-Преображенский монастырь, Церковь Ильи Пророка и ряд других православных храмов, Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова, Музей боевой славы), Музей истории города Ярославля (в том числе Мемориальный дом-музей М. Богдановича и Городской выставочный зал им. Н. Нужина), а также Ярославский художественный музей (в его состав входят Губернаторский дом, Губернаторский сад, Митрополичьи палаты). Действуют частные музеи музыкальных инструментов «Музыка и время», современного искусства «Дом муз».

Ярославль - город, устремленный в будущее. А это и современная Карабулинская развязка и новый облик города.

И в заключении....

Ярославль – не просто город,
В нём российская душа!
Он, как прежде, ныне молод,
А, как Волга хороша!
С этим городом, как с лирой
Не расстанусь никогда.
На гербе медведь с секирой,
Нипочём ему года...

«Неизвестное об Известных»

Бурышева Елена

*ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Евстафьева Юлия Владимировна*

Ярославль – старинный русский город, богатый древнерусской историей. Многие знают, что этот город является родиной таких знаменитых на весь мир людей – как тенор Собинов, первая женщина – космонавт Терешкова, поэты Богданович, Трефолов, это родина русского драматического театра. Но немногие знают, что Ярославль – это родина и других музыкантов, детские годы которых прошли именно в нашем – старинном древнерусском городе, основанном еще в XI веке Ярославом Мудрым.

18 ноября 1856 года в нашем Ярославле родился известный русский композитор Сергей Михайлович Ляпунов. В ярославской Духовной Консistorии в Метрической книге обнаруживается запись о крещении Сергея за 1859 год. «Родился 18 ноября, крещен 3 декабря. Родители: Директор Демидовского лицея статский

советник Михаил Васильевич Ляпунов и его жена Софья Александровна. Оба православные. Восприемники: ярославский вице – губернатор статский советник Николай Павлович Мезенцев и Симбирской губернии помещица из дворян девица Елизавета Александровна Шпилова». На основе этого выдано свидетельство.

Обряд крещения будущего композитора совершался в Александро–Невской церкви при Демидовском лицее. Это была однопрестольная, каменная церковь, без колокольни построенная и освещенная в 1827 году. Церковь отреставрировали в 1853 году благодаря племяннику основателя училища, известному благотворителю А.Н.Демидову, которые пожертвовали на это 2000 рублей.

Жили Ляпуновы в директорской квартире, что размещалась в здании лицея. Родился Сережа именно в этой квартире, потому что родильные дома появятся только в начале XX века, позже рождения композитора. К тому же в здании лицея располагался госпиталь для лицеистов, в котором имелся врач.

К сожалению, здание Демидовского лицея постигла печальная участь. Оно сильно пострадало из-за артобстрела 1918 года. Оно горело и после этого не восстанавливалось. На месте лицея ныне сквер.

Кстати, Демидовский лицей памятен не только в связи с именем Ляпуновых. Это учебное заведение в разное время существования носило различные названия. Ярославское Демидовское училище высших наук, Демидовский юридический лицей, Демидовский лицей, Ярославский государственный университет — высшее учебное заведение в Ярославле, существовавшее под этими названиями в 1803—1924 годах. Современный Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова считается его преемником.

Ярославское Демидовское училище высших наук (1803—1833) основано по высочайшему указу Александра I от 6 (18) июля 1803 года на средства и по предложению Павла Григорьевича Демидова. В училище преподавали словесность древних языков и российское красноречие, философию, право естественное и народное, чистую и смешанную математику, естественную историю, химию и технологию, политическую историю и экономию с финансами, кроме этих предметов, изучались новые языки и Закон Божий. Проводились публичные лекции по физике, истории, химии и другим наукам. С 1819 года введено преподавание рисования, фехтования, музыки, танцев. Студенты, окончившие полный курс лицея, поступали на гражданскую службу с низшим, 14 классом.

В 1846—1849 годах в лицее преподавал законоведение, государственное право и финансы профессор К. Д. Ушинский — основоположник научной педагогики в России.

По высочайше утверждённому 3 (15) июля 1868 года уставу лицей был преобразован в юридический лицей. В 1886 году для студентов лицея введена форменная одежда. В начале 1892 года в лицее обучалось 169 студентов. В начале XX века его ежегодно заканчивали около 100 человек, пятая часть из них как кандидаты права.

Издавались «Временник» (более 100 томов), «Юридическая библиография» и «Юридические записки». По юридической литературе (100 тысяч томов) библиотека лицея уступала только библиотеке Московского университета. Демидовский юридический лицей был учебным, научным и культурным центром Ярославской и соседних губерний.

В разные годы в юридическом лицее учились поэты К. Бальмонт и М. Богданович (в 1994 году ему был установлен памятник около главного корпуса Ярославского университета), писатель-фантаст А. Беляев. Но уже в 1924 году Ярославский

университет был закрыт в связи с реорганизацией системы образования, вызванной финансовыми трудностями в стране, его педагогический факультет вновь стал самостоятельным вузом, единственным на территории края на протяжении более десяти лет — Ярославским государственным педагогическим институтом.

Главное же здание лицея сгорело в ночь с 7 на 8 июля 1918 года во время подавления Ярославского восстания и было окончательно разобрано в 1929 году. В 1931 году был демонтирован Демидовский столп.

Открытый повторно в 1970 году Ярославский государственный университет принято считать преемником университета начала века и Демидовского вуза. В 1995 году ему было присвоено имя П. Г. Демидова. В 2005 году на прежнем месте был воссоздан Демидовский столп.

Так вот именно в этом Демидовском лицее – ныне Демидовском университете отец композитора Ляпунова в 1856 – 1864 годах являлся его директором, а отец композитора Милия Алексеевича Балакирева – главы «Могучей кучки», Алексей Константинович Балакирев получил образование, хотя родился в 1809 году в Нижнем Новгороде. Впоследствии, Ляпунов – сын станет другом и учеником Балакирева – музыканта. В 1862-1866 годах отец Балакирева жил в Ярославле, где служил ассессором Ярославской казенной палаты. В эти годы композитор регулярно приезжал к нему отдыхать.

Первый приезд композитора Балакирева в город относится к 1861 году. «На пути своем я остановился на 2 дня в милом Ярославле. Я все ахал и охал от удовольствия, особенно мне понравились в этот раз берега Волги между Романовым и Ярославлем. Здесь Балакирев познакомился с Христиановичем — местным «порядочным музыкантом», «маленьким Рубинштейном Ярославля», как называл его композитор. Христианович участвовал в устраивании музыкально-драматических вечеров,

завел в Ярославле и музыкальную школу (до 1861 г.), где, по свидетельству Милия Алексеевича, учил «даром очень многих».

М.А. Балакирев стал часто бывать в Ярославле. Здесь он давал концерты, отдыхал, гулял по берегам великой реки, «смотрел на серебристый цвет Волги... на костры рыбаков, слушая волжские песни». Приезжая в Ярославль в этот период, Балакирев проживал у отца: на Стрелецкой улице, в доме Золотаревой – ныне улица Ушинского, номер дома не установлен, и в доме на Варваринской улице – ныне д. 22 по улице Трефолева. Балакирев ежегодно на 2-3 месяца в течении 5 лет приезжал в Ярославль. У Милия Алексеевича было в крови — помогать обездоленным и, он даёт концерт в пользу ярославской лечебницы для приходящих больных.

Ярославская лечебница для приходящих больных была организована в 1861 году восемнадцатью врачами-подвижниками Дома общества врачей (Волжская набережная, д. 15). В лечебнице лечили крестьян, мещан, отставных солдат, обедневших дворян т.е. всех тех, кто не имел средств на оплату лечения в больнице. Врачи, работая бесплатно, на средства жертвователей нанимали младший и обслуживающий персонал. Это был второй случай создания такого заведения, ранее существовавшего только в Санкт Петербурге.

В первом отделении концерта Балакирев исполнил произведения Шуберта, во втором – пьесы Шопена и Листа. Неоднократно Милий Алексеевич вспоминает об этом городе и сравнивает его с другими, так 17 июня 1866 года он пишет отцу в письме из Нюрнберга: «... Конечно, я уверен, что, например, Вена отличный город и мне понравится, но что касается до второстепенных немецких городов, то, право, можно сказать по совести, что Ярославль будет почище и покрасивее...»

После отъезда отца в конце 1866 года Балакирев значительно реже стал бывать в Ярославле, и эти его приезды

длились недолго. В 1870 году, когда Ярославль соединился железной дорогой с Москвой, Вологдой и рядом городов Поволжья, Милий Алексеевич заезжал в конце августа по дороге из Петербурга в Нижний Новгород. С 5 по 20 октября 1888 года Балакирев вновь отдыхал в Ярославле. Он 15 октября пишет своему ученику и другу С.М. Ляпунову: «Дорогой Сергей Михайлович! Мне особенно приятно написать Вам с места Вашей родины. Я чрезвычайно люблю Ярославль и с грустью готовлюсь к отъезду. Мне кажется, если б я был независимый человек, могущий располагать своею жизнью по собственному усмотрению, то нигде лучше не нашёл бы места для жизни, как в Ярославле. Такой набережной нигде я не видал. Прогулки по ней так и располагают к творчеству...».

Осенью 1890 года композитор отдыхал в городе с 31 августа по 27 сентября. За это время он дал два концерта. 14 сентября Ярославское общество любителей музыкального и драматического искусства (1875-1912) организовало собрание общества, в котором его почетный член М.А. Балакирев исполнил на фортепиано произведения Шуберта, Листа, Шопена и других авторов. Ярославское общество любителей музыкального и драматического искусства возникло не на пустом месте: ранее по инициативе дворянина Н.И. Беллерта существовали музыкальные собрания и бесплатная школа музыки и пения.

23 сентября в зале Дома призрения ближнего, где он неоднократно выступал и ранее (ныне один из корпусов Ярославского государственного университета имени П.Г. Демидова – улица Кирова 8/10) состоялся второй концерт «в пользу попечительства о недостаточных студентах Демидовского лица». На этом концерте Балакирев исполнил 12 пьес, в том числе произведения Шопена, Ляпунова, Лядова и других композиторов.

Всего композитор примерно одиннадцать раз приезжал в Ярославль Последний раз М.А. Балакирев был там в 1891 году с 24

августа по 15 сентября. До конца своих дней он не забывал «милого Ярославля».

Сергей Михайлович Ляпунов, следуя традициям своего учителя (Балакирева), в 1893 году совершает творческую поездку по Вологодской, Вятской и Костромской губерниям с целью записи музыкального фольклора. В этом году он впервые после детских лет вновь посетил Ярославль. В итоге этой поездки Ляпунов совместно с Ф.И. Истоминым выпустил сборник «Песни русского народа...» В течение семи лет (1908-1914) Сергей Михайлович ежегодно приезжал в Ярославль, проводя здесь свой летний отдых. В эти годы он жил в здании женского духовного училища, где преподавала его сестра (ныне управление Северной железной дороги). Это здание и является единственным сохранившимся в Ярославле местом, связанным с именем С.М. Ляпунова.

Ляпунов не единственный композитор, чье рождение и детские годы связаны с нашим Ярославлем. Вениамин Ефимович Баснер родился в Ярославле в ночь с 31 декабря на 1 января 1925 года. Детство и юность будущего композитора прошли в одном из красивейших городов Золотого кольца в окружении уникальных памятников русской архитектуры, живописных пейзажей набережной Волги. Отец Вениамина Баснера всю жизнь проработал на обувной фабрике «Североход», а мать была домохозяйкой занималась воспитанием трех сыновей. В начале 20-х годов Баснеры получили жилье в Ярославле в доме №47 по улице Республиканской, где и родился Веня.

Родители Баснера смогли закончить только начальную школу, зато позаботились об образовании своих детей, заметив музыкальные способности ребенка, который повторял за дедом-портным еврейские песни. Дядя прекрасно играл на скрипке, тетя на фортепиано (она закончила ярославскую музыкальную школу). Отец и мать тоже прекрасно пели. В таком окружении склонность

ребенка к музыке не могла остаться незамеченной. Доход семьи был скромным, но для мальчика купили рояль.

Профессиональное обучение музыке началось в детской музыкальной школе № 1 (ныне старом здании ДШИ им.Собинова) в Ярославле, это здание находится ровно через дорогу от дома Баснеров. Одним из первых крупных музыкальных впечатлений в жизни юного Баснера стало исполнение в Ярославле в 1938 году Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича. По окончании Ярославского музыкального училища им.Собинова в 1942 году Баснер был приглашён в Ярославскую филармонию в качестве солиста, но уже через год был призван в армию, где служил в военном оркестре аранжировщиком, а также ремонтировал музыкальные инструменты.

Многие душевные песни кинофильмов 60-70-х годов написаны нашим земляком, в том числе «С чего начинается Родина» (из к/ф «Щит и меч»), «На безымянной высоте», «От разлуки до разлуки» (из к/ф «Тишина»), «Березовый сок» (из к/ф «Мировой парень»), «Белой акации гроздь душистые» (из к/ф «Дни Турбиных»), «Песня о рыжем щенке» (из к/ф «Учитель пения»), «Это было недавно, это было давно» (из к/ф «Друзья и годы»), «На всю оставшуюся жизнь» (из одноименного к/ф). Песни Баснера, посвященные Великой Отечественной войне проникнуты патриотизмом, мужеством и отвагой, любовью к Родине.

И еще, очень немногие знают, что Ярославль – это не только место рождения Великих, это место рождения Великих шедевров! Речь идет о всемирно известной картине Саврасова «Грачи прилетели!». Общеизвестно, что церквушка, изображенная на этой картине, нарисована с натуры в селе Молвитино (позже переименованное в Сусанино), в нескольких десятках верст от Костромы, а вот один из первых этюдов картины появился именно в Ярославле.

С начала 1870-х годов Саврасов, прежде работавший в основном в окрестностях Москвы, стал часто ездить в провинцию. Больше всего художнику пришлось по душе Волга — Саврасов побывал в Ярославле, под Костромой, в Нижнем Новгороде, Юрьевце, и в последующие пять лет волжские пейзажи будут главным предметом его живописи. В первый год в Поволжье, с 1870-го по 1871-й, художник написал сразу несколько картин, включая масштабное полотно «Волга под Юрьевцем», за которое он получил первую премию на конкурсе Московского общества любителей художеств в 1871 году.

В декабре 1870 года у художника возник конфликт с Училищем живописи — его упрекнули в том, что у него мало учеников, и лишили казенной квартиры. Расстроенный Саврасов взял отпуск на полгода и в самый разгар занятий вместе с семьей уехал в Ярославль, приняв (судя по всему, от Третьякова) заказ на исполнение «рисунков и картин зимнего пейзажа на Волге». Там он и создал первые этюды, легшие в основу «Грачей».

В Ярославле Саврасов вел «тихую и сосредоточенную жизнь», которую нарушила болезнь жены и смерть новорожденной дочери. Но уже весной 1871 года художник, окрыленный успехом картины «Волга под Юрьевцем» и охваченный творческим экстазом, отправился на поиски пейзажа, которые привели его в село Молвитино (позже переименованное в Сусанино), в нескольких десятках верст от Костромы.

"Тихая жизнь в Ярославле позволяет мне сосредоточенно заниматься искусством", - пишет художник П.М. Третьякову. Одна за другой появляются картины "Волга под Юрьевцем" (1871 г., местонахождение неизвестно), "Разлив Волги под Ярославлем" (1871 г., ГРМ) и, наконец, "Грачи прилетели" (1871 г., ГТГ), появившаяся на Первой передвижной выставке, восторженно принятая всеми.

Этюд, написанный художником в Ярославле – эта та самая береза, стоящая на переднем плане перед одинокой колокольной (сохранились наброски березы и подписанные художником – Ярославль).



*Алексей Саврасов.
Набросок к картине.
«Пейзаж с церковью и колокольной».
Начало 1870-х.
Государственная Третьяковская галерея*

В живописи Саврасова прослеживается мотив устремленности ввысь, часто повторяются образы мачт и деревьев, которые тянутся к небосклону и раздвигают границы полотна. Прилетевшие грачи выют гнезда на стволах неказистых берез — символ возвращения к жизни. Метафорой воскресения служит и спрятавшаяся за их стволами верба: с ее ветками, аналогом пальмовых ветвей в холодном климате, на Руси традиционно встречали Вербное воскресенье.

В стволах деревьев также есть особое внутреннее движение «вверх-вниз», которое и придает картине особую музыкальность.

В Ярославль Алексей Кондратьевич приехал в декабре 1870 г. с целью написать зимний пейзаж на Волге. Вместе с семьёй он остановился в доме на Дворянской улице (ныне – проспект Октября). До наших дней здание не сохранилось. В городе Алексей

Кондратьевич задержался до мая 1871 г., отлучившись на некоторое время в Москву.

И это лишь немногие странички неизвестной жизни Известных людей в нашем родном Ярославле.

Незримые богатства малой Родины – медвежий угол или золотое дно Вохомского района

*Адеева Анна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Руководитель: Сушко Елена Вячеславовна*

Для каждого из нас Родина начинается с детства, где мы живем в любви и заботе наших родителей, дедушек и бабушек, где начинается наша история жизни. Мы с детства знакомимся с родным языком, нам прививают культурные ценности своей веры и постепенно в нашем сознании складывается картина мировоззрения нашей малой Родины, со своей историей родного края, с родным языком и культурой.

Кто-то скажет, что Вохма не столица, чем же гордиться! Но мы-то знаем, что история огромной страны складывается из истории отдельных сел и деревень. "О, это благодатная сторонка, уж такая сторонка, что просто и сказать нельзя! Сокровища природы там неисчислимы, неистошимы - рябчики, стерлядь, орехи - чего хочешь, того просишь. И все-то дешево! Меха - нипочем! Мужички занимаются выгодными промыслами. Просто золотое дно!"» (П. В. Засодимский "Лесное царство ", 1878 г).

Жилая застройка Вохмы похожа на другие города Костромской области: двухэтажные особняки, кирпичные и деревянные. Образцом может служить расположенный в центре села кирпичный двухэтажный дом середины 19 века,

принадлежавший купцам А. Исупову и М. Казакову. Более поздний памятник – конец 19-начало 20 века – торговые ряды, которые тоже находятся в центре села. Но именно то, что в Вохме сохранилась архитектурная застройка в том виде, какой она была в 19 веке, послужило основанием для включения Вохмы в общегосударственный реестр «Города и поселки - исторические поселения».

Леонид Александрович Кудреватых (1906-1981г.г.), так писал о Вохомском поселении в книге «Путешествие в юность»: «Одни наши места называли глухонью, другие — «Вохма — золотое дно». Сто верст от железной дороги, почти все лесом. Пять процентов грамотных, лапти и лучина, домотканые рубахи и штаны, чай вприкуску. Чем не глухомань! Каменные торговые ряды, добротные склады для льноволокна, шумные, многолюдные базары и ярмарки — чем не золотое дно для немногих!».

Так что же такое наш Вохомский район: глухомань, медвежий угол или золотое дно. Общаясь со старейшинами нашего села, исследуя краеведческую и историческую литературу, мы нашли аргументы подтверждающие и опровергающие каждое из этих утверждений.

Выражение «Медвежий угол» - то есть захолустное, отдаленное, глухое место, вошло в широкое употребление после публикации одноименного рассказа Павла Ивановича Мельникова-Печерского, где так назван глухой город.

Вохомский район — самый удалённый в Костромской области, не считая Боговарово. От Костромы её отделяет 461 км в северо-восточном направлении. История вохомского края уходит своими корнями вглубь веков. По словам летописи здесь жили всякие народы: весь, меря, емь, пермь, печера, угра, объединенные позднее под общим названием «чуди заволоцкой». Колонизация края русскими началась со стороны Великого Новгорода, а позднее - и Ростовско-Суздальской Руси и протекала мирно. Местное

население было редким и для пришельцев имелось много свободных земель.

Украшением села Вохма был каменный храм Вознесения Христа Спасителя с высокой ярусной колокольней, построенные в 18 веке (1740 г.). К сожалению, этот памятник не сохранился, мы можем увидеть его лишь на фотографиях начала 19 века. В настоящее время от церкви сохранились лишь останки нижнего яруса колокольни. Сохранилось также двухэтажное кирпичное здание церковноприходской школы (сейчас это музей). Вероятнее всего именно отсюда произошло первоначальное название – Вознесение - центр Вознесенской волости, расположенной в бассейне реки Вохма и входившей в состав Никольского уезда Вологодской губернии.

Название «Вохма» имеет финно-угорские корни. Похожее по звучанию слово в эстонском языке означает «болотные острова», а в финском – зеленые густые массивы леса или кустарников. В северных русских говорах существует также слово «вагмас» – сырое место, заросшее лесом с буреломом. Поэтому слово «Вохма» в прошлом служило лишь названием реки. Позднее Вохмой стали называть вообще всю местность в бассейне реки Вохмы.

Далее оба названия были объединены в Вознесенье-Вохма, так село называлось до 1924 года. «Трудно понять и объяснить, что двигало теми, кто заложил первые дома села Вознесенье-Вохма. Основатели упрятали его в яме между тремя горами: Бельковской, Жаровской и Тарасовской. В яме укрывались от внешнего мира не только дома и каменные торговые ряды, но и две церкви».

Основной комплекс построек на территории края сложился к концу XV века. К этому времени следует отнести и появление большинства наших сел. Самыми древними являются села Тихон (1470г), Кажирово (1592г), Хорошая-Круглица (1628г), Никола (конец XVI в). На Вохомской земле никогда не было

крепостного права, ее не топтала татарская конница. Вот почему люди этого края имеют самобытные обычаи, обряды, богатейший фольклор и говор, который во многом отличен от других районов Костромской области.

Когда начинаешь изучать историю своего края, то неторопливая и размеренная жизнь приписываемая историками, кажется несравнимо ярче и богаче. Это подтверждают многочисленные легенды, сказы и обряды.

На территории нынешнего Вохомского района имеется несколько названий местности, относящихся к преданию «Вохма – золотое дно». Это – Разбойница, Тихон, Застава, Воробьевица, Спас, Казаково. Географически объекты с данными названиями расположены по направлению с севера на юг. Подтверждение этому есть и в легенде – разбойники плыли вниз по реке Вохме. И если смысл слов «Разбойница» или «Застава» понятен, то слово «Воробьевица» образовано не от обилия воробьев в данной местности. В этом месте разбили «воров»! «Ворами» называли раньше государственных изменников, в отличии их от простых разбойников.

Во всех вариантах предания «Вохма – золотое дно» говорится о разграблении Тихона. Крестогорский монастырь в селе Тихон был основан в 1679 году Тихоном Вологодским Чудотворцем. Именно о его разграблении и повествуют легенды, что на Вохме-реке была разбита разбойничья шайка, разграбившая монастырь ценный груз утонул в реке Вохма.

Местные жители Вохомской волости на рубеже 19-20 веков, имели в обороте значительное количество золота, и часто при торговле использовали империалы и полуимпериалы Николая II., это было редким случаем для обширной территории России.

Не только золотым металлом известна вохомская земля, главным богатством и наследием был и остается человеческий ресурс. Удивительно талантливые люди живут здесь.

В 1928 году село Вохма прославилось на весь мир. Житель села, юный радиолюбитель Николай Шмидт, первым поймал сигнал бедствия, поданный полярной экспедицией Умберто Нобиле, и сообщил об этом всему миру, и люди были спасены.

Высокий патриотизм проявили вохмичи в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Вохомская земля дала стране семь Героев Советского Союза, полного кавалера Орденов Славы; всего орденами и медалями в годы войны награждено около 3000 человек.

Всей читающей России известно имя поэта, член Союза писателей Российской Федерации Леонида Попова.

И. А. Кузнецов известный иллюстратор сказок, во многих его работах можно увидеть знакомые нашему глазу пейзажи - бревенчатые деревенские избы, церкви, озера. Художник рисовал то, что любил и знал еще с детства.

И. С. Аммосов, фотограф, благодаря его энтузиазму, мы можем увидеть Вохму начала прошлого века воочию.

Л. А. Кудреватых прошёл большой путь от селькора до заместителя редактора журнала «Огонёк», известный журналист и писатель, автор нескольких десятков книг.

Е. П. Дворецкая руководитель образцового фольклорного ансамбля «Светлица».

Ирина Олифер участница телевизионного проекта «Главная сцена». И этот список можно еще долго продолжать.

Хранимый Богом уголок, именно так величают Вохомский район местные жители. Тем более что Природа создала для этого почти все условия. Здесь леса и сейчас богаты грибами и ягодами; не счесть зайцев, кабанов, лосей, медведей, волков и лис. Это самый настоящий «медвежий уголок» в самом лучшем смысле.

Не так давно, в 2003 году Вохме был присвоен герб. Автором герба является Николай Владимирович Некрасов, житель поселка Вохма.

В золотом поле медведь - символ предусмотрительности и богатырской силы, держит перед собой символ гостеприимства, дружбы и согласия - золотой хлеб с серебряной солонкой на серебряном рушнике. Зеленая часть герба также добавляет символику и говорит о богатой природе Вохомского края. Лазурь – символ славы, чести, верности, искренности.

Мы гордимся незримыми богатствами нашей малой Родины. И пусть Вохомский район это отдаленный богатый непроходимыми лесами и плодородными землями медвежий угол, он был и остается золотым неисчерпаемым источником богатством человеческого ресурса и аутентичными обычаями и обрядами.

История Вохомского района интересна и богата, как и все вохмяки, мы по праву гордимся своим прошлым и настоящим, и с уверенностью смотрим в достойное будущее.

Источники:

- Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск VII., Кострома 2005.
- Вохомскому району – 80 лет. Статистический сборник., г. Кострома, 2004.
- Вохомский район – 85 лет. Статистический сборник., г. Кострома, 2009.
- Герасимов С.С. Из нашей старины. 2006.
- Герасимов С.С. К истории вохомских земель. Историко – краеведческий сборник. 2009.
- Герасимов С.С. Политовское восстание., г. Кострома, 2007.
- Губернский дом. Историко–краеведческий культурно – просветительский научно – популярный журнал., № 3-4 (54-55), 2003.
- Книга Памяти Вохомского района Костромской области. Т. 1,2., г. Кострома, 1992.

- Люди земли Вохомской. Рекомендательный библиографический указатель., ч. 1,2, п. Вохма, 2004.
- Панфилов В.М. Вохомская земля. Краеведческие очерки., г. Кострома, 2004.
- Попов В.И. Село Вохма основано в 1630 году! /газета «Вохомская правда», 1 июля 2006г.
- Смердов А.В. Вохмяки., п. Вохма Костромской обл.,2006.
- Фотографии из архива краеведа-любителя Коржевой Г.Б., районной библиотеки, Адаевой Е.Ю.- учителя истории МОУ «Вохомская СОШ».

Щельково – заповедное место Костромского края

Лебедева Дарья
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Руководитель: Люстрова Ирина Юрьевна

Среди памятных мест нашей Родины, связанных с именами выдающихся деятелей русской культуры, все более известным и посещаемым становится Щельково – музей-усадьба великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Красота окружающей природы, места, вводящие нас в мир героев Островского, – все это и поныне сохраняет за Щельковым ту притягательную силу, то очарование, которое испытал драматург в свой первый приезд в усадьбу и определил понятием «обетованные места».

Взгляните на карту Костромской области. Найдите Островский район. Он расположен восточнее Костромы, между излучиной реки Волги и участком Северной железной дороги Галич – Шарья. Почти в центре района на пересечении древнего

тракта Кинешма – Галич с рекой Мерой находится районный центр – поселок Островское.

В имении Щельково, расположенном неподалеку от Островского провел свои лучшие творческие годы выдающийся драматург Александр Николаевич Островский, создав здесь много оригинальных пьес. Поэтому район и назван Островским. Жители Островского района по праву считают Александра Николаевича своим земляком, хотя он и не являлся уроженцем этих мест. Широкое общение с народом, простота и душевность, сердечное участие в радостях и горестях окружающих его крестьян помогли великому драматургу с исчерпывающей глубиной понять благородную душу простого русского человека. Несомненно, что щельковские встречи Островского с крестьянами, наблюдения за их жизнью нашли непосредственное отражение в его пьесах «Воевода», «Снегурочка», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Волки и овцы», «Дикарка». Основой сюжета комедии «На бойком месте» послужили воспоминания местных старожилов о кабаке на Галичском тракте, расположенном в нескольких километрах от Щелькова.

Усадьбой сначала владел его отец, который приобрел ее в 1847 году у знатного рода Кутузовых. В 1848 впервые вся семья Островских приехала в Щельково. В своем дневнике Островский писал: «Сегодня я рассмотрел его, и настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты».

Сюда до конца своих дней с надеждой и верой в целительное и вдохновляющее влияние «милого Щелькова» стремился А. Н. Островский. Здесь ему работалось и отдыхалось лучше, чем в любом другом месте.

Вторично драматург приезжал в усадьбу в 1851 году. В феврале 1853 года скончался его отец Н. Ф. Островский, и в последующие 14 лет имение принадлежало мачехе драматурга Э.

А. Островской. В этот период А. Н. Островский несколько раз приезжал в Щельково в летние месяцы.

Летом 1867 года братья Островские, Александр и Михаил, купили отцовское имение, о чем драматург с удовлетворением сообщает актеру Ф. А. Бурдину: «Мы с братом купили у мачехи наше великолепное Щельково...» С этого времени А.Н.Островский стал каждое лето жить с семьей в своей любимой усадьбе.

Почти половина его оригинальных пьес, так или иначе, связана с пребыванием в Щелькове. Здесь рождались замыслы многих произведений, формировались сюжеты, вырисовывались образы. Здесь же драматург работал над пьесами, созданными в соавторстве с Н. Я. Соловьевым, писал либретто для опер П. И. Чайковского и А. Н. Серова, переводил многие иностранные пьесы, вел деловую переписку, работал над словарем народного языка, над статьями и записками о состоянии и развитии русского национального театра.

24 сентября 1866 года, за год до приобретения усадьбы, А. Н. Островский впервые гласно поделился с одним из своих самых близких друзей, Ф. А. Бурдиным, поразительно грустной мыслью оставить театр. «Объявляю тебе по секрету, что совсем оставляю театральное поприще. Причины вот какие: выгод от театра я почти не имею (хотя все театры в России живут моим репертуаром) начальство театральное ко мне не благоволит, - а мне уж пора видеть не только благоволение, но и некоторое уважение; без хлопот и поклонов с моей стороны ничего для меня не делается; а ты сам знаешь, способен ли я к низкопоклонству; при моем положении в литературе играть роль вечно кланяющегося просителя тяжело и унижительно... Поверь, что я буду иметь гораздо более уважения, которое я заслужил и которого стою, если развяжусь с театром. Давши театру 25 оригинальных пьес, я не добился, чтобы меня хоть мало отличали от какого-нибудь плохого

переводчика. По крайней мере, я приобрету себе спокойствие и независимость вместо хлопот незаслуженного унижения.»

К нашему счастью, Островский так и не смог оставить театральное поприще и создал еще более двадцати пьес. В усадьбе из оригинальных пьес Островский полностью создал «Позднюю любовь» (1873). Здесь почти целиком им были написаны «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1871), «Комик XVII столетия» (1872), «Трудовой хлеб» (1874), «Последняя жертва» (1877), «Бесприданница» (1878), «Сердце не камень» (1879), «Невольницы» (1880). В деревне начаты: «Горячее сердце» (1868), «Лес» (1870), «Богатые невесты» (1875), «Правда — хорошо, а счастье лучше» (1876), «Таланты и поклонники» (1881), «Красавец-мужчина» (1882), «Без вины виноватые» (1883), «Не от мира сего» (1884). В Щелькове же были завершены «Бедная невеста» (первая редакция — 1851) и «Волки и овцы» (1875).

Есть основание предполагать, что драматург писал в Щелькове также пьесы «Гроза» (1859), «Тяжелые дни» (1863), «Шутники» (1864), «На бойком месте» (1865).

В Щелькове есть некоторые уголки, которые можно отметить отдельно, т.к. они непосредственно связаны с местами действий, описанных в его пьесах.

ЯРИЛИНА ДОЛИНА

Много вокруг Щелькова красивых полей, но эта какая-то заговоренная, таинственная, сказочная. К концу весны устилает Ярилину долину зеленый травяной ковер с узором из луговых цветов, которых высыпает особенно много в мае — начале июня. Недаром Весна, прощаясь в Ярилиной долине с дочерью Снегурочкой, указывает ей именно на окружившие ее цветы:

Смотри, дитя, какое сочетанье
Цветов и трав, какие переливы
Цветной игры и запахов приятных!

Один цветок, который ни возьми,
Души твоей дремоту пробуждая,
Зажжет в тебе одно из новых чувств...

В четвертом действии весенней сказки «Снегурочка» имеется точное описание места встречи. Долина стала называться «Ярилиной» спустя некоторое время после опубликования весенней сказки «Снегурочка».

Ярило — имя славянского божества и одновременно название весеннего праздника. Островский в «Снегурочке» изображает Ярилу «в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке светящаяся голова человеческая, в левой — ржаной сноп». На Ключевой лог Александр Николаевич ходил часто, а Ярилин день никогда не пропускал. Его там интересовало все: обряды, хороводы, песни. В первые наезды в Щельково ему и самому доводилось наблюдать праздники Ярилы в окрестностях усадьбы и, возможно, в Кинешме. Там они приурочивались к Всехсвятскому заговению, устраивались в роще на Кинешемке и сопровождались обрядами и играми. Может быть, понаблюдав в этот раз веселый народный праздник, он и решил приступить к написанию весенней сказки «Снегурочка». «Пьесы я задумал две, — сообщает он вскоре жене, — не знаю, за которую прежде примусь (вторая — сказка «Иван-царевич» — В. Б.), но во всяком случае в деревне одну какую-нибудь кончу».

ГОЛУБОЙ КЛЮЧИК

В правой дальней стороне Ярилиной долины виднеется шестигранный бревенчатый сруб, чуть приподнятый над землей и полуокруженный несколькими деревьями. Это знаменитый Голубой, или Святой, ключик. Из ключика выбегает и теряется в лесу узкий ручеек.

До Островского ключик называли в народе «Святым». О происхождении названия говорит известное и драматургу древнее

предание. В XV или XVI веке поселился якобы в Ярилиной долине старичок-монах и срубил здесь, в лесной глуши, деревянную шестигранную часовню-келью, в которой и жил отшельником. Но набрел на это уединенное жилье отряд хищных казанских татар, совершающих набег на окраинную Русь. Кинулись алчные враги к часовне, надеясь поживиться приношениями окрестных жителей, но тотчас ушла она под землю, а на поверхности образовался водоем. В этом предании, прозрачно перекликающемся со Сказанием о граде Китеже и с Житием Макария Унженского, преломились исторические реалии: и татарские орды в щельковских местах некогда рыскали, и часовни в лесной тиши возводились, и даже случалось изредка, что погружались такие постройки в болотистую почву.

Со времен языческой «Снегурочки» ключик все чаще стали именовать «Голубым». Возможно, потому, что вода его имеет голубоватый оттенок, хотя дно водоема, кстати, довольно глубокого, устлано, под амальгамой ила, белым кварцевым песком. Вода довольно вкусная, слабominеральная, а ключик не замерзает и в самые сильные морозы. Он чист и прозрачен, время от времени на дне его начинают бить, шевеля песок, роднички. Бьют они нерегулярно, и заставшие эту пульсацию могут почесть себя счастливыми. Потому что у них на глазах билось сердце Снегурочки. Предание гласит, что на месте ключика растаяла под лучами гневного Солнца — Ярилы — красивая девочка Снегурочка и появился водоем, на дне которого колотится ее полюбившее людей сердце. В последнем предании уже нет исторической основы, зато оно на редкость трогательно и поэтично.

СНЕГУРКИНА БЕСЕДКА

Это двухэтажная деревянная беседка, восьмигранная, с тесовой крышей в виде остроконечного гриба. Внизу стоит стол на

одной ножке, у перил — скамейки. Наверх ведет крутая лесенка, ни стола, ни скамеек там нет.

Беседка поставлена как бы на мысу, образованном двумя оврагами. Можно догадаться, что прежде из нее открывался красочный вид далеко окрест, теперь же обзор закрыт разросшимися внизу разлапистыми соснами.

Возникновением беседки мы обязаны отцу драматурга Николаю Федоровичу, владевшему Щельковым до своей смерти в 1853 г.

И Александру Николаевичу отцовская беседка очень нравилась — близко от дома, а место тихое, уединенное, тенистое, и работать удобно. Местный житель Иван Иванович Соболев мальчиком бегал в усадьбу, часто наблюдал драматурга. Позднее он написал в бесхитростных воспоминаниях: «Усадьба была обнесена кругом палисадом, а также и парком сосновым. В нем была двухэтажная беседка, в которой нередко бывал Островский и писал свои произведения».

Местные устные предания и мемуары потомков драматурга связывают с беседкой чаще всего его работу над двумя произведениями: драмой «Гроза» и весенней сказкой «Снегурочка». Первую Островский писал летом! 1859 г., находясь в Щелькове. По рассказам, описывая свидание Катерины с Борисом, он изобразил как раз тот овраг, на краю которого стоит беседка. В семье Островских эту беседку называли «Снегуркина беседка», так как, по словам матери, именно в ней Александр Николаевич обдумывал план своей весенней сказки...

ФЛИГЕЛЬ НАД ОБРЫВОМ

Щельково времен А. Н. Островского было как бы центром культурного тяготения. Здесь нашли свое зарождение многие смелые литературные и театральные замыслы не только А. Н. Островского, но и его талантливых друзей и товарищей.

Есть в Щелькове на редкость поэтическое место, совсем рядом со «старым домом» - небольшая площадка, ограниченная с востока оврагом, а с юга крутым спуском к Куекше. На краю склона вкопаны две низеньких скамейки-лавочки. Сюда приходят посидеть, подумать, полюбоваться природой отдыхающие в Щелькове артисты. На этом месте часто видели Александра Ивановича Сашина-Никольского с его неразлучной гитарой, здесь любили бывать Рыжова, Яблочкина, Пашенная, Блюменталь-Тамарина, Грибов, Бабочкин, Пров Садовский.

Был Островский радушным и гостеприимным человеком, чрезвычайно хлебосольным хозяином. «У нас в Щелькове чем больше гостей и чем дольше живут они, тем лучше», — не уставал повторять он в письмах. «Как. ни хорошо в Щелькове, а все-таки без гостей скучно, — сетовал драматург. — Приезжайте, приезжайте, приезжайте», — постоянно зазывал Александр Николаевич в свою костромскую усадьбу столичных и провинциальных друзей и знакомых. Те, конечно, приезжали, иногда сразу помногу, семьями, жили подолгу, неделями.

Главным назначением флигеля было устройство гостей. Число их в Щелькове стало увеличиваться уже с 1872 года.

А.Н.Островский скончался в 1886 году, после чего Щельково отошло его брату Михаилу. М. Н. Островский искренне любил и берег Щельково, с благоговением относился к памяти брата. Поэтому он завещал принадлежащую ему половину Щелькова старшей дочери брата-драматурга Марии Александровне Шателен, взяв с нее обещание, что она построится заново за парком, на лугу вблизи деревни Лодыгино. Его наследница, как и обещала, вскоре снесла все постройки, разобрала флигель и использовала доски и бревна для строительства так называемого «Голубого дома» в западной части Щелькова, но тоже над крутым спуском к Куекше. В этом здании в 1928 г. и был открыт дом отдыха Малого театра.

Щельково стало местом своеобразного культурного паломничества театральных деятелей. Актеры Малого проводили лето в домах и пристройках имения драматурга, в близлежащих деревнях. Его подсобное хозяйство даже в самые тяжелые военные годы снабжало театр продуктами питания — мясом, молоком, сметаной.

В 1970-х годах в Щелькове был построен Дом творчества ВТО (Всероссийского театрального общества, ныне — СТД): три корпуса, получивших названия по именам героев пьесы Островского «Снегурочка», «Мизгирь» и «Берендей».

Дальнейшая судьба усадьбы на протяжении многих десятилетий связана с Малым театром и Союзом театральных деятелей России. С 1928 года сюда ежегодно приезжали известные актёры: Вера Пашенная, Варвара Рыжова, Евдокия Турчанинова, актёры из династии Садовских, Михаил Царёв, Сергей Юрский, Никита Подгорный и многие другие.

В 2001 году Голубой дом был отреставрирован. В нём открылся культурно-образовательный центр с видеозалом, литературно-музыкальной гостиной, замечательной библиотекой с уютным читальным залом. Здесь же расположена касса музея. С Голубого дома начинаются экскурсии по музею, а в зимний период здесь открыты резиденция и мастерская Снегурочки.

К настоящему времени музей-заповедник сложился как синтетический комплекс, идейным стержнем которого является собственно музей Островского, включающий историко-культурную территорию, недвижимые памятники архитектуры и фондовые коллекции. В настоящее время в Щелькове располагается не только музей, но и санаторий.

Щельково, пожалуй, единственная сегодня в России усадьба-памятник культуры, которая, несмотря на все исторические потрясения, максимально сохранила свой естественный путь развития. После смерти А. Н. Островского

усадьбу не постигло запустение - судьба большинства других дворянских гнезд того времени. Дети драматурга в период упадка дворянства, когда усадьбы разрушались, не только поддерживали отчий дом и его традиции, но и отстроили рядом новую усадьбу. Сегодня музей-заповедник Щельково является островком культурных традиций многих поколений в естественной гармонии с окружающей природой, особой атмосферой, витающей здесь. Его посещение не оставит равнодушным никого, кто хоть раз приедет сюда - в эти благословенные и манящие своей красотой места Костромской земли.

Список литературы:

Петрова, Е.А. «Щельково» [Текст], / Е.А. Петрова – Москва, изд. «Советская Россия», 1982.

Миронов, А. В. «Очерк жизни и творчества Островского А. Н. в Щелькове» [Текст], / А. В. Миронов - Ярославль, Верх.-Волж. кн. изд., 1973. - 160 с.

Куликов, В. И. «Там, где жил А. Н. Островский» [Текст], / Кострома, Костромское книжное издательство, 1958. - 64 с.

Бочков, В. Н. «Заповедная сторона (Вокруг Щелькова)» [Текст], / Ярославль, Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 96 с.

«А. Н. Островский в новом тысячелетии: материалы научно-практической конференции 15-16 апреля 2003 года, г. Кострома» / отв. ред. Ю. В. Лебедев. – Кострома: ООО «Промдизайн-М», 2005. – 184 с.

Электронные ресурсы:

<http://cosmograph.ru/>

<http://museumschelykovo.ru/>

<http://kostromka.ru/>

Вклад костромского духовенства в культурное наследие Костромского края

Курыцын Алексей

ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Руководитель: Альбова Наталия Владимировна

В современном обществе остро стоит вопрос сохранения духовных традиций отечественной культуры как залога повышения нравственного уровня народа, его духовной зрелости и историко-культурной компетентности.

Духовное (нематериальное) наследие – это особо ценные объекты нематериальной культуры народов в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев, традиций, религий этносов и иных социальных групп.

Позитивные перемены в отношениях Церкви и государства, происходящие в настоящее время, дают возможность более объективно исследовать и оценить вклад русского монашества в отечественную культуру и увидеть в его представителях социально ориентированных творческих деятелей, способных оказать преобразующее нравственное и художественно-эстетическое влияние на современное российское общество с позиций христианской этики.

Актуальность данной темы заключается в том, что тема русского монашества как историко-культурного явления в аспекте его взаимосвязи с обществом и взаимодействия с культурой представляет малоизученную проблему. Кроме того, практически не разработано культурологическое направление, раскрывающее содержание масштабности творческого диапазона, научной деятельности и духовно-просветительского служения монашества в разные периоды отечественной истории, а также определяющее значение его достижений для русской и мировой культуры.

Данная работа призвана внести определенный вклад в раскрытие содержания и значения творческих достижений русского монашества в духовную культуру как базисную составляющую отечественной культуры и искусства. Реализация этой цели особенно важна в контексте обучения и воспитания молодого поколения России как духовного и интеллектуального потенциала нашей страны, ее творческого, созидательного фонда.

Нами были поставлены следующие задачи:

- изучить многогранность творческой деятельности представителей костромского духовенства
- раскрыть вклад костромского духовенства в духовную культуру общества

Русское монашество с X до начала XXI века было и остается ценностным ориентиром для значительной части народа России не только в духовно-нравственном отношении, но и в широком спектре творческого личностного служения: в сфере просвещения, науки, литературы, религиозной философии, иконописи, музыкального искусства, архитектуры, в сфере духовного наставничества и воспитания личности. Неоспоримо, что крупнейшие монастыри России, в том числе и самый старый монастырь Костромы – Ипатьевский монастырь, в течение веков играли роль центров духовности и книжных сокровищниц, а лучшие представители иночества были учителями и деятелями на поприще развития письменности и религиозного образования.

Костромские обители являлись не только духовными, но и культурными центрами для своего времени: здесь велись летописи, собирались библиотеки, хранились древние святыни и реликвии, создавались подлинные шедевры литературы, архитектуры, иконописания. В монастырях действовали социальные учреждения – богадельни, приюты для больных и немощных, учебные заведения для детей. В конце XIX – начале XX века особенно

славилась своей благотворительностью Костромская Богояленско–Анастасина женская. Здесь имелись училище для девиц из бедных семей, курсы сестер милосердия Красного Креста и первая в России монастырская лечебница для сельского населения.

К концу 18 века русское ученое монашество сформировалось как признанная социальная группа. Просвещенные иноки занимались исследованиями в области богословских и гуманитарных наук, педагогической деятельностью, литературным творчеством.

Среди научных трудов ученых иноков необходимо выделить исследования в области церковной истории ученого-историка, востоковеда и дипломата епископа Чигиринского Порфирия (Успенского). Известны и костромские священники-философы Павел Флоренский и Федор Голубинский. Костромское духовенство подарило целую плеяду историков-краеведов (М.Я. Диев, Анпилов Николай Алексеевич, инок Пахомий, Нейский Павел Иаковлевич). В области литературы ярко проявили себя наши современники – Шапошников Вячеслав Иванович и Андрей Александрович Логвинов.

Таким образом, на протяжении всей своей истории костромское духовенство показало и продолжает показывать в лучших образцах своего служения и культуры святости «к какой высоте богоподобия призван и способен человек», и как он может достигнуть совершенной духовной красоты, движимое любовью к которой, русское монашество воплотило высокие подвиги аскетической практики в образцах культуры и искусства, составивших ценнейший пласт национального российского духовного наследия, вошедшего в сокровищницу мировой культуры и оказавшего заметное влияние на все сферы бытия.

Представители костромского духовенства обогатили отечественную духовную культуру выдающимися произведениями церковного искусства, литературы, научно-практической

деятельности, педагогического мастерства, но главное — образцами высочайшей культуры святости, нравственной красоты и христианской жертвенной любви, что может служить эталоном не только для монашествующих, но и представителей светского общества.

Яркий след в российской философии оставили два костромича – Федор Александрович Голубинский и Павел Александрович Флоренский.

Павел Флоренский – поистине уникальный человек. Современники и потомки называли его “русским Леонардо да Винчи”. Обучаясь в Московском университете знакомится с Андреем Белым, с Брюсовым, Бальмонтом, Мережковским, Зинаидой Гиппиус, Блоком. Печатается в журналах «Новый путь» и «Весы». В студенческие годы увлекается учением Владимира Соловьёва и архимандрита Серапиона (Машкина). По окончании университета поступает в Московскую духовную академию, где у него возникает замысел сочинения «Столп и утверждение истины», которую он завершил к концу обучения (1908) (удостоен за эту работу Макариевской премии). В 1911 принимает священство. В 1912 году назначается редактором академического журнала «Богословский вестник». Еще через несколько лет Флоренский сближается с Василием Розановым и становится его духовником. Не снимая рясы, Флоренский исправно служит в советских госучреждениях, является блестящим инженером и естествоиспытателем (В СССР на свои изобретения и открытия он получил более 30 патентов), выдающимся религиозным философом (богословские труды Флоренского причислены к крупнейшим в теологии).

Федор Александрович Голубинский был сыном костромского священника Александра Андреевича (фамилии не было). Голубинский участвовал в создании и в деятельности студенческого философско-богословского общества «Учёные

беседы». Через некоторое время Федор Голубинский становится профессором Московской духовной академии, создает множество философских трудов, благодаря которым и поныне считается основателем русской теистической философии.

Православие повлияло на пристальное внимание человека к своей духовной сущности, на внутреннее самоуглубление, отраженное в литературе.

Помимо вышеназванного священника – Павла Флоренского, проявившего себя также и в качестве поэта, два наших современника, священники Шапошников Вячеслав Иванович и Андрей Логвинов ярко проявили себя на литературном поприще.

Протоирей Андрей Логвинов - духовный поэт - служитель алтаря Божия. Протоиерей Андрей Логвинов является членом союза писателей России и Союза журналистов России, лауреатом премий "Имперская культура", журнала "Наш современник" и премии им. Заболоцкого. В его книгах – лирика и философия соединяются с молитвой и созерцанием для глубинного поэтического осмысления жизни человеческой души в России рубежа двух тысячелетий, поэтическое осмысление проблем духовного выживания, преображения человеческой души. Песни на стихи отца Андрея давно пишут и исполняют авторы-исполнители из Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Минска. Батюшка сотрудничает с петербургским композитором и регентом Ириной Болдышевой и детско-юношеским хором при соборе Владимирской иконы Божией Матери. Стихи отца Андрея на ее музыку в исполнении детей зазвучат объемней, раскрывают глубинные смыслы, в них появляются новые, оживленные музыкой интонации.

За деревьями видеть лес...
Но – никого бы не обидеть:
Под синей кроною небес
Как важно дерево увидеть!

Средь клумбы разглядеть цветок,
Понять – как вопль о воле зэка:
За каждым человеком – Бог.
...За Богом видя человека...

Другой костромской священник - Вячеслав Иванович Шапошников — это прозаик и поэт. К сожалению его уже нет в живых. Шапошников учился в Красносельском художественном училище. (Позднее издал сборник художественных очерков о ювелирах). В 1964 году переехал в Кострому, работал радиокорреспондентом. Тогда же вышла первая книга «Романтикам». Вячеслав Шапошников - член Союза писателей с 1968 года. Большая подборка стихотворений в журнале «Наш современник» отмечена премией по итогам года. Лауреат премий «Признание», им.Д.С.Лихачева. В 1999 году областная писательская организация выпустила книгу стихов и поэм «День незабывтый» с рисунками автора. Был членом правления Костромской областной писательской организации, консультировал молодых литераторов. Будучи рукоположенным в священнический сан (в 1991 г.), он редактировал костромскую епархиальную газету «Благовест».

В своих произведениях Отец Вячеслав пытается возродить утраченный нами дар внутреннего зрения, внутреннего созерцания. Природа у поэта превращается в храм, дарит верующему сердцу лучи Божией благодати, укрепляет падшего человека, зовет его на духовный подвиг. Все земное скрывает в себе светлый отблеск небесного, вечного. Поэт чувствует «иноческую бледность реки», «схимническую тихость простора», «святое рождество вечера». «Вон сосенок — свечек панихидных — розовато теплятся огни» и «словно прозревая свет Фаворский, в блеске все оконное стекло». Вся природа России испытывает «чудное томленье по небесным белым островам»:

А вон тот задумчивый осинник,

Трепетом объятый и огнем,
Разве он, скажи, не сотаинник
В каждом помышлении твоём?

Михаил Яковлевич Диев был самым ярким из костромских священников-историков. Протоиерей, исследователь старины и быта Костромского края; по окончании курса в Костромской духовной семинарии был сельским священником и законоучителем в Нерехтском уездном училище. Занимаясь нелегким трудом священника, Диев пишет и печатает научные труды по истории, включающие разные материалы по местной истории и археологии. Диев немало интересовался и этнографическими изысканиями в Костромской, Владимирской и Ярославской губерниях.

Большой интерес представляют исследования Диева по этнографии, диалектологии и фольклору - собранные им пословицы и поговорки Костромского края, записи народных песен, описания обычаев и обрядов. Что касается быта современников Диева, жившего в глуши русской провинции, то в его записях разбросаны самые разнообразные наблюдения, сценки и картины народного быта, какие не всегда можно найти в мемуарной литературе.

М.Я.Диев не только сам занимался собиранием документов и исследованием прошлого своей родины, но и старался заинтересовать этим окружающих его людей. Его переписка с соседями, родными и знакомыми показывает, как под его влиянием многие из них становилась собирателями.

Личность и труды М.Я.Диева заслуживают самого пристального внимания уже потому, что многие из разысканных и скопированных им источников и документов впоследствии были утрачены.

Немало в области краеведения сделали и другие священники Костромского края. Это Анпилогов Николай

Алексеевич (Никандр) (р. 21.05.1957), инок Николаевского Бабаевского, затем строитель Покровского Авраамиева Городецкого (1781-1783) монастырей Костромской епархии. Писец «Сказания о чудотворной иконе Пресвятыя Богородицы, нарицаемая Иверския...» (1755); Нейский Павел Иаковлевич (Пахомий) (1847 – не ранее 1914), кавалер всех служебных наград вплоть до палицы включительно и действительный член Костромского церковно-исторического общества

Выдающимся представителем православного ученого монашества, является епископ Чигиринский Порфирий (Успенский). Он родился в семье псаломщика в Костроме в 1804 г., окончил Петербургскую духовную академию; позже стал настоятелем Одесского Успенского монастыря, ректором Херсонской духовной семинарии. Епископ Порфирий — замечательный и талантливый востоковед и этнограф, археолог и археограф, текстолог и палеограф, византист и славист, историк и искусствовед, литургист и богослов — был поставлен Синодом во главе новоучрежденной Палестинской духовной миссии в 1848 г. Он предпринял плодотворное путешествие по Италии, в результате которого были составлены V и VI тома «Книги бытия моего», и по ним впоследствии подготовлена к печати книга «Святыни земли Италийской». Научно-исследовательскую и литературную деятельность владыка Порфирий сочетал с государственным и дипломатическим служением, способствующим укреплению и расширению социокультурных связей Русской Православной Церкви и России с другими державами в самые сложные моменты отечественной истории. Так, его поездка в Италию состоялась в связи с тем, что Русская духовная миссия в Иерусалиме должна была покинуть Святой Град, находившийся под гнетом Османской империи, из-за начавшейся Крымской войны в 1854 г.

В 1858 г. архимандрит Порфирий вновь отправился на Восток для поиска и изучения памятников церковной архитектуры, древних икон, библиотек, архивов и богослужебной утвари. В Россию он привез богатую коллекцию археологических и археографических памятников, собранных им на Афоне, Малой Азии, Сирии, Палестине, Египте и Эфиопии. Благодаря усердным стараниям и трудам преосвященного Порфирия, епископа Чигиринского вышли в свет его фундаментальные труды по церковной истории, патристике, археологии. Труды владыки Порфирия (Успенского) явились основой для исследования Византийской церкви и нехалкидонских церквей Востока.

С костромскими монастырями связаны имена архипастырей, прославленных в лике святых. Костромская земля подарила таких прославленных деятелей истории и культуры России как преподобный Геннадий, Костромской и Любимоградский чудотворец, Авраамий Чухломской, Паисий Галичский, Макарий Унженский.

Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский, в миру Григорий, родился в городе Могилеве в богатой семье. С детства Григорий твердо решил посвятить себя Богу. Он тайно покинул родительский дом и направился в Москву. Посетив московские святыни, он не нашел себе здесь прибежища по духу и отправился в Новгородскую землю. Судьбу будущего подвижника решила встреча с преподобным Александром Свирским. По его благословению, Григорий направился в вологодские леса к преподобному Корнилию Комельскому и принял от него пострижение с именем Геннадий. Вместе со святым Корнилием Геннадий перешел в костромские леса (точнее на Сурское озеро в 25 км от Любима, бывшего в старину Костромским пригородом (ныне это город Ярославской области)). Здесь возникает обитель Преображения Господня, названная впоследствии «Геннадиевым

монастырем». Мощи почивают в соборной Преображенской церкви Спасо-Геннадиева монастыря Ярославской епархии.

Преподобный Авраамий Галичский, Чухломской, жил и подвизался в XIV веке в обители Преподобного Сергия Радонежского. Преподобный Авраамий явился просветителем Галича и его окрестностей, основав там четыре монастыря, посвященные Божией Матери, явившей ему Свою икону в начале его молитвенных подвигов.

Преподобный Паисий Галичский пришел в костромские земли в 1385 году. Здесь он более 70 лет подвизался в Успенском Николаевском (Никольском) монастыре близ города Галича. Долгое время был его настоятелем - до самой своей кончины в 1460 году. Еще при жизни преподобного монастырь стали называть "Паисиев", поскольку молва о высокой жизни старца разнеслась далеко за пределы костромской земли.

Многие труды приложил угодник Божий для благоустройства монастыря, для утверждения в нем правил подвижнической иноческой жизни. Во время настоятельства преподобного Паисия, в 1425 году, в обители совершилось чудесное явление иконы Пресвятой Богородицы, именуемой Овиновской.

Преподобный Макарий Унженский в 12 лет тайно ушёл от родителей и принял иноческий постриг. В монастыре Макарий проявил себя как строгий аскет. Пищу принимал только для того, чтобы не умереть от голода, но при этом ходил с монастырской братией на трапезу, чтобы не показаться постящимся в глазах других. За свою подвижническую жизнь Макарий приобрёл почёт и уважение среди монастырских насельников. Тяготясь этим, он решил уйти из монастыря и поселиться в безлюдном месте.

Макарий построил малую келью на берегу Волги, близ слободы Решмы Юрьевецкого уезда, где через некоторое время основал обитель во имя Богоявления Господня (Макарьевская

пустынь). Согласно житию, преподобный Макарий, «обходясь ласково и беседуя с приходящими иноверцами», обратил в православие немало мордвы, татар, марийцев и чувашей. В 1439 году Макарий, которому было уже 90 лет, основал в 15 верстах от с. Унжа деревянную «Макарьеву новую пустынь» (известную впоследствии как Макарьево-Унженский монастырь). Житие сообщает о многочисленных чудесах преподобного Макария (часть из них относится к периоду его жизни, часть посмертные). Предание сообщает, что покровительством Макария была сохранена жизнь Михаила Федоровича Романова.

Уникальное культурное наследие Костромского края, берущее начало в далеких веках, является неотъемлемой частью общероссийской истории, духовного богатства страны. На протяжении столетий здесь формировалась богатейшая нематериальная культура – песенная, танцевальная, фольклорная. Большой след в этой области культурного наследия оставило костромское духовенство. И хоть нынешние границы Костромской области сильно отличаются от тех, которые имел костромской край в начале двадцатого века и ранее, и места, где трудились тогдашние костромичи не являются ныне костромскими географически (что усложнило исследовательскую компоненту данной работы), мы можем утверждать, что сложившееся в далеких веках культурное наследие нашего края получило весьма ощутимую подпитку и тех представителей духовенства, кто жил и работал в нынешних границах области, и тех, кто вел свою деятельность в рамках старых границ.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М. : Просвещение, 1990. С. 170–171.

2. *Аронов А.А.* История русской культуры: узловые вопросы (IX–XX века). М.: Экон–Информ, 2008. С. 3–10; *Аронов А.А.* Русское Предвозрождение. М. : Экон– Информ, 2009.
3. *Зырянов П. Н.* Русские монастыри и монашество в XIX и начале XX века. М. : Вербум-М, 2002. С. 32–34.

Ефим Честняков - художник сказочных чудес

Сарыева Анна

ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Руководитель: Беккер Наталья Андреевна

Судьбы людей, посвятивших себя искусству, порой складываются трагично. Не понятые современниками, они уходят из жизни в нищете и забвении, и лишь спустя многие годы их талант начинает открываться последующим поколениям. Таковой оказалась и судьба Ефима Васильевича Честнякова — русского художника, поэта, народного мыслителя, праведника.

Его творчество впервые стало известно специалистам и любителям искусства в конце 1960-х годов, когда сотрудники Костромского музея изобразительных искусств привезли из экспедиции по Кологривскому району Костромской области его удивительные картины и рисунки.

Из воспоминаний участников экспедиции:

«Экспедиция уже возвращалась домой, когда на одной из лесных дорог в музейный автобус подсел местный крестьянин. Попугчик оказался на редкость общительным. Узнав, что встретился с собирателями музейных ценностей, он рассказал, что в деревне Шаблово еще совсем недавно жил художник Ефим,

после смерти которого осталось немало картин, а еще глинянок-игрушек.

«Все это Ефимко сотворил сам. Мог он и песни, и сказку складывать. Много чего мог. Жаль — помер...» Чувствуя, что рассказом своим он особенно не заинтересовал, мужик добавил:

- Ефим-то наш, слышите-ка, не абы кто. Он и в Питере у Репкина, что ли, учился...

- У Репина?

Имя это и определило все. Сразу же повернули на Шаблово. Вот и деревня... Привычную тишину сельской улицы нарушило гудение мотора нашего автобуса, и к калиткам, оконцам потянулись старухи, а за ними и детвора. А вскоре мы увидели эти лица, запечатленные на полотнах, извлеченных с чердаков, снятых со стен, вынутых из заветных сундуков. Нельзя сказать, что односельчане легко соглашались, тем более спешили расстаться с этими сохраненными по своему разумению картинами. Но, уловив ответный интерес к тому, что они берегли, шли на уступки.»

Картины, скульптуры и рукописи привезенные из экспедиции находились в очень плохом состоянии. Опытные художники-реставраторы, музейные работники долго восстанавливали первоначальный вид, прежде чем весь мир увидел полотна ни с кем несравнимого самобытного художника Ефима Честнякова.

Теперь о Ефиме Честнякове знают многие. О нём пишут газеты и журналы. Выставки его работ проходят во многих городах России и Европы, и везде его произведения вызывают огромный интерес у зрителей.

Мировое искусствоведение, размышляя о большом художнике-мыслителе, ставит его в один ряд с великими мастерами: Пиросмани, Кампанеллой, Пиранези. Академик Д. С. Лихачев сравнивал Е. Честнякова с великим Леонардо.

В чём же причина такого необычного всеобщего признания и большого интереса, который проявляет к нему не только наш город, страна, но и весь мир?

Е. В. Честняков очень национальный, русский художник. В своем творчестве он поднимает общечеловеческие духовно-нравственные проблемы, через прекрасную мечту показывает пути совершенствования и преобразования жизни русской деревни. И делает это с неповторимой национальной самобытностью, что позволяет рассматривать его творчество как подлинное достояние не только русской, но и мировой культуры.

Ефим Васильевич родился 19 декабря 1874 года (по старому стилю) в крестьянской семье, в деревне Шаблово, Кологривского уезда, Костромской губернии. Семья Ефима хранила традиции православной культуры и патриархальный уклад жизни. Дед был часовенным старостой, и воспитывал внука в православной вере. Бабушка передала ему любовь к народным сказкам и преданиям, научила понимать красоту окружающей природы, пробудила в нем желание сочинять что то свое. Интерес к рисованию, стремление к обучению, проявилось у него в раннем детстве. Ефим был единственным мальчиком в семье, кроме него были еще две младшие сестренки. Таких мальчиков в деревне называли честняками, отсюда и фамилия его Честняков, а не Самойлов по деду. По сложившейся традиции он должен был наследовать родительское хозяйство, быть кормильцем в семье. Но природная тяга к знаниям у Ефима была настолько сильна, что, преодолев сопротивление крестьянской среде, он сумел получить образование.

В 1889 году он успешно окончил Кологривское уездное училище, а в 1894 году и Новинскую учительскую семинарию. По окончании семинарии работал народным учителем в селе Углец Кинешемского уезда Костромской губернии.

«По так называемому образованию от соответствующего учебного заведения я получил право быть начальным учителем. Таковым и оставался до моего вступления на художественное поприще»,— писал он позднее.

В 1899 году он уехал в Петербург, а затем в Казань учиться художественному искусству. В 1905 году возвращается в родную деревню. И лишь в 1913 году приезжает на год из деревни снова в Петербург. В одном из частных писем Е.В.Честнякова сформулирована цель его жизни, которая объясняет весь смысл его творчества. «Положение моё весьма неудобно: при отсутствии средств я стремлюсь создать «свою культуру» и забочусь о её сохранении... О помещении в музей мне говорили (Репин, например), но я того не желаю. Считаю свои вещи не туда относящимися. Множество людей делают что-то для своего пропитания, мало думая о более существенном, неслучайном. ...И душа исстрадалась, что мало делается для коренного воздействия на жизнь...»

Вернувшись в 1914 году окончательно в родную деревню, он с энтузиазмом принялся за налаживание новой культуры на селе, стал одним из первых организаторов и пропагандистов народного творчества. Честняков активно участвует в создании Народного дома искусств, деревенского театра, художественной детской студии. В родной деревне Шаблово организовал детский сад, в котором крестьянские дети, прежде всего, занимались рисованием, лепкой, пением, слушали сказки, учились читать и участвовали в театральных постановках. Однако, его идея «универсальной крестьянской культуры» и реалии жизни оказались несовместимы. Мало кто тогда понимал глубинную силу его искусства, желание сохранить богатство народной культуры. Духовное одиночество, равнодушие окружающих людей заставили его замкнуться в себе, отойти от общественной жизни.

В 1920-30-е годы на его долю выпало немало горьких событий: отобрали родительский дом, умерла сестра Татьяна, вторая сестра сослана в Казахстан, а сам Ефим как человек неблагонадежный для советской власти находился под наблюдением органов НКВД.

В 1940-50-е годы Ефиму вместе со своими односельчанами пришлось пережить трагедию Великой Отечественной войны и ее разрушительные последствия, обескровившие русскую деревню.

Умер Ефим Васильевич 27 июня 1961 года.

В Кологривском районе многие жители почитают его как человека праведного, почти святого. На его родине в деревне Шаблово создан мемориальный музей его имени. Сотрудники музея и краеведы продолжают собирать воспоминания и свидетельства его жизни.

Его жизнь можно рассказать, как притчу, можно – как легенду, можно – так вот, как сам он в одном из своих стихов:

«Он трудился многи годы,
Окруженный хором муз,
И носился по народу
С грузом созданных искусств.
Ах, проказ же наш Ефимко –
Рыцарь сказочных чудес:
Умудрился невидимкой
В сказке жить всегда и весь!...»

Именно таким художником он и был. Почти любая из его картин - диковинный чудесный мир, созданный фантазией, совершенно исключительной.

Вот что Ефим Васильевич говорит о своем творчестве:

«Моя живопись – не сама по себе... Она у меня без моей словесности не живет... У меня почти нет картин, эскизов самоценных, что ли... Это... как бы один замысел,

осуществленный многими путями, во множестве картин... Так что нельзя изъять ни одной, не повредив общему... Это мой единый, неделимый мир. Тут меня не всякий поймет... Чтоб понять, надо понять мои идеи, мои воззрения... надо знать, что у меня написано: какие сказки, сцены, стихи... Это все – в единстве... Вот в чем сложность...»

Главная тема творчества Честнякова – народ и крестьянство. Символично эта тема изображена в картине «Слепой баян, певец народный». Эту картину Честняков писал несколько раз, вносил изменения в композицию.

В жизни крестьян, одетых в лапти и домотканую одежду, Е. Честняков видит больше человеческого тепла, чем у горожан. Люди, изображенные на его картинах, чаще всего сообща пекут хлеб, вместе строят сказочную деревню – город.

Содержание картины «Тетеревиный король» перекликается со сказками «Иванушко» и «Сергиюшко», и в свое время выражено было в утраченном тексте сказки такого-же названия.

Гимном коллективному, добровольному труду является текст произведения «Шабловский тарантас», где говорится что от постройки общего тарантаса и общей поездки в Кологрив для закупок для всех, включая многих, не поехавших в город, крестьяне стали строить общую стену, общие печи и печь в них пироги для всех, (что очень совместимо с его картиной «Город всеобщего благоденствия»). Анализ картины специалистами показывает, что там около 120 персонажей, и там можно подметить национальные костюмы Украины, Белоруси, Прибалтики и т. д., что он спланирован так же необычно, как северные русские деревни, как само Шаблово.

В картине «Праздничное шествие Мир» на фоне житейского сказочного города изображена девушка на белом коне, за ней ее подружки, а впереди молодой мужчина с вымпелом, на котором

написано слово «МИР». Можно предположить, что эта картина была написана в годы Великой Отечественной войны.

Фрагмент сказки про Стафия – строителя нового города есть в картине «Сказочный мотив».

В картине «Коляда» нашла отражение суть художественного и поэтического мировидения Ефима Честнякова. Она собрала почти все лейтмотивы произведений, написанные им до нее. В картину введен литературно-художественный текст. При калядовании описан и показан двор сначала справного, потом нерадивого хозяина.

В картине «Белошвейка» на фоне большого города воспринимается как обобщенный символ, образ молодой мастерицы.

Герои и героини Честнякова кажутся на его картинах безликими, но на самом деле имеют, невидимые другим черты прототипов.

В 30-50 г.г. Е.Честняков пишет акварельные портреты односельчан и жителей окрестных деревень. Портреты хранил у себя, поэтому они в большинстве своем сохранились. Дарил их лишь самым близким людям. Эти работы можно отнести к разряду наиболее лучших произведений портретного жанра изобразительного искусства этого времени.

Подобно чистому ключику, художественное творчество и вся долгая, сложная, многострадальная и в то же время пронизанная светлым оптимизмом, жизнь Е. В. Честнякова вливается в поток шабловской деревенской культуры, культуры общечеловеческой, требующей гуманного отношения к жизни, но и к душе. Он принадлежит к тому высокому классу художников и одновременно мыслителей, мудрецов, философов, проникающих взором в будущее, о которых так точно сказал А. Блок: Человек такого типа «...независимо от себя, по самой природе своей, видит не только первый план мира, но и то, что скрыто за ним, ту

неизвестную даль, которая для обыкновенного взора заслонена действительностью наивной, тот, наконец, кто слушает мировой оркестр и вторит ему не фальшивя».

Особые, дружеские отношения у Ефима Честнякова складывались с детьми. Вместе с ними он устраивал веселые игры, похожие на театрализованные представления, сочиненные им самим.

«Деятельность моя – детский мир в основном. Верю, что только через душу детей можно прийти к будущему. Надо ее напитать сказкой завтрашнего дня»,- говорил Ефим Васильевич. Глазами детей Честняков смотрел на мир, их устами доносил до зрителей свои мысли, со свойственной детям искренностью, непосредственностью и чистотой. До конца дней своих Ефим Васильевич отдавал детям тепло своей талантливой души, свое искусство, прекрасно сознавая, что дети – будущее. Он воспитывал их в духе прекрасного:

«Для кого я пою и играю на лире?
Ах, и песен своих не могу я отдать за сокровища в мире.
И славы не нужно, и мненья людей,
И мила мне одна лишь улыбка детей...»

Очень любили его сказки и рисунки дети. Для них Ефим был самым интересным человеком в деревне. Он ни в чем не отказывал ни ребятам, ни взрослым.

«Однажды Ефим задумал подготовить небольшое уличное представление. Он набрал «артистов» из ребятишек, нашел им пестрых костюмов из цветных лоскутков, сделал простенькие картонные и бумажные маски, шляпы диковинных фасонов, себе шляпу смастерил высокую, бураком, из картона же и бумаги вырезал несколько огромных подсолнухов и цветов, зонт, секиру, прикрепил все это к палкам...

Странное, невиданное зрелище предстало перед шабловскими...

Посреди деревни, появившись со стороны оврага, вышагивала ватага каких-то маленьких человечков, возглавляемая высоким стариком с кудрявой бородой из кудели, в диковинной шляпе бураком, с гармонью в руках. Над ватажкой колыхались ярко раскрашенные бумажные подсолнухи, цветы, зонт, секира. Вся компания дула в глиняные свистки и дудки, на каждом были бумажные маски, тоже ярко расписанные и раскрашенные. Самый маленький усердно колотил в бубен. У каждого человечка в руке было еще по колокольчику. Разладному свисту и звяканью старик подыгрывал на тальянке...

Все шабловские от мала до велика повысыпали на улицу, в изумлении смотрели на ряженных.

Ватажка между тем остановилась посреди гулянка, «старик» что-то негромко скомандовал, человечки образовали кольцо и, притопывая, позвякивая в колокольчики, стали ходить по кругу. «Старик» стоял в центре и не шибко умело подыгрывал им на своей гармонии, потом он снова что-то негромко сказал, и человечки выстроились в линейку за спиной у него, он же стал посредине их цепочки, начал изображать наровистого коня, крутил и мотал головой, бил правой ногой, будто копытом...

И вдруг вся компания по его сигналу в раз брякнула шоргунцами и, сорвавшись с места, вприпрыжку, вприскочь помчалась в дальний конец деревни...

Все это было так забавно и необычно, так весело, что вся деревня хохотала до упаду. Все были настроены на добродушно-веселый лад, все сразу оживились, громко разговаривали: «Ну, Ефим! Ну, Ефим! Ну, выдумщик! На-ко! На-ко! Что придумал!...»¹

¹ В.Шапошников. Ефимов Кордон: Роман. Ярослав. Верх.-Волж. кн. изд-во, 1983. с. 315

«Я очень люблю, когда люди играют, - читаем мы в его записях. – Мужичок, изуставший над сохой, при встрече с товарищем пошутит, расскажет прибаутку. В том и красота, чтобы человек возвышался над жизнью в искусстве. Жизнь такова, какова она в творчестве людей. Человек создает красоту жизни, и чем дальше, тем прекраснее ее красота».

Эта любовь к игре, умение видеть во всем что-то живое лежат в основе честняковского театра. Декорациями служили его картины, «глинянки» - глиняные куклы, домики, хлебные скирды, костюмы и маски. В его показах сказок принимали участие ребята.

В своих сказках Е.Честняков мечтал о создании «Могучей универсальной культуры», полагая, видимо, что она сможет изменить жизнь и мироощущение людей, несмотря на нищету и голод жителей своей деревни, но он как мог, воплощал эту идею в жизнь.

«В своих импровизированных спектаклях он был не только художником, декоратором, но и актером, и режиссером, и музыкантом, и даже певцом. Вероятно, подобный синтез искусств он и вкладывал в понятие культуры, о создании которой так радел. Отсюда и пошел его «Город благоденствия», повторенный затем на холсте и ставший одним из лучших живописных произведений Е.Честнякова. Кто знает, что руководило художником, когда он водил людей по своему сказочному городу, рассказывал сказки, веселил. Хотел ли он этим передать мир, мировоззрение крестьянина или обогатить его искусством, приобщить к прекрасному? А может быть, утешить, дать людям хоть немного радости?

Как бы там ни было, но те, кто знал Ефима, и сегодня вспоминают, сколько радости приносили людям его «картинки, песни и сказки». И как люди поверили его сказкам, потянулись к нему! Из дальних деревень шли крестьяне взглянуть на его чудеса, душу облегчить. Значит, не без пользы творил человек – и это

главное. Ему не надо было ходить «в народ», чтобы постичь все тяготы народной жизни. Крестьянский сын, он кровь от крови, плоть от плоти самого народа. И потому служил ему как мог».²

У Честнякова народно все: и образы, взятые из жизни, и образы фольклорные, идущие от лубка, и сказочные, так любимые каждым с детства.

И музыка здесь что ни на есть народная: гармошка, гусли, дудочки, свирельки. И сам колорит, сама атмосфера его полотен. Что могло быть доходчивее, понятнее простому человеку, чем это волшебство, навеянное народным творчеством, русской сказкой. Но честняковские сказки стали еще ближе, потому что от их образов веет такой реальностью, которая позволила мужику узнать себя, взглянуть на себя как бы со стороны, через сказку ощутить жизнь – ту, что есть, и ту, что может быть.

Идеал народной жизни, созданный Честняковым, – это изобилие и радость, приносимые свободным, вдохновенным трудом. Здесь все призвано озарить человека, принести ему надежду и веру. И одухотворенные лица крестьян, и лукошки, полные фруктов, обилие зерна на току, скота на пастбищах, и радость на лицах старух и босоногой детворы. И как символ света – подсолнух в руках у деревенской девочки. Вот какой должна быть жизнь, вот к чему надо стремиться.

«Честняковские сказки будоражили воображение, делали почти осязаемой ту жизнь, о которой мечтал народ, за которую надо бороться, коль она так прекрасна. Являя собой разительный контраст современной жизни, они звучали своеобразным вызовом общественному порядку, который угнетал человека, низводил его до положения раба. Только в сказке человек сыт, весел, счастлив –

² Газета «Правда» 1977. 13 мая. №39. Л.Голушкина. Свирель Ефима Честнякова.

разве это не приговор, вынесенный современником существующему строю? Сказка – ложь, да в ней намек...

Честняков верил в жизнь, знал наверняка, что будет она когда-то и счастливой, и хлебосольной.»³

Многие свои сказки он «брал» на холст. Так родились картины «Тетеревиный король», «Шабловский тарантас», «Чудесное яблоко» и многие другие.

«Сегодня, когда уже много лет прошло, как Ефим Честняков ушел в мир иной, о его рисунках, театре, сказках, вспоминают с грустью. Вроде как не ценили, недопонимали. Но память хранит все, порой до мельчайших подробностей. И встает перед глазами тех, кто его знал: высокий, худой, с русыми волосами и светлыми глазами, в холщевом, похожем на плащ, белом халате с огромными накладными карманами, которые всегда были набиты книжками, глинянками, свистульками и конфетами для ребят.

«А что, летать ты умеешь? Летаешь во сне? – спрашивал он детей, придя с ними в одно из любимейших мест в округе – урочище Скатерки – Это хорошо, хорошо, если летаешь. Значит растешь... Давайте учиться летать!»

Внешне он и с ребятами бывал суров, по головке не гладил. Но любил их всей душой, и они это чувствовали, к нему тянулись и шли за советом, и за помощью.

Как-то в престольный праздник прибежали к нему деревенские ребяташки: «Дедушка Ефим, а что, правду говорят: в праздник грех есть и работать?» Посмотрел он на ребят внимательно и, не торопяся, ответил:

«Конечно, неправду. Грех обманывать, родителей не почитать, мстить – грех и завидовать. А в еде да в труде никогда греха нет».

³ Газета «Правда» 1977. 13 мая. № 39. Л.Голушкина. Свирель Ефима Честнякова.

Занимаясь с ребятами разными ремеслами и искусствами, приучал их Ефим всему учиться, чтобы все уметь делать самому и приносить радость другим. «Труд готовый не бери, свой как новое дари». Только тот, кто умеет трудиться, не жалея себя и не ленясь, достоин уважения. И когда самого Ефима спрашивали, сколько он учился, он отвечал: «Сказать много, будете завидовать, а сказать мало – не будете уважать».⁴

Ефим Честняков не представлял никакой художественную школу. Талантливый русский человек, крестьянский сын, он жил на земле и, как мог, осмысливал жизнь, стремился ее преобразить так, как ему казалось возможным.

Особенно хочется подчеркнуть своеобразие, творческую самостоятельность Е.В.Честнякова. У нас стало чуть ли не традицией: как только появится новое имя, ему сейчас же подыскивают аналог, начинаются усиленные поиски – на кого похож. Хочется измерить знакомой, привычной меркой. Может быть, на первый взгляд, такие сравнения и весомы, и лестны. Но ведь сам факт сравнения говорит о схожести, утверждает вторичность творчества, отрицая его оригинальность. А настоящее искусство начинается с творческой неповторимости автора, и это дороже всяких, самых лестных сравнений.

Илья Репин так оценивал искусство Е.Честнякова: «...интересно, любопытно и талантливо. Вы идете своей дорогой, именно своей, она не похожа ни на какую другую! Это хорошо! У Вас совсем особенное направление. Вы уже художник! Это огонь! Этого ничем не удержишь!»

Стоя у полотен Честнякова, вживаясь в его образы, проникаясь их поэзией, их такой осязаемой народностью, оказываешься в волшебном царстве сказки, похожей на жизнь.

⁴ Журнал «Наука и религия» 1977. № 12. Л.Голушкина. «И мила мне одна лишь улыбка детей...» с. 7

Почти на всех – дети – в развеселых «Коляде» и «Нашем фестивале», и в добром «Чудесном яблоке», и в нарядной волнующей «Крестьянской свадьбе», и в грустной, но возвышенной «Слушают гусли». Они играют, поют, мечтают, улыбаются. Творчество Е.В.Честнякова шло от сердца – и воспринимать его надо прежде всего сердцем.

Ефим Васильевич не был созерцателем красоты, для него она была естественным состоянием, он строил свое искусство на уже уложенном самой природой красоты – фундаменте, он шел дальше, шел выше. Поэтому-то его искусство велико, оно – мысль, философия, мудрость, в основе которых лежит естественная красота и прелесть самой природы.

Традиции хореографического образования в Костромском крае

Пашкова Татьяна

ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Руководитель: Музафарова Наталья Андреевна

Хореографическое искусство – это искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстером.

Традиции – это то, что передается из поколения в поколение, сохраняется и приумножается. Многие традиции складывались веками, но есть и такие, которые возникли сравнительно недавно, и сегодня живы те, кто стоял у истоков их зарождения. Таковы традиции развития хореографического образования в Костромском крае.

1962 год для танцевального искусства в нашем крае явился определяющим. Именно в этом году в Кострому приехала

Антонина Семеновна Бекишева, а в Галич – Людмила Михайловна Вишневецкая. Благодаря этим двум совершенно удивительным, безмерно влюбленным в танец, женщинам, Кострома стала одним из самых танцующих городов. Действительно, в нашем сравнительно небольшом по численности населения крае – такое большое число хореографических школ, студий и ансамблей – только в Костроме - больше 20 коллективов различных танцевальных направлений: классический танец (Оранжевая рапсодия), народно-сценический (Мозаика, Автограф, Русские узоры), фольклорный (Карусель), современный танец (Кипсек, Свои люди, НЕБАЛЕТ, Dialog Dance), бальный танец (Спектр 70, Тонус, Ритм) и т.д. В городах и районах Костромской области их тоже немало. Нельзя не отметить высокий исполнительский уровень многих коллективов. Также нужно заметить, что в Костроме успешно развивается множество любительских школ-студий, объединяющих различные танцевальные направления. Их насчитывается около 40. Как же сложилась такая мощная система хореографического образования?

1963 год – год «рождения» первой в Костроме и области детской хореографической школы, в программу которой входили классический, народный, бальный танцы, музыкальная грамота. Основатель школы – Антонина Семеновна Бекишева. В 1986 году школе было присвоено звание **образцовой**, которому она не изменяет уже 30 лет. Сегодня школу возглавляет ученица Антонины Семеновны Бекишевой, выпускница Костромского училища культуры почетный работник образования РФ Марина Александровна Замятина.

В 1965 году на базе школы создан хореографический ансамбль «Радуга», в который вошли лучшие ученики школы, популярность его неукоснительно растет – более 700 учащихся посещают школу в эти годы. Невозможно перечислить все города, где выступала «Радуга». Костромских танцоров знали не только в

области, не только в нашей стране, но и за рубежом. Многие выпускники школы желали связать свою судьбу с хореографией.

В 1962 году в Галичском культурно-просветительном училище было открыто хореографическое отделение, основателем которого стала преподаватель классического танца Людмила Михайловна Вишневецкая. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат губернаторской премии «Признание», яркий представитель великой школы Вагановского училища - Людмила Михайловна.

Ученица Веры Сергеевны Костровицкой и Александры Николаевны Блатовой, которые переняли основы преподавания танца в их правильном исполнении у самой Антонины Яковлевны Вагановой, Людмила Михайловна и своим ученикам стремилась прививать высокую культуру русской классической балетной школы: красоту и пластику рук, чувство позы, точность, совершенство и законченность линий. Людмила Михайловна всегда была строгой и требовательной к своим ученикам, добиваясь высокой сценической культуры и чистоты академического исполнения. Но за порогом хореографического класса относилась к ним по-матерински внимательно.

Людмила Михайловна родилась в деревне Уза Псковской области, родители её были талантливыми людьми: отец – великолепный гармонист, мама, обладая прекрасным музыкальным слухом, пела так задушевно, что заслушивалась вся округа. Очевидно, от родителей ей передалось чувство прекрасного, которое требовало выхода. В школе Людмила активно участвовала в самодеятельности: пела, танцевала, играла в драмкружках. Старшеклассницей сама руководила самодеятельностью, ставила танцы, с которыми участвовала и побеждала в смотрах и конкурсах. Потом были Ленинградское культурно-просветительное училище, Галич, откуда, проработав один год, Людмила Михайловна уезжает в Ленинград, чтобы продолжить обучение в хореографическом училище имени А. Я.

Вагановой. Возвратившись в Кострому, она 50 лет проработала преподавателем хореографии в Костромском училище (теперь колледже) культуры.

В 1979 году в училище Людмилы Михайловной был создан хореографический ансамбль «Молодость». Основой репертуара были русские танцы. Поставленные ею хороводы и пляски, кадрили и переплясы – пример того, что она всегда сохраняла наше традиционное национальное искусство. Кроме того были поставлены разнообразные хореографические миниатюры, композиции, балеты и сюиты.

В 70-е и 80-е годы среди учеников Людмилы Михайловны было немало тех, кто прошел «бекишевскую» школу, школу «Радуги». Замечательно, что основы танцевального искусства, заложенные одним талантливым педагогом, развивались и совершенствовались другим, не менее талантливым. Так в Костроме появилось целое поколение прекрасных хореографов, которые впоследствии создали творческие коллективы, школы и студии, продолжая традиции своих педагогов. Их невозможно всех перечислить. Назовем некоторых: династия Камаевых: Владимир Николаевич, Марина Федоровна, Мария Владимировна; Анатолий Александрович и Татьяна Валерьевна Кирюшины, Марина Александровна Замятина, Светлана Владимировна Круглова и другие.

Недавно в Костроме открылся Центр хореографического искусства «Сирин», который имеет прямое отношение к фамилии Бекишевых. Директор Центра Ксения Бекишева приходится педагогу-балетмейстеру "Радуги" Антонине Семёновне внучкой. Художественный руководитель Центра, Евгений Логинов, когда-то тоже танцевал в «Радуге», а в 12 лет уехал учиться в хореографическое училище при Большом театре. Он был солистом балета Одесского оперного театра, Санкт-Петербургской труппы «Хореографические миниатюры» знаменитого хореографа и

мастера Л. Якобсона, Государственного театра Балета Б. Эйфмана, Венской Национальной Оперы, много лет проработал педагогом-хореографом в Пражской Государственной Опере, поставил балет «Франческа да Римини» на музыку П.И. Чайковского, танцы из оперы «Аида» Дж. Верди. Танцевал в дуэтах с Народной артисткой России Илзе Лиела (солистка Большого театра) с народной артисткой РСФСР Любовью Кунаковой (солистка Мариинского театра).

Помимо самодеятельных и любительских коллективов в Костроме работает «Русский Национальный балет «Кострома», который вносит неоценимый вклад в сокровищницу культурной жизни Костромского региона. «Русский Национальный балет «Кострома» - первый в России театр народного танца - создан в 1991 году. Основатели и руководители балета Елена Николаевна Царенко – заслуженный работник культуры РФ и Юрий Валериевич Царенко – заслуженный деятель искусств РФ, награжден Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством».

Балет «Кострома» является первым в регионе профессиональным хореографическим ансамблем, создателем первого профессионального хореографического колледжа в области, первым учреждением культуры, реализующий свою деятельность в форме автономной некоммерческой организации, на опыте которой сегодня осуществляют свою деятельность многие другие российские коллективы.

Результатом последовательного развития Автономной Некоммерческой Организации «Русский Национальный Балет «Кострома» стало создание при нем Детской Школы Хореографии, а позже, в 2002 году хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Директором колледжа является Мария Вешкина (Царенко).

Еще один профессиональный ансамбль города - Муниципальный ансамбль песни музыки и танца «Волга-Волга» -

создан 31 декабря 1995 года. Руководителем ансамбля и главным балетмейстером является Заслуженный работник культуры РФ Наталья Владимировна Задорова. «Волга-Волга» активно ведёт концертную и творческую деятельность. В составе ансамбля «Волга-Волга» работает 42 профессиональных артиста. Из них в составе хореографической группы работает 24 артиста балета.

Прослеживая развитие традиций хореографического искусства в Костромском Крае, видно как выпускники вышеупомянутых педагогов, после окончания училища культуры уезжают в разные города, где создают творческие коллективы. Одной из визитных карточек нашей области является хоровод «Сашенька-Машенька», поставленный выпускницей хореографического отделения Надеждой Герасимовой на основе фольклорных материалов северо-востока нашей области и многократно отмеченный наградами фестивалей и конкурсов различного уровня.

Воспитанники созданных в городах и районах нашей области творческих коллективов приезжают в Кострому, чтобы получить профессиональное хореографическое образование в колледже культуры.

Солигаличский ансамбль танца «Веретёнца» (руководитель Карышева Надежда Павловна) постоянно направляет ребят на хореографическое отделение. Так, воспитанница ансамбля Татьяна Карышева после окончания колледжа вернулась в родной Солигалич и, продолжая семейные традиции, работает хореографом; Алексей Александров и Алексей Тимошенко - артисты Ансамбля песни и танца Дома офицеров Западного Военного Округа «Белые ночи» в Санкт-Петербурге.

Ансамбль «Русские узоры» города Нерехта, руководитель Соколова Елена Александровна. Воспитанницы ансамбля Елена Трофимова, Дарья Никонорова, Наталья Шкапова успешно

закончили хореографическое отделение училища культуры и работают по полученной профессии.

Вернувшись в Нерехту, Наталья Михайловна Шкапова создала свой коллектив «Созвездие», и вот уже её ученица Наталья Нагорнова в 2015 году стала дипломированным хореографом. Совсем недавно костромичи с интересом следили за телевизионным конкурсом детского творчества «Синяя птица», в котором финалистами стали две замечательные девочки, представившие на суд жюри удивительные танцевальные композиции, постановщиком которых была Наталья Курилова (в девичестве Шкапова).

И такие примеры можно приводить бесконечно, потому что многие выпускники остаются в профессии и работают в коллективах и школах искусств города и области. Они достойно представляют наш город на различных фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней.

И в колледже на хореографическом отделении сегодня работают его выпускники: Наталья Андреевна Музафарова, Денис Викторович Пашков, Ксения Игоревна Мануйлова. Преподавателей колледжа и коллективов питают на надежды, что традиции хореографического искусства в Родном Крае будут только расти.

Культурные традиции Ивановского края: «Шуя – капелька России»

*Правдова Алена
ГБПОУ Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
Руководитель: Забелина Наталья Владимировна*

Малые города России... Тихие, уютные, с богатой историей и неповторимой архитектурой. Среди них расположенный на живописных берегах реки Тезы, притока Клязьмы, старинный город Шуя. Он известен своей историей и глубокими культурными традициями.

Это особенный город, в котором живут удивительно талантливые люди. С именем города связаны судьбы многих выдающихся деятелей Российской науки и культуры. Это основатель музея изящных искусств в Москве, Почетный гражданин города Шуя Иван Владимирович Цветаев. Всемирно известный поэт-символист Серебряного века Константин Бальмонт. Актер и режиссер, один из основателей МХТа Василий Лужский. Заслуженная артистка РСФСР, почетный гражданин города Шуя Екатерина Мазурова.

В городе на высоком профессиональном уровне работают 7 муниципальных учреждений культуры, расположенных, в большинстве своем, в памятниках истории и культуры федерального значения. Литературно-краеведческий музей им. К.Д. Бальмонта, первый в России музей, посвященный поэту. Шуйский историко-художественный и мемориальный музей имени М.В.Фрунзе, отражающий судьбу известного военначальника и первого Губернатора Иваново-Вознесенской губернии. Две школы дополнительного образования, в которых обучается более 900 воспитанников. Одна из старейших в регионе Библиотека,

имеющая редкий фонд и литературный сад – читальный зал под открытым небом.

Два культурно-досуговых учреждения, на базе которых работают 10 творческих коллективов, имеющих звание «народный». Ансамбль песни и танца «Калинушка» и ансамбль «Калинычи», руководитель - заслуженный работник культуры РФ Виктор Николаевич Худяков. Народный ансамбль танца «Озорники», руководитель - заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин города Шуя – Александр Николаевич Смирнов. Городской духовой оркестр – единственный «народный» коллектив среди духовых оркестров в Ивановской области, руководитель Юрий Левонтьевич Стрепетов. Студия мод «Театр образа», руководитель - Ольга Николаевна Рябова. Народный ансамбль русской песни «Злата Русь», руководитель - Елена Андреевна Кубарева. Народный хор «Околица», руководитель - Татьяна Леонидовна Андреева. Хор ветеранов, руководитель - Валерий Никандрович Лебедев. Ансамбль «Шуйские гармоника», руководитель - заслуженный работник культуры РФ Владимир Иванович Морозов. Вокально-эстрадный коллектив «Зимняя вишня», руководитель - Валерий Михайлович Зубков.

Все эти коллективы - многократные лауреаты международных фестивалей и конкурсов. В своем творчестве они продолжают возрождать лучшие традиции русского фольклора, несут чистоту и богатство русского языка, русской национальной культуры.

Многочисленные городские культурные акции позволяют говорить о городе как о крупном культурном центре региона. Здесь проходят известные в России Бальмонтские чтения, детский фестиваль поэзии «Солнечный эльф», поэтический фестиваль-конкурс «Планета Константин Бальмонт».

Новые праздничные программы привлекает любителей реконструкции жизни старинного города. Особенно популярными

среди жителей и туристов является «Праздник мыла», который по сути своей является уникальным и неповторимым. Это не только история мыловарения в Шуе, это целый комплекс развлечений: парад мыльных пузырей, мастер-классы по мыловарению, ярмарка, мыльные конкурсы, викторины, забавы, театрализованная концертно-развлекательная программа с участием творческих коллективов и солистов. Хочется отметить и региональный фестиваль «Ситцевая радуга» в Шуе с демонстрацией эксклюзивных коллекций из ситца и льна, а также День города с большим театрализованным представлением.

Более 20 лет Шуя имеет статус исторического поселения федерального значения, на территории которого насчитывается более 100 объектов культурного наследия. Дух старинного уездного города воссоздают тихие улочки с многочисленными каменными церквями и купеческими особняками. Главным символом Шуи на протяжении столетий является ансамбль кафедрального Воскресенского собора с уникальной 106 -метровой колокольной, первой по высоте в мире среди отдельно стоящих православных звонниц.

В нашем городе уделяется большое внимание сохранению и популяризации культурного наследия России. Широко празднуется Международный день охраны памятников, устанавливаются аншлаги с историческими названиями улиц, информационное обозначение QR коды памятников истории.

Великие люди Ивановского края: Дмитрий Пожарский

*Ведашова Юлия
ГБПОУ Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
Руководитель: Кондратьева Светлана Геннадьевна*

Широк и разнообразен мир, в котором мы живем. У каждого человека есть место, которое он считает своей Родиной. Моя малая Родина – это село Мугреево-Никольское Южского района Ивановской области. Оно знаменито тем, что здесь находилась родовая князя Дмитрия Михайловича Пожарского.

Дмитрий Михайлович Пожарский – предводитель народного ополчения за независимость и государственность российского отечества в 1612 году. Это знаменитый военачальник, общественный и политический деятель Смутного времени.

Следует отметить, что Пожарский с раннего детства приобщен к ратному делу: скакал верхом на необъезженных лошадях, метко стрелял из лука и самопала, бился на копьях и саблях, а так же получил редкое по тем временам хорошее образование.

При этом важно знать, что Дмитрий Пожарский был верен государственной службе при царях **Василии Шуйском** и **Михаиле Романове** и не когда не был замечен в изменах. Его участие в первом и во втором народном ополчении помогло освободить Москву от польских интервентов и прекратить Смуту в русском государстве.

Стоит добавить, что благодарные жители России не забывают подвиги своих героев, по этому в 1998 году в с.Мугреево-Никольское был установлен памятный знак в память о «спасителе Москвы и всей России от польских завоевателей в 1612

году», а 1 ноября 2012 года в день рождения нашего земляка, на въезде в село был установлен Поклонный крест.

Я уверена, что имя русского князя – Дмитрия Михайловича Пожарского навсегда вошло в историю нашей Родины как имя человека, любившего великой любовью свою Отчизну и сделавшего всё возможное, чтобы не допустить ее порабощения иноземными захватчиками.

Из истории Ярославской Большой мануфактуры (к 100-летию революции 1917 года)

*Донец Дарья, Иванов Михаил
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Седулина Елена Владимировна*

Революция 1917 года - одно из крупнейших политических событий XX века, которое повлияло на ход всемирной истории. Это одно из величайших событий в истории России, в результате которого произошли кардинальные перемены в положении всех классов общества, началась гражданская война, было свергнуто временное правительство и к власти пришли большевики. Революция сыграла большую роль и в судьбе Ярославской Большой мануфактуры (далее - ЯБМ), названной после национализации "Красный перекоп".

Цель исследования – рассмотреть, как революция повлияла на жизнь рабочих ЯБМ.

Задачи исследовательской работы:

1. Рассмотреть, как рабочие приняли революцию.
2. Узнать, как изменилась жизнь рабочих предприятия.

В конце 1720-х — начале 1730-х годов купцами Затрапезновыми была создана крупнейшая в России комбинированная мануфактура. Мануфактура состояла из двух комплексов: первый текстильный комплекс находился у истока Кавардаковского ручья, второй бумажный комплекс — в устье ручья.

В том же году Иван и Дмитрий Затрапезновы разделили между собой Ярославскую мануфактуру. Производство на Кавардаковском ручье отошло к старшему брату Ивану и стало называться Ярославской Большой мануфактурой.

В 1857 году ЯБМ со всеми землями и постройками была куплена московскими купцами ярославского происхождения Иваном и Андреем Карзинкиными и купцом Гавриилом Игумновым. В 1857 и 1889 годах строятся новые корпуса ЯБМ на берегу Которосли. Старые здания полотняной фабрики разбираются на кирпич и камень, которые используются для постройки новых зданий. Было закуплено английское оборудование, на Которосли устроили систему шлюзов. Сырье на фабрику поступало с собственных хлопковых плантаций Товарищества в Ферганской долине, по количеству вырабатываемой пряжи ЯБМ была крупнейшей фабрикой России. Население при мануфактуре составляло третью часть Ярославля. Как же встретили они 1917 год?

1.Участие в революции

Рабочие ЯБМ активно принимали участие во всех революционных событиях 1917 года.

- После февральской революции власть в стране перешла к Временному правительству. Известие о падении царизма облетело весь город, взорвав размеренный ритм жизни старого Ярославля. 1 марта в здании земской управы на Екатерининской улице был образован «для поддержания порядка в городе» Комитет

общественной безопасности, и несколько десятков рабочих, в т.ч и представители ЯБМ объявили о создании Совета рабочих депутатов. Для приведения в действие решений Совета на предприятиях были созданы комитеты. На ЯБМ он был образован 8 марта 1917 года. Начал комитет свою работу с введения на ЯБМ восьмичасового рабочего дня явочным порядком, то есть реализовал мечту рабочих, этого добивались они с революции 1905 года.

Комитет ЯБМ объединял 12091 человека, в том числе мужчин - 4960, женщин - 6441 и малолетних до 16 летнего возраста - 490 человек. Председателем комитета был выбран Дмитрий Скотников, который настойчиво стал проводить в жизнь большевистскую линию.

- Участвовали текстильщики и в политических демонстрациях. Показательной в этом отношении была демонстрация 18 июня 1917 года. В этот день проходили демонстрации в Петрограде и многих других городах страны. Днем 18 июня около Леонтьевского кладбища состоялся многотысячный митинг. В нем приняли участие рабочие ЯБМ. На знаменах, с которыми они пришли, было написано "Вся власть Советам, "Долой десять министров - капиталистов". После митинга его участники вместе с солдатами 209 и 210 полков прошли по улицам города.

- В июне 1917 года большевики ЯБМ совместно с фабзавкомом организовали на фабрике профсоюз текстильщиков. За короткое время его членами стали свыше 10 тысяч рабочих.

- В июльских событиях рабочие ЯБМ так же поддержали большевиков. 5 июля на ЯБМ состоялся митинг, на котором текстильщики осудили действия временного правительства.

- во время Корниловского мятежа рабочие не остались в стороне. В Ярославле о выступлении Корнилова стало известно 28 августа. На собравшемся днём чрезвычайном заседании Ярославского Совета была принята резолюция, объявлявшая Корнилова врагом революции. Рабочие ЯБМ 31 августа провели митинг. На фабричном дворе собрались тысячи людей. С большим вниманием было выслушано выступление И.И. Короткова. Рассказав об опасности, нависшей над революцией, он призвал рабочих встать на её защиту. В принятой резолюции присутствующие заявили, что они "по первому зову Советов выступят на Защиту Советов".

- К сентябрю обострилась проблема с продовольствием. В августе-сентябре 1917 года на каждого работающего и члена семьи выдали по 7 кг муки на месяц. Других продуктов не выдавали вообще. 19 сентября текстильщики прекратили работу и объявили забастовку, у рабочих возникла мысль произвести обыски в лавках и на квартирах богатых купцов и торговцев. Исполком Совета потребовал от рабочих отказаться от проведения обысков, угрожая применить против них вооруженную силу. Угрозы не остановили рабочих ЯБМ. К ним присоединились рабочие других фабрик и заводов, солдаты. Три дня шла проверка лавок, складов и квартир. Большие запасы продовольствия, найденные во время обысков, конфисковали и передали для распределения по предприятиям.

- 26 октября 1917 года из Петрограда в Ярославль пришло сообщение о свержении Временного правительства и переходе власти к Советам. Днем 26 октября в городе проходили многолюдные митинги и собрания. На собрании рабочих ЯБМ присутствовало полторы тысячи человек. В принятой резолюции говорилось: "Единственный вход из создавшегося положения - передача всей полноты государственной власти в руки Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов". Из среды рабочих

ЯБМ выдвинулось немало партийных и советских работников. В Ярославском городском Совете на ответственных постах находились В. Охапкин и Прялков - руководители продовольственного отдела, Капитонов - заведующий жилищным отделом и другие. Охапкин одновременно являлся губернским комиссаром продовольствия.

Вывод – рабочие ЯБМ были наиболее активной политической силой Ярославля в событиях 1917 года, и в основном поддерживали линию большевиков.

2. Накануне 1917 года.

Управляющим до революции был Алексей Флегонтович **Грязнов**:

В 1892 году окончил Московское инженерно-техническое училище, получив специальность инженера. Будучи директором предприятия он написал книгу "Ярославская Большая Мануфактура за время с 1722 по 1857 годы".

Он занимался и общественной деятельностью. Грязнов избирался гласным Ярославской городской думы, Ярославского уезда и Ярославского губернского земства. После февральской революции 1917 года был избран в Губернский комитет общественной безопасности.

2 мая 1917 года был арестован по настоянию большевиков и препровождён в тюрьму. Правда, его освободили на следующее же утро и предложили работать на старом месте под контролем рабочих. Но, Грязнов не принял этого предложения и уехал в Москву. Он работал там в правлении Товарищества до 1918 года. Затем, когда положение в стране для него стало ясным, он в августе этого же года эмигрировал в Польшу. Уезжая за границу, Алексей Флегонтович оставил коллекцию материалов и изделий ЯБМ, приобретённых на собственные деньги, Историческому музею на Красной площади в Москве.

Последние владельцы накануне революции – **Карзинкины**. История династии Карзинкиных началась еще в царствование Екатерины Великой. Они происходили из крестьян Борисоглебского уезда Ярославской губернии. Происхождение своей фамилии связывали с покорением Москвы. По семейной легенде предки прибыли в столицу с бельевой корзиной, в которой везли годовалого сынишку. Именно так родилось прозвище, а потом и фамилия. Карзинкины занимались чайной торговлей, позже, приумножив капиталы, открыли текстильное дело.

А.А. Карзинкин-младший, пребывая в числе владельцев Ярославской мануфактуры – огромного современного предприятия – претворял в жизнь широчайшую социальную программу для рабочих.

Для рабочих был выстроен целый жилой поселок с больницей, школой, фабричным училищем. На средства Карзинкиных в 1908 году была возведена и самая необычная церковь в городе – храм в стиле модерн, Андрея Критского.

Людам, проработавшим на предприятии 25 лет, вручался золотой именной медальон с отделкой финифтью. Всем работающим на фабрике выдавались пособия в случае похорон и ссуды на ремонт домов, а проживающим в частных квартирах – ежемесячное пособие на дрова и квартирные деньги. В фабричном поселке имелось электричество. С 1895 года вода поступала в дома по водопроводу, а сточные воды и отбросы проходили обработку на биологической станции. Кроме того, на ЯБМ в начале XX века была своя узкоколейка с паровозным депо, которое обслуживало нужды фабрики и быта поселка, свое пожарное депо и конюшня. Скотный двор снабжал больницу, ясли и богадельню молоком. Харчевая лавка – лабаз – продавала продукты питания. В случае необходимости продукты можно было взять в долг. На фабрике существовала своя пекарня. Жили рабочие и служащие в частных квартирах, в близлежащих деревнях или же в жилых корпусах

фабрики. Фабричный поселок представлял собой мини-городок, где было все свое: каменные бани (для рабочих и служащих отдельные), прачечные, купальни. Для развлечений и отдыха для рабочих имелись два парка (один для рабочих, другой для служащих) с ухоженными аллеями и чайной. У одного из парков располагался стадион. Решался на ЯБМ и вопрос, связанный с просвещением. Еще в 1882 году была открыта фабричная начальная школа, которая в 1894 году разместилась в специальном здании, рассчитанном на 600 учащихся. В 1900 году были открыты реальные 5 классы при фабричном училище. Заработная плата учителей фабричной школы составляла 30 руб. в месяц или 360 руб. в год, в то время как учителя земских школ просили власти установить им зарплату 200 руб. в год. Кроме того, учителей, работающих в фабричных школах, обеспечивали жильем. Кроме училища на фабрике еще с 70-х годов XIX века существовали ясли, так называемые колыбельни. А позднее, при Грязнове появились школы грамоты (детские сады). Здесь дети получали все основные продукты питания: масло, рыбу, сахар, молоко, их одевали, покупали для них игрушки и гостинцы. Из культурно-просветительских учреждений на ЯБМ были еще библиотеки для рабочих и служащих и читальня. Открылись они в 1905 году и были совершенно бесплатными. На тот период времени в Ярославле существовало две библиотеки, одна из них Некрасовская, а вторая фабричная при ЯБМ. Было еще одно интереснейшее учреждение при ЯБМ – это фабричный театр с залом на 1600 человек. Размещался он в здании фабричного училища, имел сцену, с красивым занавесом, партер и три яруса балконов. В 1906 году по предложению Грязнова был реализован план по дальнейшему улучшению быта и жизни рабочих. Был сокращен рабочий день до 8 часов 30 мин. Было принято решение стабилизировать цены на продукты питания в заводском магазине. Для содействия рабочим в постройке собственного жилья

выдавались ссуды (до 200 тысяч рублей в год) под 6% годовых на 3-4 года. В результате вблизи предприятия в течение 10 лет возник поселок Забелицы из 500 домов. Для улучшения здоровья рабочих была построена больница. В 1885 году она насчитывала 45 коек, в начале XX века количество коек было доведено до 91. При больнице имелась аптека.

Вывод - Ярославская Большая мануфактура в начале XX века представляла собой город в городе, со своей инфраструктурой и автономными коммуникациями, а социальную политику владельцев характеризуют слова художника К.А. Коровина: «У Карзинкина на фабрике рабочие жили так, как в Англии не живут»

3. После революции.

В годы гражданской войны положение на фабрике значительно ухудшилось, советское государство поддерживало рабочий коллектив, оказывая посильную помощь, чтобы не усугубить трудности экономические трудностями политическими. Из ограниченных продовольственных ресурсов губернские власти выделяли ЯБМ значительно больше, чем другим предприятиям.

Советским правительством было введено бесплатное детское питание, организован отдых детей летом (дачи и лагеря).

Но централизованное снабжение не могло полностью обеспечить рабочие семьи продуктами питания. Весной 1920 года, когда особенно было голодно, партийная организация провела огородный субботник. Благодаря развернутой огородной кампании фабричные осенью были обеспечены овощами.

После войны положение постепенно стабилизировалось. К 1927 году вышли на прежний уровень объема производства (пряжа, тонн, в 1913 г - 14011, в 1927-1928гг - 14131 Ткань, тысяч метров в 1913 г - 33728, в 1927-1928гг - 34512)

Партийная организация фабрики уделяла большое внимание повышению общественной активности женщин, составлявших

значительную часть всех работающих на ЯБМ. Поддерживались начинания женщин-активисток. Например, М. Оладникова организовала первый на фабрике детский сад, который был первым в городе.

В 1921 году рабочие фабрики были активными участниками коммунистических субботников. Обычно после смены они разгружали дрова, хлопок, ремонтировали паровозы. Некоторым удавалось выполнять нормы на 300 процентов. Лучшие были отмечены грамотами, подарками, именными часами. Росла производительность труда. Передовики стали получать премии натурой из продукции фабрики. Люди жили неустроенно. Война оставила много сирот и инвалидов. Рабочие фабрики, сами испытывая острую нужду, проявляли о них заботу, отчисляли деньги от своего заработка, работая сверхурочно. По решению общего собрания рабочих и служащих были выделены средства для организации детского дома на 120 человек.

Накладные расходы увеличились в 2,5 раза. Причин было несколько: недобросовестный труд поденных, неквалифицированных рабочих, низкая дисциплина труда, прогулы, опоздания, небрежное расходование дорогостоящих материалов и т. д. Отсюда - большой штат людей, занимающихся контролем и не участвующих в процессе материального производства. Кроме того, 56 процентов средств из бюджета предприятия тех лет расходовалось на больницы, школы, рабфаки, поскольку именно ради улучшения своего благосостояния люди столько лет боролись за свои права.

С наступлением лета работа ленинских кружков заканчивалась, и партийно-воспитательная работа переходила в экскурсии, политбеседы, лекции, доклады, агиткампании. Проводились дискуссии, направленные "против пьянства, курения табака, ибо это является нашим большим вредом... азартными играми, а также пролетарское "ТЫ" против мещанского "ВЫ", и с

танцами... об их вредности". Ставились спектакли для освещения на них вопросов нового быта. Собирая народ по 30-70 человек, организовали дискуссии на разные темы. Все доклады сопровождалось соответствующим концертом или спектаклем.

Помощником фабричной партийной организации был комсомол. Объединение фабричной молодежи началось с кружка "Юное творчество", организованного П. Д. Кипятковым - учителем трудовой советской школы 2-й ступени. Кружок быстро вышел за рамки школы и объединил учащихся и работающую молодежь. Они участвовали в агитационной работе, читали доклады, выступали с концертами. После первого съезда РКСМ в Москве в ноябре 1918 года из кружковцев была организована комсомольская ячейка при фабрике. В комсомол вступили около 50 человек. Комсомольская организация быстро росла и в мае 1919 года насчитывала 450 человек. Комсомольцы вели идейно-воспитательную и антирелигиозную работу, шефствовали над селом, занимались ликвидацией неграмотности, трудились на субботниках, боролись за новый быт. Фабрика выделила комсомольцам помещение для клуба, который был назван позднее именем П. Москвина. Были переданы этому клубу конфискованные музыкальные инструменты: рояли, скрипки, виолончели. С 1919 года на ЯБМ открылся филиал народной консерватории, где обучались 300 человек.

На "Красном Перекопе" летом 1922 года был создан первый в губернии пионерский отряд. Он быстро рос, и уже в 1923 году на фабрике насчитывалось 400 юных ленинцев.

Пионеры также принимали участие в ликвидации неграмотности, занимались по букварю, учили читать и писать своих взрослых соседей по корпусу.

С 1923 года для детей рабочих и служащих фабрики "Красный Перекоп" был организован первый самостоятельный пионерский лагерь. Он был расположен на правом берегу Волги, в

живописной местности, что в двух километрах от дома "Красный Холм". Ребята жили в палатках, сами готовили пищу. Краснопереконские пионеры не только отдыхали, но и участвовали в посильном и полезном сельскохозяйственном труде. Они пололи грядки, сушили сено.

Ещё в ноябре 1920 года на фабрике по инициативе Союза молодёжи был основан спортивный клуб им. Подвойского (сокращённо СКИП), который был самым крупным в Ярославле и в губернии. В конце 1922 года СКИП получил название Центрального губернского спортивного клуба.

<p>Жилкооперация в 1926 году получила получила от союза долгосрочную ссуду в сумме 150 тысяч рублей. В этом же году появилось два двухэтажных и два трехэтажных дома. Через несколько лет вырос целый посёлок Текстилей. 24 дома расположились двумя просторными улицами. Но, рабочие продолжали жить</p>	<p>До революции</p>	<p>После революции</p>
---	---------------------	------------------------

<p>в каморках по три семьи, как до революции. Так, Лыточкин, обмахивальщик, выступая на собрании ткацких рабочих в 1927 году, заявил "Карзинкин жал рабочих и сейчас жмут». По словам Емельяна Ярославского, на фабрике часто вздыхали о Карзинкине, о старом порядке, особенно мастера.</p>		
<p>Длительность рабочего дня</p>	<p>9 часов</p>	<p>8 часов</p>
<p>Жилищные условия</p>	<p>Жили на частных квартирах, в ближайших деревнях или жилых корпусах фабрики (коморки, по три семьи в каждой), субсидии на дома.</p>	<p>Жилищные условия не меняются</p>

Социально-культурная сфера	Начальная школа, классы при фабрике, школы грамоты, библиотеки, театр со зрительным залом на 1600 человек)	Комсомольские и пионерские кружки, спортивные клубы, школа разных ступеней
----------------------------	--	--

Заключение:

Нельзя однозначно ответить, хорошо или плохо революция повлияла на жизнь и быт рабочих ЯБМ. Во время революции рабочие смогли избавиться от самодержавия и взять власть в свои руки (как пропагандировалось). Но в то же время, радикальных улучшений это не принесло.

Рабочий день сократился до 8 часов, но интенсивность труда возросла, при этом новые рабочие были менее квалифицированными, что способствовало снижению качества продукции.

Жилищная проблема так и не была до конца решена.

Культурно-просветительская работа проводилась активно еще при Карзинкиных, в годы советской власти ей придавалось тоже большое значение, но она имела идеологический характер.

Литература:

Грязнов А.Ф. Ярославская Большая мануфактура за время с 1722 по 1856 гг. М., 1910.

Короли бизнеса-столпы империи. Десять веков ярославского купечества. Ярославль, 2013.

Ульянова Г.Н. Благотворительность московских предпринимателей: 1860–1914 гг. М., 1999.

Ярославская Большая Мануфактура. Страницы истории.
Ярославль. 2007.

**Жизнь и быт рабочих Ярославской Большой
мануфактуры
в конце XIX – начале XX века
(на примере Шелкошвейна Антона Алексеевича)**

*Бобрышев Михаил
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук*

Проблемой нашего исследования является малоизученность вопроса и существующие разные точки зрения относительно условий работы и жизненного уровня рабочего класса. **Актуальностью** нашей работы является вопросы изучения и осмысления жизни русского общества конца XIX, начала XX веков. Рабочий класс был одним из самых активных классов на политической арене, стоит особо обратить внимание на эту часть населения Российской империи.

В настоящее время существуют разные точки зрения относительно условий работы и жизненного уровня этого класса. По данным работ некоторых авторов, рабочие имели неудовлетворительные условия труда.

В работе **предметом исследования** является жизнь и быт рабочего в конце XIX-начале XX века на ЯБМ. **Объектом исследования** является жизнь и быт рабочего Шелкошвейна Антона Алексеевича.

Целями исследования являются изучение вопросов трудовой деятельности, социального положения, и бытовых условий рабочего на ЯБМ на примере А.А.Шелкошвейна.

Задачи исследования: Определить условия труда на ЯБМ. Изучить систему доходов рабочего ЯБМ. Выявить характерные особенности быта рабочего класса. Рассмотреть социальные гарантии рабочего на ЯБМ.

Источниками исследования являются архивные материалы и научные труды.

В работе применялись следующие **методы:** анализ, обобщение, сравнение.

Определили условия работы на ЯБМ на примере А.А. Шелкошвейна. для этого мы использовали семейный и фабричный архивы. На основе справки о прохождении службы на фабрике мы выяснили систему доходов ЯБМ на примере А.А, Шелкошвейна. На основе семейного архива и научных трудов А.Ф. Грязнова (управляющий фабрикой в начале 20 века) рассмотрели социальные гарантии рабочего на Ярославской Большой Мануфактуре. По данным архива ЯБМ и семейного архива Шелкошвейна, на конкретном примере рабочего А.А. Шелкошвейна мы изучили трудовую деятельность и быт рабочих данного товарищества.

Раскулачивание – одна из страниц истории моей семьи

Малюшкина Мария

МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов

«Провинциальный колледж» г. Ярославль

Руководитель: Страхова Наталья Вячеславовна,

кандидат исторических наук

Политической репрессии подверглись миллионы людей, среди них была и моя семья.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в отечественной историографии до сих пор существуют противоречия относительно проводимой политики «раскулачивание» и влияние ее на судьбы миллионов людей.

Объект исследования – жизнь Советской деревни в 30-е годы XX века. **Предмет исследования** – репрессивная политика И.В.Сталина («раскулачивание») в деревне.

Цель исследования – оценить политику «раскулачивание» в 30-е годы XX века на территории Ярославской области на примере семьи Ковалевых. **Задачи исследования:**

1. Исследовать процесс «раскулачивание» на территории Ярославской области.

2. Выяснить информацию о «раскулачивании» семьи Ковалевых.

3. Исследовать семейные архивы для поиска документов по данной теме.

4. Определить последствия и значения политической репрессии, проводимой в деревне, на примере семьи Ковалевых.

Источниками послужили архивные документы, посвященные процессу коллективизации 1927-1932 г.г. и интервью с Ковалевой Надеждой Геннадьевной.

В работе использовались следующие **методы исследования:** анализ, интервью, фотосъемка, обобщение.

В процессе исследовательской работы сделаны следующие **выводы**. Принудительная коллективизация нанесла большой урон стране. В процессе коллективизации погибли миллионы людей. Разгромлен традиционный хозяйственный уклад в деревне. Крестьянин потерял право быть собственником. Застой производительности труда. Длительный упадок животноводства и обострение мясной проблемы. После проведения коллективизации обширные хлеботордные районы охватил голод (1932-33 года).

В процессе коллективизации, частью которой является «раскулачивание», погибли миллионы людей. Огромное количество было выслано в северные регионы страны, к счастью, Ковалевым удалось избежать ссылки в Сибирь. Но за столь короткий срок коллективизации тысячи семей были разрушены и развалены. **Новизна исследования** заключается в уникальности семейной истории, раскулаченной в 30-е годы, Ковалевых. На основе, которой выдвинуты новые оценочные суждения о политике коллективизации в деревне.

Сталинские репрессии в советской деревне 30-40-х гг XX века

Комолова Екатерина
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук

Сталинские репрессии оставили свой отпечаток в жизни каждой советской семьи. Период сталинских репрессий — это один из самых интересных, но, к сожалению, малоизученных периодов. Те, кто писали о данном периоде, действовали на основе имеющихся документов,

но у них практически не было возможностей получить информацию «из первых рук».

Объектом исследования является жизнь советской деревни 30-х – 40-х годов XX в. **Предмет исследования** - сталинские репрессии в судьбе колхозницы Екатерины Павловны Шопугиной.

Целью работы являлось исследование сталинских репрессий в советской деревне 30-х – 40-х годов XX в. на примере судьбы Екатерины Павловны Шопугиной. Для достижения данной цели необходимо было изучить документы, относящиеся к периоду сталинских репрессий; выявить характерные особенности жизни ярославской деревни того времени; исследовать жизнь простой русской женщины-крестьянки в период коллективизации и репрессий; определить причины ареста Екатерины Павловны, исследовать условия содержания заключенных в различных исправительно-трудовых колониях (ИТК), выявить причины освобождения Екатерины Павловны; исследовать влияние, оказанное репрессиями на дальнейшую жизнь осужденной и ее семьи; оценить частные события в свете исторических событий в стране в 30-е – 40-е годы XX в.

В ходе исследования были использованы разнообразные **источники**, такие, как документы из семейного архива потомков Екатерины Павловны, исследовательские работы по данной теме, монографии людей, чьи жизни были связаны с данным периодом.

В работе были использованы следующие **методы исследования**: анализ, дедукция, интервьюирование, сравнение, обобщение.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

Изучены следующие документы: метрические данные о рождении Горбуновой (Шопугиной) Валентины Ивановны, дочери репрессированной, прошения М.И. Калинину от мужа колхозницы, от самой Екатерины Павловны, прошение колхозников,

характеристика на Шопугину Е.П., выданная правлением колхоза «15 октябрь», справка о реабилитации Шопугиной Е.П.

В первую половину XX в. ярославская деревня характеризовалась большим количеством крестьянских хозяйств, которые в 30-е гг. подверглись коллективизации. Семьи теперь работали за трудодни на общеколхозные нужды. Покинуть колхоз было невозможно, так как крестьяне не имели паспортов, а специальные справки для поездок куда-либо дальше районного центра выдавались далеко не всем и только на срок до тридцати дней.

После объявления войны и мобилизации в деревне остались только женщины, дети и старики. Колхозницы взяли на себя всю тяжесть полевых работ. Они работали с раннего утра до позднего вечера, а при этом необходимо было содержать еще и свой личный участок.

Причиной ареста Екатерины Павловны стала клевета колхозниц, которые сообщили местным властям о том, что Екатерина агитирует ходить в церковь и молиться за победу Красной армии, тем самым показывая, что она не верит в ее силу и мощь.

Состояние колоний в Ярославской области, их обеспечение продуктами, одеждой, постельными принадлежностями, средствами личной гигиены находились на очень низком уровне. Заключение умирали от голода, обморожений и непосильной работы.

Плохие условия содержания заключенных в ИТК стали причиной освобождения Екатерины Павловны.

Заключение Шопугиной Е.П. очень сильно повлияло на жизнь ее семьи. Несмотря на досрочное освобождение, реабилитирована она была лишь в 1991 году. До этого времени не было возможности получить компенсации. Кроме того, в 1984 году внуку Екатерины Павловны было отказано в стажировке во

Франции, так как его бабушка была осуждена по политической статье.

Таким образом, в ходе исследования был рассмотрен вопрос о месте сталинских репрессий в жизни обычной советской деревенской семьи. Был сделан вывод, что период сталинских репрессий — один из самых тяжелых периодов российской истории. Многие люди были осуждены по ложным доносам. Жизнь одного человека стала подтверждением масштабного действия репрессий.

Особенности дореволюционной рекламы в прессе (на примере ярославских региональных периодических изданий)

*Сухомлинова Анастасия
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель Прохорова Светлана Николаевна,
кандидат культурологии*

Выбранная мною тема является **актуальной**, поскольку малоизученна.

Объект исследования – реклама в дореволюционных региональных печатных изданиях. **Предмет исследования** – отдельные параметры рекламных сообщений в ярославских дореволюционных печатных СМИ.

Цель исследования – выявить особенности дореволюционной региональной рекламы в прессе (на примере ярославских региональных периодических изданий). В ходе исследования мы поставили перед собой **ряд задач**: дать характеристику рекламы в прессе; отобрать рекламные тексты для

проведения анализа в региональных дореволюционных печатных периодических изданиях; определить параметры рекламных сообщений в печатных изданиях для проведения анализа; выявить исторические особенности развития дореволюционной рекламы в прессе; проанализировать рекламные тексты по выбранным параметрам.

Базу моих **источников** составили такие издания как Голос №88(1880 г), журнал «Сила и Здоровье» 1905 г, «Ярославские губернские ведомости» 1915 г, «Ярославские епархиальные ведомости» 1900 г, «Советская ярославия» 2016 г, «Ярославский курьер» 2016г.

В ходе работы использованы следующие **методы**: анализ, сравнение, контент – анализ, аналогия, синтез, дедукция, обобщение.

Реклама в прессе включает в себя самые различные рекламные материалы, опубликованные в периодической печати. В процессе исследования рекламы в прессе, мы определили, что она делится на две группы: рекламные объявления и публикации обзорно-рекламного характера. Выделяют следующие виды периодических изданий: журналы, газеты, бюллетени и др. Мы выяснили, что основными структурными элементами рекламного текста являются: заголовок, орт, слоган, справочные данные, изображение.

Проанализировав исторический период, в котором развивалась реклама в прессе, обнаружили, что к началу 20 века в стране был достигнут высокий количественный и качественный уровень развития рекламы в прессе, сопоставимый с зарубежными развитыми странами.

Отобрали дореволюционные рекламные тексты для проведения анализа, среди них были рекламные тексты из газет Голос №88 (1880г), журнала «Сила и Здоровье» 1905г, «Ярославские губернские ведомости» 1915г, «Ярославские

епархиальные ведомости» 1900г. Мы проанализировали рекламу в прессе по следующим параметрам: жанр, объект рекламирования, композиция рекламного сообщения, способы воздействия.

Сравнивая рекламу в прессе в дореволюционных и современных периодических изданиях, мы выявили, что реклама в дореволюционных изданиях существенно отличается от рекламы в современных периодических изданиях. Во-первых, в дореволюционной рекламе отсутствует такой компонент, как слоган. Это мы можем объяснить, тем, что рекламы было не так много и не было необходимости кратко и быстро донести идею рекламного послания до читателя. Во-вторых, в рекламе присутствует текст и практически отсутствует изображение. В-третьих, издательства в большинстве своем проводили открытую подписку на выпуск своих газет и журналов. Это и было основным предметом рекламирования. При этом, в Санкт-Петербургских изданиях предмет рекламирования был самым разнообразным: от средств личной гигиены и лекарственных препаратов до производства асфальта. Уже тогда эти издания значительно опережали ярославскую прессу, выделяясь тем, что предлагали различные акции и скидки на определенные товары. Причем в столичных изданиях на тот период существовала классификация по целевой аудитории, например, спортивная и женская, общеполитическая и др.

**Деятельность Ивана Александровича Вахрамеева
по благоустройству города Ярославля
в XIX-начале XX вв**

Афанасьева Дарья
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук

Научный мир не имеет достаточных сведений для того, чтобы в полной мере оценить вклад И.А. Вахрамеева в развитие города: его личность до сих пор малоизучена, сведения о его деятельности отрывочны. На данный момент не существует цельной монографии И.А. Вахрамеева.

Предметом исследования является роль Ивана Вахрамеева в благоустройстве и развитии города Ярославля, а **объектом** - развитие и благоустройство города в 1882-1887, 1897-1905 гг.

Целью исследования является оценка вклада И.А. Вахрамеева в благоустройство города Ярославля в XIX-XX веках, а **задачами**: составление наиболее лаконичной и целостной биографии Вахрамеева на основе источников, определение причин, побудивших Вахрамеева заниматься общественной деятельностью, определение роли Ивана Александровича в благоустройстве зданий, озеленении улиц, электризации, устройстве и развитии водопровода и трамвая города Ярославля,

В данной курсовой работе в качестве источников я использовала исследовательскую литературу, статьи из газет и журналов, сборники, архивные документы, фото-источники из архива ЯО, фото из семейного архива, которые не были опубликованы ранее, что придает работе новизну и ценность. Из газет использовались: «Северный край», «Городские новости», «Ярославские губернские ведомости», «Ярославская старина». Курсовая также основывалась на сборниках, Вахрамеевские и Золотаревские чтения, были проанализированы электронные ресурсы, труд И.А.Тихомирова «Просвещенный лабазник». Были применены следующие **методы** исследования: анализ, обобщение и сравнение.

Иван Александрович (1843-1908 гг.) - предприниматель, общественный деятель, меценат, коллекционер, потомок купеческого рода Вахрамеевых. Была составлена краткая биография его жизни, определены этапы деятельности по благоустройству города. Выявлены следующие причины, побудившие Вахрамеева заниматься общественной деятельностью: известность рода, любовь к своему делу и городу, подходящие условия купечества для работы на благо города. За период своей деятельности И.А. Вахрамеев активно занимался вопросами инфраструктуры: при нем начался процесс озеленения улиц, облицовки домов и мощения дорог, появилась первая электростанция в виду успешным переговоров по спонсированию

города властями. По приказу Вахрамеева в 1900 году был пущен первый трамвай, в 1883 был проведен водопровод. Кроме того, Вахрамеев активно занимался обустройством культурно значимых частей города, были облагорожены: Волжская набережная, Ильинская и Сенная площадь, Вахрамеевский сквер и храм Ильи Пророка. В курсовой работе были проанализированы конкретные меры по благоустройству этих культурных объектов, были показаны качественные изменения в их облике, описана история их создания, с помощью фотографий проведено сравнение облика объектов до и после благоустройства и реставрации. Город вышел на новый уровень, многие, говоря о Ярославле, называют его: Ярославль «до» и «после» Вахрамеева, что подтверждает тезис о значимости вклада Ивана Александровича, не раз осуществлявший благоустройство на свои личные деньги.

Молодежные общественные организации Ярославля и Ярославской области

*Головченко Ольга
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Шубина Светлана Анатольевна,
кандидат исторических наук*

В жизни современного общества важное место принадлежит молодёжи, молодёжным организациям. Современное государство должно быть заинтересовано в молодёжи как в новом поколении,

которое включается в общественную жизнь своей Родины. Роль молодежи в последнее время возрастает во всех сферах жизни и деятельности общества. Молодое поколение всё больше стремится принимать участие в жизни своей страны. Создание молодёжных общественных объединений стало для молодёжи возможностью привлечь внимание к своим интересам и проблемам. Такая работа с молодыми людьми позволяет выявить их ценностные ориентиры, корректировать их жизненные установки, развивать предприимчивость. Поэтому есть смысл изучать деятельность молодёжных общественных организаций.

Объект работы – молодёжь как особая социальная группа.

Предмет работы – современные молодёжные общественные организаций Ярославской области, города Ярославля.

Цель работы – выявить роль общественных организаций в формировании и развитие современной молодежи. Задачи работы: раскрыть понятие общественных организаций (организация, не ставящей главной целью получение прибыли, созданной на добровольной основе), рассмотреть законодательство о статусе молодежных организаций (существует благоприятное законодательство для общественных организаций: ФЗ "Об общественных объединениях", "О свободе совести и о религиозных объединениях", "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" и др.), выделить проблемы молодых людей (духовно-нравственная сфера существования, подмена ценностей высокой культуры, противоречивость политики); исследовать основные направления и содержание деятельности молодёжных общественных организаций (патриотическое, политическое, социальное), выявить популярность общественных организаций среди молодежи (на основе опроса было выявлены 3 лидера: ЯОМО «Союз студентов», ЯГДОО «Молодой Ярославль», ЯГОО «Молодежный совет города Ярославля»); выявить внутренние (в основном,

стремление к самореализации и интерес к общественной деятельности) и внешние мотивы (в основном, влияние знакомых и случай), которые привели членов НКО к общественной деятельности, узнать основные источники финансирования общественных организаций (в большинстве своем это поддержка от коммерческих компаний и субсидии, предоставляемые на конкурсной основе), выявить географию проектов, реализуемых общественными организациями (у большинства ОО мероприятия проходят в городе Ярославль); сравнить результаты опроса 2009-2010 годов с нынешним.

В работе были использованы различные источники: научные работы, книги, законы.

В работе были применены различные методы исследования, такие как анализ, обобщение, сравнение, опрос.

В результате исследования деятельности общественных организаций города Ярославля и области мы сделали вывод, что в регионе существует большое количество организаций, способствующих творческому, социальному, патриотическому развитию людей в возрасте от 14 до 30 лет.

Черты импрессионизма в пейзажах ярославского художника М.В.Теплова

*Воронова Ульяна
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Прохорова Светлана Николаевна,
кандидат культурологии*

Импрессионизм был своего рода революцией в искусстве, во многом определивший дальнейшее развитие современного искусства.

Актуальность выбранной темы заключается в обращении к одному из ярчайших явлений мировой художественной культуры. Настоящее исследование рассматривает малоизученное творчество ярославского художника М.В. Теплова в ранее неизученном аспекте.

Предмет исследования- черты импрессионизма в пейзажах М.В.Теплова. **Объект исследования** - живописные произведения ярославского художника М.В.Теплова.

Цель работы - установить сходство между творческой манерой художников-импрессионистов и изображением природы в пейзажной живописи ярославского художника М.В. Теплова.

Задачи исследования:

1. Определить временные рамки и сформулировать основные черты импрессионизма как художественного течения, ознакомиться с биографиями и работами художников – импрессионистов.

2. Изучить биографию и творчество ярославского художника М.В. Теплова.

3. Отобрать и проанализировать произведения, выявить характерные черты импрессионизма в пейзажах М.В.Теплова.

4. Провести интервью с автором работ.

Основными источниками послужили работы русских и зарубежных ученых-искусствоведов: А.Серюльль, Д.Ревалд, А.Георгиева, Е.Владимирова, А.Костеневич, раскрывающих понятие импрессионизма в живописи как художественного направления.

Методы исследования: анализ, сравнение, аналогия, дедукция, интервью, обобщение.

История импрессионизма в живописи охватывает 12 лет. Каждый из художников был индивидуален, но их работы имели общие черты.

Подробно рассматривая биографию и творчество Максима Теплова, мы выявили, что для его работ характерно изображение одного и того же сюжета в разную погоду и время суток, контрастность и открытые цвета, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха. В то же время, обнаруживаются признаки, отличающие творчество Максима Теплова от творчества импрессионистов.

В картинах ярославского художника Максима Теплова мы обнаружили отдельные черты импрессионизма, но в целом картины отличаются особым авторским стилем, который трудно отнести к отдельному течению.

Влияние произведений различных музыкальных жанров на дальнейшее восприятие информации подростками (на примере учащихся 11 социально-гуманитарного класса МОУ «Провинциальный колледж»)

*Трофимова Дарья
МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
«Провинциальный колледж» г. Ярославль
Руководитель: Сметанина Кристина Владимировна*

В своей исследовательской работе я изучала такую проблему, как возможность воздействия на восприятие материала подростками с помощью прослушивания ими произведений различных музыкальных жанров. Эта проблема актуальна в наше время, так как получить качественное образование очень важно. Чтобы усовершенствовать процесс обучения и облегчить восприятие информации учениками, нужно провести данное исследование. Литературными источниками моей работы стали

книжные издания по психологии, которые связаны с восприятием человеком музыкальных произведений.

Предметом исследования является влияние прослушивания того или иного музыкального жанра на восприятие подростками материала на уроке, **объект исследования** – взаимодействие различных жанров в музыке. **Цель исследования** – выявить жанр музыки, который повысит успешность восприятия материала, полученного на уроке, лучше всего.

Задачами исследования являются:

1. Выявить суть каждого жанра (рок-музыка, классическая музыка, поп-музыка).

2. Разобрать суть термина «восприятие».

3. Перед началом занятий организовать прослушивание одного из трёх произведений.

4. Провести анкетирование, в результате которого будет получена информация о восприятии учениками материала, предоставленного на уроке.

5. Проанализировать полученные результаты.

6. Выявить лучший жанр для усвоения информации школьниками на уроке.

Я использовала ряд методов в своём исследовании: анализ, сравнение, анкетирование, обобщение.

В результате были выявлены значения следующих понятий:

1. Восприятие – целостное отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

2. Рок-музыка – обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «госк» (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические

ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и так далее).

3. Поп-музыка (англ. pop-music от popular music) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры.

4. Классическая музыка (Исходя из первоначального значения слова (лат. Classicus — образцовый), в инструментальной музыке нашли себе применение более общие принципы классицизма: требование равновесия, логической ясности замысла, стройности и законченности композиции и чёткого разграничения жанров. С этим требованием, предполагавшим строгую структурную упорядоченность, например, чёткая иерархия высшего и низшего, главного и второстепенного, центрального и подчинённого)

Далее было проведено анкетирование и прослушивание учениками произведений различных музыкальных жанров, анализ анкет и перевод результатов в проценты. В результате исследования выявлено, что музыкальные произведения в жанре рок благоприятнее для восприятия учениками материала на уроке после прослушивания. Это связано с личными предпочтениями учеников в музыке и тем, что рок-музыка способствует освоению норм, ценностей, социальных ролей.

Родной микрорайон

Подставкаина Полина

*«МУДО ДШИ имени Е.М. Стомпелева» города Ярославля
Руководитель: Кузьмичева Дарья Дмитриевна*

Мне всегда было интересно окунуться в историю своей малой родины, узнать, как жили предки на этой земле.

Мой город-Ярославль. Он состоит из множества микрорайонов, но про один я хотела бы рассказать поподробнее. Потому что только это место стало мне родным домом. Название этого микрорайона – Дятьково, который расположен во Фрунзенском районе города Ярославля.

Дядьково - это поселок, возникший в 1880 году на бывших городских вагонных землях, как поселок, в котором жили бурлаки, дядьки, грузчики и купцы с их семьями.

Существуют разные версии происхождения названия поселка:

1. От старого названия речки Дунайки - Дядьковский ручей.
2. В этот поселок вместе с грузом приехали, так называемые дядьки и остались там жить.

Так образовалась жизнь в этом местечке, с истинно русскими традициями и устоями: на берегу Дунайки стояла красивая деревянная церковь с колокольной, которая появилась в 1901 году. Поблизости устроили Народный дом, где раздавали бесплатные обеды беднякам и за умеренную плату малоимущим. По воскресеньям и праздничным дням здесь проводились религиозно-нравственные чтения для народа. При народном доме была бесплатная библиотека.

1917 год - гражданская война. Был подписан приказ о создании моторно-судостроительной верфи в Ярославле.

В советское время окраина города была выбрана для строительства большого предприятия - судостроительного завода. Этот завод изготавливал мотолодки во время ВОВ, а после войны морские суда, как военного, так и гражданского назначения.

В 1960-ых годах начинается грандиозное строительство многоэтажных домов. В 1970-е годы поселок Дядьково превращается в микрорайон судостроительного завода со своими школами, детскими садами, магазинами, бассейнами, спортивным комплексом и дворцом культуры. А в конце 70-ых годов

построили дорожную автомагистраль и получает название проспект Фрунзе.

Музыкальные улицы города

Михаличев Иван
МУДО «Детская школа искусств № 10» г. Ярославля
Руководитель: Евдокимова Ирина Михайловна

Спустя тысячу лет трудно сказать какими адресами и указателями пользовались ярославцы - жители небольшой крепости на Стрелке. Первые упоминания названий улиц в ярославских документах относятся к эпохе Средневековья. В это время город начинает стремительно строиться и развиваться. Между несколькими главными дорогами, расходившимися от кремля и служившими выездами из города, уютно расположились небольшие улочки и проезды.

Их названия появлялись сами собой, становясь отражением городского быта. К примеру, Железная, Калашная или Ловецкая улицы рассказывали о занятиях местных жителей. Запрудная или Кокушкина гора – об особенностях местного ландшафта. Богоявленская или Златоустовская указывали на приходской храм. Иные улицы назвали в честь зажиточных или авторитетных домовладельцев: Никитинская (купец).

В 1778 году был разработан первый регулярный план Ярославля и город получил геометрически правильную систему улиц и площадей. В названиях тоже был наведен порядок.

Традиция называть улицы именами выдающихся современников отнюдь не нова.

Новое время давало улицам имена деятелей коммунистического движения, отмечала места важных для

мирового пролетариата событий. В центре Ярославля появилась улица Циммервальда, на «пятерке» - улицы Розы Люксембург и Карла Либкнехта.

Позже появились улицы, названия которых связаны с именами русских революционеров - улицы Декабристов: Радищева, Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Затем улицы революционеры двадцатого века: Емельяна Ярославского, Подвойского, Подбельского, Володарского, Свердлова, Закгейма, Нахимсона и многие другие.

Свои имена дали улицам и проспектам маршалы Толбухин и Блюхер, генералы Батов и Харитонов, контрадмирал Кольшкин, танкисты Алексей Наумов и Александр Кудрявцев, герои Великой Отечественной войны Елена Колесова, Николай Куропатков, Алексей Захаров. Много в Ярославле улиц, носящих имена героев-летчиков: Василия Бахвалова, Михаила Жукова, Сергея Карабулина, Николая Кривога, Алексея Маланова.

Классики русской литературы - Л.Толстой, Достоевский, Гоголь, Пушкин, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Лермонтов, Тургенев, Богданович, Короленко, Чехов, Шевченко, Шолохов, Маяковский, Гайдар.. и другие живут в названиях улиц города.

Немного в Ярославле и Рыбинске улиц художников - Левитана, Айвазовского, Крамского, Верещагина.

Музыкальной культуре повезло ещё меньше. В Ярославле есть улицы Л.В.Собинова, П.И.Чайковского и И.Штрауса.

Улица Чайковского (бывшая *Любимская улица*) — находится в Кировском районе города Ярославля, между Которосльной набережной и проспектом Октября.

В древности здесь протекал Ершов ручей, впадавший в Которосль близ церкви Николы Мокрого. В 1511 году здесь возникла Спасская слобода, протянувшаяся от улицы Чайковского до проспекта Толбухина вдоль берега реки Которосль. Название «Спасская слобода» происходит от названия владельца земель —

Спасского монастыря. Регулярным планом 1778 года по берегам Ершова ручья была намечена широкая улица, соединявшая церковь Николая Мокрого и Вознесения и называвшаяся *Любимской улицей* по городу Любиму Ярославской губернии. Трасса современной улицы Чайковского спланирована по регулярному плану города Ярославля 1778 года.

К началу XX века с устройством ливневой канализации ручей пересох, пруды были засыпаны и на улице Любимской устроен сквер — «Вознесенский бульвар».

В начале XX века на средства городского головы И.А.Вахрамеева на территории бульвара было выстроено 1-этажное деревянное здание — «бесплатная народная читальня». По воспоминаниям современников: «Здесь устраивались по праздничным дням народные чтения с туманными картинами. В первом отделении обыкновенно читал какой-нибудь священник из священной истории. Во втором отделении что-нибудь из литературы читал кто-либо из учителей города. Читальня вмещала не более 300 человек; попасть на воскресные чтения было очень трудно». В здании проходили собрания и выступления ярославского хорового общества под руководством Н.Н.Алмазова.

Название *улица Чайковского* впервые зафиксировано в Справочно-адресной книге Ярославля за 1940 год как только что возникшее. Названа в честь Петра Ильича Чайковского (1840—1893) — великого русского композитора.

Улица Собинова (бывшая Срубная улица + улица Нетеча, Семеновская улица, Срубная улица + Улица Циммервальда) расположена в Кировском районе г. Ярославля между улицами Некрасова и Большой Октябрьской.

До начала XX в. наряду с официальным продолжали употребляться старые названия: для северной части улицы - Срубная ул., для южной - ул. Нетеча. В 1918 г. Семеновская ул. была разделена: участок между ул. Некрасова и ул. Свободы вновь

получил официальное наименование Срубная ул. (1918-1935 гг.); участок между ул. Свободы и Большой Октябрьской ул. был переименован в ул. Циммервальда (1918-1983 гг.; название было дано по деревне в Швейцарии, где в 1915 г. произошла конференция европейских социал-демократических партий). В 1919 г. сотрудники Ярославской губернской ЧК, здания которой располагались на этой улице, на заседании своей коллегии постановили переименовать ул. Циммервальда в ул. Красных чекистов, однако данное постановление не было осуществлено.

В феврале 1935 году Срубная улица была переименована в улицу Собинова в честь Л. В. Собинова (1872—1934) — выдающего оперного певца, который родился и жил в Ярославле в доме на этой улице. В ноябре 1983 года к улице Собинова была присоединена улица Циммервальда.

На улице Собинова, 25 находится Дом-музей Леонида Витальевича Собинова. Здание, в котором родился Л.В. Собинов - классическая постройка XVIII столетия, частично переделанная в XIX веке.

В музее, открывшемся в 1995 году, проводятся экскурсии для взрослых и детей. Каждая экскурсия заканчивается прослушиванием музыкальных записей Л.В.Собинова(1901 - 1911 г.)

Музей сотрудничает с музыкальными педагогами, занимающимися детским вокалом, здесь консультируют и проводят прослушивания. Музей является соучредителем детского вокального конкурса им. Л.В.Собинова - 1 раз в 2 года конкурс собирает детей, занимающихся академическим пением, со всей России.

В концертном зале музея проводит свои музыкальные собрания Ярославское отделение Московского Шаляпинского центра. Музей - это еще и сценическая площадка, открытая для всех любителей музыки.

Другая достопримечательность города – Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова (ул. Собинова, д.5)

Училище было основано на базе музыкальных классов фортепиано, скрипки, сольного и хорового пения, теории музыки в 1904 году по инициативе Ярославского отделения Русского музыкального общества при содействии губернатора А.П. Роговича. Первыми преподавателями стали выпускники столичных консерваторий. Обучение было платным, но лучшие бедные студенты учились бесплатно.

В 1907 году было открыто отделение духовых инструментов (известный ярославский меценат Дунаев преподнес в дар училищу полный комплект духовых инструментов), в 1920-е годы – класс баяна, а в 1960-е годы – класс домры и балалайки.

В 20—30-е годы учебное заведение называлось музыкальным техникумом и народной консерваторией. Имя Леонида Витальевича Собинова присвоено училищу в ознаменование 35-летия концертной и артистической деятельности певца в 1933 году.

Среди выпускников училища - известный композитор и кинокомпозитор Вениамин Баснер, композитор, исполнитель на гусях Вера Городовская.

Кроме того, имя великого оперного певца носит Ярославская Областная филармония - Концертный зал имени Собинова. А на площадке перед входом расположился памятник музыканту.

Улица Штрауса находится во Фрунзенском районе (Суздалька). Возникла в 1937 года и названа в честь композитора.

Иоганн Штраус-сын - (нем. *Johann Strauss Sohn*; 25 октября 1825, Вена — 3 июня 1899, там же) — австрийский композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса»,

автор многочисленных танцевальных произведений и нескольких популярных оперетт.

На улице Штрауса сорок пять домов. Удивителен тот факт, что улица Штрауса проходит через район, в котором соседствуют улицы известных русских литераторов: Гончарова, Герцена, Писемского, Л.Толстого, Достоевского и др.

Не случайно, наверно, и то, что новый жилой комплекс на улице Штрауса застройщики решили назвать «Симфония».

И все же у некоторых наших улиц не просто красивые, а прямо-таки поэтично-музыкальные названия. Например, Озерная грядка или Косая гора в Заволжском районе Ярославля. В Заволжском же районе есть улицы Вечерняя и Утренняя, есть Ранняя, Рассветная, Лучезарная, Алмазная. Наибольшим количеством песенно-поэтических имен отличаются улицы поселков Кармановский и Карачиха, которые входят в состав центрального района Ярославля — Кировского. Там Лунная соседствует с Полярной, а Ореховая — с Кленовой и Березовой. А еще есть Фруктовая, Вишневая, Яблоневая, Земляничная, Приветная, Звонкая, Снежная.

В Красноперекопском районе есть улица Солнечная, а во Фрунзенском — Звездная, Родниковая и Светлая.

Ярославль - музыкальный город. Звучат улицы, на которых расположены музыкальные школы, концертные залы, дворцы культуры. Жители города хранят память о тех музыкантах, которые прославили наш край. Среди них - священник-композитор Василий Николаевич Зиновьев, композиторы Сергей Михайлович Ляпунов и Вениамин Ефимович Баснер.

Память жива, а полёт фантазии безграничен и есть надежда, что когда-нибудь зазвучат в названиях улиц нашего города музыкальные имена ярославских композиторов, исполнителей и педагогов.

Кинематограф в Ярославском крае

Коломийцева Мария

ГПОУ ЯО «Ярославский химико-технологический техникум»

Руководитель: Чудайкина Екатерина Павловна

В начале XX века синематограф стал одним из самых популярных общедоступных «зрелищ и увеселений» в России.

Синематограф по-настоящему увлек господина Либкена на долгое время.

Первый его фильм «Дочь купца Башкирова» или «Драма на Волге» вышел на экраны в 1913 году.

Полнометражные картины в Ярославле снимаются лишь столичными кинокомпаниями, но в 2000 году, в городе появилась собственная кинокомпания «ЯрСинема» во главе с Юрием Михайловичем Ваксманом.

Кино – одна из самых значимых и влиятельных сфер культуры на молодые умы. Каждый из нас хочет увидеть в фильме себя будущего или прошлого.

Создание подростковых фильмов поможет сблизиться и даст возможность старшему поколению понимать нынешних детей и подростков.

И было бы полезно развить направления, связанные с фантастикой в отечественном кинематографе.

Надо развивать и совершенствовать Российскую киноиндустрию.

Фильмы должны быть с высокой моралью, но отражающие жестокие реалии жизни, только такое кино сможет ненавязчиво воспитать общество.

В каждом фильме должна быть русская душа и частица отечественной истории.

План:

1. История и значение Ярославского кинематографа
2. Кино в Ярославле в наши дни
3. Что смотрят Ярославцы, предпочтительные жанры
4. Возможные пути развития Ярославского кинематографа

1. История и значение Ярославского кинематографа

Началось всё 19 января (6 января по старому стилю) 1915 года в Ярославле состоялась премьера грандиозной исторической драмы «Стенька Разин». Речь идет о картине, поставленной в Ярославле на кинофабрике купца Григория Либкена. Эта дата стала поводом для публикации на сайте материалов из фондов Ярославского музея-заповедника.

В начале XX века синематограф стал одним из самых популярных общедоступных «зрелищ и увеселений» в России. Конечно, по количеству кинотеатров, Ярославль отставал от столичных городов – Москвы и Санкт-Петербурга, вплоть до революции 1917 г. их в городе было не более 11. Зато город Ярославль- стал площадкой для съемок первых русских фильмов. А фамилия Либкен – гремела на всю страну.

Сам Григорий Иванович Либкен – фигура, окутанная множеством легенд и весьма значимая для кинематографа дореволюционной России. Свои дела Григорий Иванович вел зачастую не самыми честными способами, но всегда с размахом. В начале XX века Ярославцам были хорошо известны его образцовые колбасно-гастрономические магазины, один из которых размещался на первом этаже роскошного дома Либкена на Власьевской улице.

В «чудо-доме» Григория Ивановича поместился не только магазин. На втором его этаже расположился один из самых первых

и популярных ярославских кинотеатров – «Волшебные грезы», открытый в 1907 г.

Синематограф по-настоящему увлек господина Либкена на долгое время. Говорят, даже в своих магазинах он предлагал билеты в кино – в качестве бонуса за оптовую покупку: «Лучшие колбасно-гастрономические товары можно получить в магазине Г.И. Либкена. Кто купит, хотя и не одновременно, товару на 5 рублей, получает бесплатно билет на лучшее место в мой электротئاتр «Волшебные грезы». А позднее он стал заниматься лишь синематографом. С 1915 г. реклама колбасных изделий в Ярославле выходила от имени Первого Ярославского колбасно-гастрономического товарищества его преемников.

Кинотеатр Григория Ивановича был оборудован по последней моде. Для посетителей в нем имелись все удобства: вешалка, фруктовый и чайный буфет, на зимний сезон приглашался бальный оркестр. Программа менялась три раза в неделю и вполне могла конкурировать со столичными театрами.

Киноленты, имевшие успех у ярославского зрителя, Либкен сдавал в аренду владельцам других кинотеатров. И очень скоро филиалы его прокатной конторы появились в Екатеринбурге, Иркутске, Ташкенте и даже в столице.

Позже Либкен начинает снимать собственные фильмы. Первый его фильм «Дочь купца Башкирова» или «Драма на Волге» вышел на экраны в 1913 году. Основой сюжета было подлинное уголовное дело: несчастная любовь, случайное убийство. Вестник кинематографии в 1913 году отмечал, что «Драма на Волге» «поставлена на редкость блестяще, удачны и красивы виды Волги, на фоне которых разыгрывается драма».

Лента имела коммерческий успех и получила благоприятные отзывы критики, негатив картины был продан фирме братьев Пате за 20 тысяч рублей. Всё это вдохновило

Либкена еще активнее заниматься собственным кинопроизводством.

В начале 1914 года в Ярославской газете «Голос» появилось объявление, о том, что Григорий Иванович Либкен «устраивает собственную фабрику картин для синематографа. Им организована труппа из петербургских и московских артистов». В свою труппу Либкен набирал и «звезд» кино, и авантюристов, и просто «любителей и любительниц драматического искусства». Однако многие артисты Либкенской труппы впоследствии стали известными людьми. Например, Александр Иванович Бек-Назаров – будущий советский актер, кинорежиссёр, сценарист. Свою карьеру в кино он начал в 1914 г. на студии Г. Либкена в Ярославле.

В 1914 г. Григорий Иванович приобретает здания юбилейной показательной выставки за Романовской заставой, и начинает съемки сразу нескольких картин. Наблюдение за съемочным процессом стало одним из любимых развлечений горожан. Где бы ни происходили съемки, неизменно вокруг собиралась толпа, о чем регулярно сообщала газета «Голос».

Съемки «Стеньки Разина» проходили с апреля по август 1914 года в окрестностях города при участии огромной массовки – до тысячи ярославцев. Главные роли играли как актеры-любители, так и профессиональные артисты (например, княгиня Ольга Оболенская – роль Насти, жены Степана). Режиссером выступал сам Либкен, он же не удержался от искушения сыграть эпизодическую роль Менеды-хана, отца персидской княжны.

Премьера фильма состоялась 5 декабря в столичных электротеатрах. К этому моменту у Либкена не было собственного кинотеатра в Ярославле: с началом Первой мировой войны он передал «Волшебные грезы» под госпиталь. Поэтому в Ярославле лента демонстрировалась спустя месяц. С большим успехом показы прошли с 6 по 9 января в «Художественном»

электротейатре, одном из лучших в городе. Кинотеатр располагался на Борисоглебской улице в здании, построенном в 1913 году известным ярославским архитектором Г.В. Саренко для Общества взаимного вспоможения частному служебному труду (ныне «Арс-Форум»).

Ярославская газета «Голос» от 11 января 1915 г. писала о премьерe этого фильма: «В «Художественном» электротейатре за последние дни шла картина «Стенька Разин», драма Г.И. Либкена. Пьеса привлекла внимание Ярославской публики благодаря широкой рекламе, которой сопровождалась ее постановка. Драма же слишком растянута. «Подлинные исторические места» в картине оказались хорошо знакомыми Ярославцам окрестностями Ярославля: Верхний остров, лагери, деревня Зманово и т.п.».

Успех подтолкнул снять продолжение картины. В 1916 году фабрика Г.И. Либкена анонсировала премьеру «выдающегося боевика сезона» – второй серии приключений разбойника Степана Удалого, назвавшегося «Стенькой Разиным».

До наших дней дошло тринадцать фильмов, выпущенных фабрикой Г.И. Либкена. Это:

1913 г. – «Дочь купца Башкирова»

1914 г. – «Волгари»

1914 г. – «Стенька Разин»

1915 г. – «Петра Смирнова сыновья»

1916 г. – «Колокольчики-бубенчики звенят, простодушную рассказывают быль...»

1916 г. – «Ледяной дом»

1916 г. – «Мародеры тыла»

1916 г. – «Хозяин и работник»

1916 г. – «Цари биржи»

1916 г. – «Человек из ресторана»

1917 г. – «Лучинушка»

1917 г. – «Не зажигай свечи венчальной»

1917 г. – «Тайны охранки»

В свободном доступе для пользователей интернета в настоящее время находится только один, зато самый первый фильм господина Либкена – «Дочь купца Башкирова». Все остальные бережно хранятся в Госфильмофонде России.

Об опытах «Ярославского Голливуда» сохранилось немало воспоминаний современников, не всегда положительных. Тот же Александр Иванович Бек-Назаров впоследствии рассказывал, что сценария порой вообще не существовало, не было и репетиций. «Глупую либкенскую стряпню», как называли фильмы в кулуарах, снимали в течение 1-2 недель.

Хоть уровень Ярославского кино был довольно низкий, он имеет свою историческую значимость. Киноленты запечатлели Ярославль прошлого.

2. Кино в Ярославском крае в наши дни

Сейчас же полнометражные картины в Ярославле снимаются лишь столичными кинокомпаниями, но не так давно в городе появилась собственная кинокомпания «ЯрСинема». Вот, что говорит об этом Ярославское ГТРК.

Снимают Ярославских актеров, приглашают российских звезд первой величины и продают ленты центральным каналам. Сейчас съемочная группа «Ярсинема» собирается на очередные съемки уже в Киев.

Пока это не «Paramount» и не «20th Century Fox». «ЯрСинема» пишет кинематографическую историю города с чистого листа. Первая картина готовится к выходу на экран, съемочный график двух других уже расписан. Желания новичка пока удачно совпадают с финансовыми возможностями.

Из бюджета не просят ни копейки. Наоборот, обещают инвестиции. 9 лет они помогали организовывать съемки

московским группам. На съемочной площадке научились работать и сами. Ярославские улочки появляются более чем в 65 кинолентах. Имея столько декораций, идею создать свою кинокомпанию поймали голыми руками.

Пока специализируются на так называемых фильмах выходного дня. Полнометражные прокатные ленты впереди. Удивляют выдавших виды продюсеров Ярославцы не только своей плодовитостью - за несколько месяцев две картины готовы к монтажу. Впервые в мировой истории киностудия возникла на базе маленького частного театра. Впереди столь же амбициозный, сколь и необходимый проект: актерская студия. Воспитать универсальную труппу, начиная с 12-летнего возраста.

«Ярославская ГТРК»

Планы компании:

«В настоящее время, компания работает над рядом сценариев, посвященных двухсотлетию войны 1812 года.

За последние 20 лет выпущено мало фильмов, адресованных детям, школе, подросткам. Коммерциализация кино вытеснила с экранов такие шедевры Советского кино, направленные на подростковую аудиторию, как фильмы Ролана Быкова, сказки Александра Роу и других корифеев детского и юношеского кино.

В планах кинокомпании вернуться к этой теме. Уже сейчас идет работа над сценарием по мотивам русских народных сказок. Они хотят снимать фильмы значимые, современные, рассказывающие о проблемах подростков и, таким образом, стать кинокомпанией детских и юношеских фильмов».

На мой взгляд- это довольно актуально, кино – одна из самых значимых и влиятельных сфер культуры на молодые умы, с помощью кинематографа можно повернуть взгляды молодёжи на современный мир, а так же привлечь их к истории и культуре края.

К тому же своя актерская студия даст больше возможностей юным мечтателям, желающим попробовать себя в качестве актёров.

3. Что смотрят Ярославцы?

Сделав анализ и мониторинг среди своих одноклассников и их семей, я сделала выводы о том, что смотрят Ярославцы.

Как говорится на вкус и цвет товарищей нет. Сложно сказать, что все смотрят какие-то одни жанры, в основном дети, конечно, любят мультики и фильмы про принцесс и Супер героев. Подростки – мелодрамы, фантастику, ужасы и сериалы с подростковой тематикой, взрослые люди склоняются больше к комедиям, боевикам, мелодрамам, фантастике, реже драматическим сериалам, старшее же поколение любит исторические фильмы, пересматривает старые фильмы, а так же зачастую смотрят сериалы.

Каждый из нас хочет увидеть в фильме себя будущего или прошлого, этим и объясняется разница интересов, и, безусловно, у каждого свое мироощущение, которое в фильме должно каким-либо образом подтверждаться.

На мой взгляд, всегда приятно, когда можешь узнать красивые улочки родного города. К тому же Ярославль – старинный город и его центр может служить естественной декорацией для исторических фильмов.

4. Возможные пути развития кинематографа в Ярославле.

Я считаю, компания «ЯрСинема» взяла довольно рациональный курс, ведь дети и подростки – это будущее страны, к тому же у таких фильмов будет большая аудитория, ведь порой многие взрослые с удовольствием смотрят детские и подростковые фильмы. А так же создание подростковых фильмов поможет

сблизиться и даст возможность старшему поколению понимать нынешних детей и подростков.

Ещё мне хочется заметить, что большим успехом пользуются фантастические и научно-фантастические фильмы, которые довольно редко снимаются в России из-за несовершенства техники и ограниченных возможностей.

А ведь многие научно-фантастические фильмы вдохновляли ученых на создание изобретений. И было бы полезно развить эти направления в отечественном кинематографе.

Надо развивать и совершенствовать Российскую киноиндустрию. К сожалению, сейчас мало кто может сказать об отечественных фильмах с такой любовью и теплотой, как говорят о советских шедеврах. Они остаются классикой отечественного кинематографа. Классикой, с которой надо брать пример, привнося, что-то новое, что-то свое, еще неизведанное и тайное, но всем давно знакомое. Необходимо говорить о том, что многие боятся затрагивать. Фильмы должны быть с высокой моралью, но отражающие жестокие реалии жизни, только такое кино сможет ненавязчиво воспитать общество. В каждом фильме должна быть русская душа и частица отечественной истории. Тогда, они будут всегда актуальны и интересны. Открытие нового, или необычное прочтение чего-то известного всегда интересно и ярко. Я не говорю о ремейках или продолжениях советских фильмов, они почти всегда обречены, я говорю о проблемах общества, проблемах, которые вечны, но принимают из года в год новые формы. Именно о них необходимо снимать фильмы, но непременно с Ярославским духом.

Неизвестные страницы ярославской живописи (художница Соколова А.Л.)

Иванова Валерия

ГПОУ ЯО «Ярославский химико-технологический техникум»

Руководитель: Емельянова Ольга Вячеславовна

В нашем родном городе Ярославле уровень культуры и искусства каждый день восхищает приезжих туристов и самих жителей города. Культурное наследие, дошедшее до нас еще с древних времен, - это 785 охраняемых памятников, 176 из которых федерального значения, театральные, художественные и музыкальные традиции и многое другое.

Здесь и сейчас я хочу расширить ваш кругозор в рамках художественного искусства нашего города, а именно рассказать про одну художницу, которая ранее была мне не известна. Зовут её Ариадна Леонидовна Соколова. Родилась она 24 июня 1925 года в Ярославле. Её отец, Леонид Алексеевич, был техником-механиком, а мать, Надежда Васильевна, работала телеграфисткой. Уже в детстве она хорошо рисовала, во время учёбы в ярославской средней школе № 33 под первые «персональные выставки» Соколовой отдавали целое фойе. В 1940 году, окончив семь классов, Ариадна поступила в Ярославское художественное училище. Рисовала Соколова в это время много: самостоятельных работ вне учебного плана у неё было несколько сотен. Сильное влияние на всё творчество Ариадны в этот период оказывали произведения русских и французских художников начала века, работающих в стиле примитивизма и экспрессионизма. В 1945 году она закончила Ярославское художественное училище и поступила на живописный факультет ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Я. Репина Академии художеств СССР.

В 1951 году, защитив на оценку «хорошо» дипломную работу по созданию эскизов, декораций и костюмов к пьесе Константина Паустовского «Наш современник», Ариадна Соколова окончила Институт живописи, архитектуры и скульптуры им. И. Я. Репина со специальностью художника театрално - декорационной живописи. С 1951 по 1953 годы работала художником в Ярославском театре музыкальной комедии (ныне здание филармонии на ул. Максимова). С 1953 года Ариадна Соколова начала работать в Ярославском отделении Художественного фонда СССР. Ее работы были представлены на многих престижных выставках, в 1958 году Ариадна Леонидовна стала членом Союза художников СССР.

С 1961 года под влиянием новых тенденций в живописи почерк художницы несколько изменился. Новые принципы выражения она нашла в отталкивании, абстрагировании от реального мотива, воплощении в плоскостной знак, формулу и резкие линии. Она начала решать по-своему свои пространственные и цветопластические задачи. В Ярославле ее перестали понимать, художественный совет перестал принимать ее работы.

Ариадна Соколова стала «белой вороной», коллеги и начальники громогласно клеймили ее за «отход от жизни», за «формализм». А она продолжала творить, как хотела, отстаивать свое право на индивидуальность и своемыслие.

В 1974 году в творческом мире началась «оттепель», и отношение к Ариадне Соколовой стало быстро меняться в лучшую сторону.

В 1975 году, после 22 лет работы, она оставила деятельность в Художественном фонде и провела в Ярославле свою первую персональную выставку.

В 1977 году Ариадна Соколова организовала свою персональную выставку уже в Москве. После этого персональные

выставки следовали одна за другой: в Ярославле, Ленинграде, Москве, Тбилиси. Интерес к творчеству Ариадны Соколовой все возрастал.

В августе 1989 года внимание Ариадны Соколовой привлек бывший особняк ярославского хирурга Николая Бибикова. Сам дом, выполненный в стиле романтического модерна, со стрельчатыми арками и готическими окнами, был сооружён из красного кирпича в 1908 году. Посетив здание, Ариадна Леонидовна была очарована следами былой красоты, дубовой лестницей на второй этаж, живописностью освещения сквозь стрельчатые окна. Так у неё родилась идея открыть в здании ярославский музей современного искусства «Дом муз». Горисполком пошёл навстречу, и к исходу 1990 года благодаря совместным усилиям в «Доме муз», сразу получившем альтернативное название «Дом Ариадны», открылась картинная галерея, проходили творческие вечера. Ариадна Соколова сделала из дома произведение искусства. Перед входом, на тротуаре, Ариадна камешками выложила придуманный ей лозунг: «Искусство — это сила, красота и ум народа». Созданное стараниями Ариадны Леонидовны негосударственное учреждение культуры быстро стало популярным у представителей творческой интеллигенции и просто гостей города.

Шли годы, спонсоров становилось все меньше, художнице все труднее было содержать огромное здание. Несмотря на широкое общественное признание заслуг Ариадны Леонидовны, мало кто из богатых ярославцев стремился помочь ей и «Дому муз» материально. Новые неприятности принес построенный неподалеку «Макдоналдс»: вместе с пищеотходами появились и крысы, которые часто забегали в музей современного искусства. От грызунов стали страдать экспозиции, и Ариадна Соколова была вынуждена завести несколько котов. Они, впрочем, стали таким же непременным атрибутом «Дома муз», как сами картины.

1 февраля 2010 года было официально объявлено, что «Дом муз» переходит на баланс управления культуры мэрии Ярославля и передается Музеем истории города в качестве филиала.

Последние годы жизни художница провела в своей скромной квартире в доме 4-а по улице Зои Козьмодемьянской. Ещё в период борьбы за выживание Дома Муз она стала быстро терять зрение, и этот процесс оказался необратимым. В итоге Ариадна Соколова практически полностью ослепла.

К счастью, добрые люди нашлись: девушки-волонтеры стали ежедневно приносить в дом продукты. Слепота очень тяготила художницу, и, не в силах писать сама, она стала надиктовывать мемуары, но данная работа осталась незавершенной.

29 октября 2013 года Ариадна Леонидовна Соколова скончалась. Утром 31 октября 2013 года была погребена на Леонтьевском кладбище города Ярославля. В последний путь художницу провожали представители Ярославского художественного музея, областной организации Союза художников, ряда других общественных объединений, журналисты и просто те, кто знал Ариадну Соколову.

В некрологе, опубликованном на сайте Ярославского художественного музея, написано: «Мы глубоко признательны Мастеру и убеждены, что произведения станут достойной памятью о художнике и патриоте. Благодарность и любовь к Ариадне Леонидовне Соколовой мы сохраним в наших сердцах».

Была удостоена наград:

1. В 1994 году постановлением губернатора Ариадна Соколова была удостоена областной премии им. А. М. Опекушина III степени.
2. 2 февраля 2004 года Указом Президента РФ за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства Ариадна Соколова была удостоена

звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

3. Медаль «Ветеран труда».

Вывод:

Ариадна Соколова, была смелой и трудолюбивой художницей, она посвятила этому свою жизнь от начала и до конца. Но, к сожалению, мы не знаем многих выдающихся людей, таких как она. А такие встречи помогают нам понемногу познать нашу родину, наших художников, ученых, поэтов и других, ведь я сомневаюсь, что хоть кто-то интересуется этим просто так на досуге вечером. Но ведь эти люди иногда находятся среди нас, и их стоит знать!

«Искусство сохранять. История научной реставрации в Ярославле».

*Шматкова Ольга
ГПОУ ЯО «Ярославское художественное училище»
Руководитель: Шурова Светлана Викторовна*

В своей работе я ставлю целью рассказать слушателю об истории Ярославской научной реставрации. Не будет преувеличением сказать, что школа ярославской реставрации – одна из сильнейших реставрационных школ России.

Ярославль – город с богатым историческим и культурным наследием. Ярославцам есть, что сохранять для будущего. В большей степени это осознают люди редкой профессии – реставраторы.

Итак, что это такое – искусство сохранять? И кто такой реставратор? Словарь В.И. Даля дает такое определение слову «реставратор»: реставратор – всякий, кто чинит и обновляет

древние, поломанные ваяния и иные вещи. Слово реставрация – происходит от лат. [restauratio] - восстановление. По мнению исследователей, профессиональная реставрация формировалась в соответствии с накоплением большого количества предметов материальной культуры. В таких случаях накопление было подобно коллекционированию. Тогда и возникла необходимость в систематизации, реставрации, хранении и изучении предметов коллекционирования. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем. Первые профессиональные реставраторы, судя по всему, должны были владеть в совершенстве различными ремеслами, теоретическими знаниями в области культуры и искусства, что позволяло им определить значимость коллекционного материала, восстановить его и сохранить для будущего. Восстановление же произведений искусства всегда требовало немалых материальных затрат, времени и терпения от реставратора. Процесс восстановления произведений искусства не менее трудоемкий, чем их создание, его можно сравнивать с искусным ремеслом. Отсюда образное сравнение с «Искусством сохранять!» или «Искусством восстанавливать...». По такому принципу формируются все профессиональные школы реставрации в Западной Европе в XVII-XVIII веках и в России в конце XIX-начале XX века. Для достойного хранения дорогих коллекций создавались музеи.

12 (25) января 1865 года в Ярославле был открыт Музей при Обществе естественно-исторического исследования Ярославской губернии, основателем которого стал профессор естественной истории А. С. Петровский. В 1901 году Общество было переименовано в естественно-историческое, поэтому в музее была сформирована обширная энтомологическая коллекция. В начале XX века естественно-исторический музей считался одним из крупнейших провинциальных музеев России.

В 1895 году при Ярославской губернской учёной архивной комиссии было создано Древлехранилище — исторический музей для изучения и охраны всего культурно-исторического наследия Ярославского края. Хранителем музея был избран И.А. Тихомиров — краевед, историк, искусствовед-реставратор. Коллекция музея, насчитывавшая в 1895 году 100 экспонатов, в 1914 году увеличилась до 12 тысяч предметов.

В отечественной истории реставрации часто упоминаются имена выдающихся общественных деятелей, искусствоведов-реставраторов, людей заинтересованных в сохранении национального достояния, это: И.Э. Грабарь, А.А. Анисимов, Ю.А. Олсуфьев, Н.П. Сычѳв, Н.Н. Померанцев и др. Они же на протяжении многих лет оказывали содействие в развитии музейного дела и научной реставрации в Ярославле.

После Великой Октябрьской революции 1917 года перед представителями Советской власти встали проблемы, одна из них - спасение движимых и недвижимых памятников культуры от разграбления и уничтожения, принятие законов и постановлений, регулирующих отношение между властями и пользователями памятников, а также создание системы специальных государственных органов, занимающихся вопросами реставрации и консервации. В 1918 году в Москве по инициативе И.Э.Грабаря (1871-1960) - попечителя Третьяковской галереи, профессора истории искусства Московского университета, создаются Центральные реставрационные мастерские (ныне Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря). Вскоре И.Э. Грабарь начал читать курс Лекций по теории и практике научной реставрации на отделении истории искусств в Московском университете.

В Ярославле открытие Реставрационной мастерской было ускорено в связи с разрушительными событиями белогвардейского мятежа 1918 года. Половина исторического центра города была

разрушена. Пострадали уникальные памятники архитектуры XVI-XIX веков. Хроника событий по спасению памятников Ярославля после мятежа была такова: "Обеспокоенный за судьбу исторических зданий Отдел охраны памятников комиссариата имуществ Республики спешно через несколько дней после подавления мятежа направил в Ярославль для обследования объектов художника А. П. Хотулева, который в отчетном докладе дал подробную картину их массовых разрушений". Отдел охраны памятников искусства и старины при Наркомпросе срочно разработал указ о создании подведомственного ему учреждения Реставрационной комиссии в Ярославле, которая с 23 августа 1918 года начала свою непосредственную деятельность. Научным руководителем - консультантом реставрационных мастерских с первых дней и до окончания восстановительных работ был архитектор П. Д. Барановский (1892-1984). О Барановском П.Д. можно сказать, что он стал основоположником русской практической школы реставрации архитектуры. Барановский П.Д. сформулировал принципы, ставшие нормой и законом для реставраторов России: судьба памятника определяется его историко-художественным значением; практические мероприятия по сохранению и использованию памятника могут осуществляться только по решению научно-коллегиального органа (научно-методического совета); реставрация памятника возможна только при полной научной обоснованности; памятники сохраняются для ознакомления и изучения их широкими массами населения; музейное использование — самая демократичная форма приспособления памятника.

Значительным событием в городской культуре 5 декабря 1919 года стало открытие Художественного музея по инициативе местных художников и любителей старины постановлением Губернского отдела народного образования. Музей обеспечивал

хранение, реставрацию и экспонирование произведений изобразительного искусства.

К 1927 году в Ярославле было воссоздано 20 памятников. Уже в те годы были отреставрированы стены и покрытия Спасо-Преображенского монастыря (XVI-XIX вв.), Митрополичий двор и трапезная церковь на его территории, памятники XVII века - церкви Богоявления, Николы Мокрого, Николы Надеина. Работа велась с составлением паспортов и необходимых документов, все памятники тщательно измерялись, наиболее ценные детали изображали на бумаге художники. Многие из этих зарисовок в наше время имеют не только документальную, но и художественную ценность. Они хранятся и в архивах, и в коллекциях Ярославских музеев. О деятельности Ярославских реставрационных мастерских за годы их существования говорят многочисленные документы, сохранившиеся в Ярославском областном архиве. Они содержат подробные сведения о работах по каждому памятнику: протоколы, чертежи, отчеты и многие другие документы, которые воссоздают огромный труд специалистов. На их основании возможна дальнейшая деятельность реставраторов уже в наши дни.

Наступают роковые 30-е гг. - годы варварского разрушения собственного национального достояния, ибо признается нецелесообразным охранять целиком все культурное наследие, особенно наследие церковное и дворцовое, принадлежавшее «Императорскому дому Романовых», называемое «Романовский хлам». Церковные ценности считаются вредоносными для идейного воспитания народных масс. Наиболее активно выступающие за сохранение ценнейших памятников русской культуры московские реставраторы-искусствоведы А.А. Анисимов (1877-1937) и Ю.А. Олсуфьев (1878-1938) будут репрессированы и погибнут в застенках. Сосланы знаменитые реставраторы-искусствоведы Н.Н. Померанцев (1891-1986) и Н.П. Сычѳв (1883-

1964). Архитектор П.Д. Барановский, руководивший реставрационными работами в Ярославле, также сослан. По этой же причине летом 1934 года были расформированы Реставрационные мастерские Ярославля, а основные функции по реставрации, учету и охране памятников распределены между ведущими центральными музеями Москвы и Ленинграда. Только в 1935 году была составлена единая «Инструкция об учете и охране памятников искусства, старины, быта и природы» (№ 231), ставшая не только основополагающим регламентирующим документом своего времени, но и новым шагом в развитии отечественного «охранного» законодательства.

В послевоенный период Реставрационные мастерские возобновляют свою работу. До 1955 года продолжаются мощные реставрационные работы по восстановлению ансамбля бывшего Спасо-Преображенского монастыря. В 1959 г. постановлением Совета министров РСФСР на территории монастыря был образован Ярославско-Ростовский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Его коллекции пополняются произведениями религиозной живописи, декоративно-прикладного искусства из закрытых советской властью храмов. В новый музейный комплекс входят памятники Спасо-Преображенского монастыря – архиерейского дома (XIII в.), выдающиеся памятники ярославской архитектуры и живописи XVII в. – церкви Ильи Пророка, Иоанна Златоуста, Иоанна Предтечи, Николы Надеина, Рождества Христова, Богоявления.

В 1990-е гг. церковь Иоанна Златоуста была передана в ведение Ярославско-Костромской епархии Русской православной старообрядческой церкви. Церкви Ильи Пророка и Богоявления, Спасо-Преображенский собор в настоящее время находятся в совместном ведении музея-заповедника и Ярославско-Ростовской епархии Русской православной церкви. При музее-заповеднике, художественном музее есть свои реставрационные мастерские.

В 1990-е годы Ярославская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (организована в 1952 г.) преобразована в ОАО «Ярреставрация». Из истории данного учреждения мы узнаем, что оно начинает свой отсчет с 1918 года. С момента проведения восстановительных работ на разрушенных белогвардейским мятежом зданиях. В довоенные годы реставрационные работы в Ярославле проводились филиалом Государственных центральных художественно-реставрационных мастерских. В работах принимали участие знаменитый краевед И.А.Тихомиров, известные архитекторы С.В.Князев, П.Д.Барановский. С 1952 года будет организована Ярославская специальная научно-производственная реставрационная мастерская (ЯСНППМ). Здесь работают известные искусствоведы и архитекторы: Э.Д.Добровольская, Б.В.Гнедовский, Е.М. Караваяева, А.В.Покровский, А.И.Сулов. Создается отличный коллектив специалистов способных выполнить комплексную задачу - от предварительных исследований и проектных работ до воссоздания утраченных архитектурных объемов и деталей убранства интерьера. В ЯСНППМ трудятся реставраторы: искусствоведы, архитекторы, инженеры, геологи, каменщики, штукатуры, столяры, кровельщики, плотники, позолотчики, керамисты, литейщики, резчики по дереву, художники. За многолетнюю историю своей деятельности организация выполняет работы практически на всех памятниках Ярославля и Ярославской области.

Другая организация - Ярославская художественная мастерская «Реставратор» (сокращенное наименование ООО ЯХМ «Реставратор») свою деятельность осуществляет с 1951 года.

С 1989 года в Ярославском художественном училище открыто отделение «Реставрации, консервации и хранения произведений изобразительного искусства». К профессиональному сотрудничеству с учебным заведением на отделение реставрации

были приглашены высококвалифицированные специалисты Ярославского художественного музея из отдела Научной реставрации, это художники-реставраторы – Ю. Ф. Медведев, Л. Д. Рыбцева, В.Ф.Николаев. В 2000-е годы пришли художники-реставраторы Т.В.Рощина и В.Г.Сорокин. С 2015 г. на отделении «Реставрации» работает художник-реставратор Н.С. Грязнова. (Перечисленные специалисты, кроме В. Ф. Николаева, выпускники ЯХУ). Обучение специальности на отделении «Реставрации» соответствует принципам академической системы художественного образования, лучшим традициям русского и зарубежного классического искусства. Одной из исключительных особенностей обучения на отделении «Реставрация» является, начиная с первого курса, практическая работа по восстановлению подлинных произведений живописи под руководством преподавателя. Многие выпускники отделения «Реставрации» продолжают обучение в высших учебных заведениях России. Так, благодаря высокому уровню образования сохраняются лучшие традиции отечественной школы научной реставрации; сохраняется преемственность поколений в профессиональной сфере. Следующим поколениям реставраторов передаются не только научные знания, законы профессиональной этики, но и культурное наследие - произведения искусства, которые необходимо сохранять. Этому нас учит история научной реставрации.

Ярославская икона рубежа XX - XXI веков

Морозова Евдокия

ГПОУ ЯО «Ярославское художественное училище»

Руководитель Шурова Светлана Викторовна

Последнее десятилетие XX века ознаменовано созданием в Ярославле нескольких иконописных мастерских. Среди них наиболее известные "Иконописная артель Н. Сорокина"(1989), "София"(1989), Школа "Ярославская икона"(1992), "Лик"(1994), "Русские ремесла"(1995), "Ковчег"(1996), "Покров"(1998) и др. Эти иконописные артели отличаются друг от друга манерой письма, трактовкой религиозных сюжетов. Среди современных ярославских иконописцев много профессиональных художников с хорошим академическим образованием. Многие из них выпускники Ярославского художественного училища, это: Николай Мухин, семейная пара - Антон и Юлия Беловы, Роман Белов - брат Антона, Сергей Гусарин, Руслан Ковалевский, Виктор Морозов, Алексей Гудков. Я хочу кратко рассказать об их творчестве.

Для современного религиозного искусства одной из главных проблем является создание новой иконографии. Иконографические опыты включают в себя не только попытки оригинальных решений хорошо известных в иконописи сюжетов и образов, но и разработку изображений новоканонизированных святых.

Одной из первых начала свою деятельность и добилась заметных успехов иконописная мастерская «София» (г. Ярославль). Она была основана в 1989 г. ярославским коллекционером и реставратором А.Н. Шумихиным. Прежде чем приступить к созданию новой вещи, художники артели копируют старинные образцы ярославского письма, а также иконы палехско - мстёрского круга. Благодаря этому, работы «Софии» отличаются тонкостью миниатюрного письма, нарядной праздничностью

колорита, особым отношением к жанру и сюжету. В мастерской ежегодно создаётся большое число богородичных икон не только известных, но и новых изводов. Так, на особо почитаемой иконе «Богоматерь Ярославская» (2000), помимо образа Богородицы, иконописцы изобразили сцену из истории основания города (сражение князя Ярослава Мудрого с медведем). Особенно интересны, с иконографической точки зрения, созданные в мастерской «София» Богородичные иконы, посвященные трагическим событиям современной России. «Богоматерь Морская» (2002) написана в память о гибели в Баренцевом море подводной лодки «Курск». В основе иконы «Богоматерь Взыскание погибших со страстями чеченских войн» (2001) - лежит традиционный образ Божией Матери «Взыскание погибших», но этот образ дополнен сюжетными клеймами. Художники из мастерской Шумихина вновь и вновь обращаются к истории Отечества, внимательно вчитываются в летописные тексты и хроники, в жития русских святых. Так, в иконографическом арсенале мастерской существует несколько вариантов икон с изображением св. князя Владимира (со сценами Крещения Руси), святого князя Александра Невского, богатырей Ильи Муромца, Андрея Пересвета и Родиона Осляби. Особенно внимательны художники в передаче специфики национального пейзажа, русской церковной архитектуры, важных этнографических деталей. Произведения мастеров «Софии» характеризуют особое отношение к легендарно-историческому и легендарно-бытийному жанрам.

Центр «Русские ремёсла» (Ярославль). Художественный центр «Русские ремёсла» задумывался ярославским художником-ювелиром Ю.И. Фёдоровым как комплекс производственных и, прежде всего, ювелирных мастерских. В середине 1990-х годов на базе Центра была создана и иконописная мастерская. Сегодня в мастерской трудятся всего два иконописца - Е.Б. Ободова и Т.А

Скробина. Иконы пишутся ими по заказу. Круг сюжетов и образов определяется специальной комиссией. Качество создаваемых иконописных произведений остаётся всегда очень высоким.

Школа «Ярославская икона» (Ярославль). В 1992 году по инициативе художника-монументалиста Н.А. Мухина - действительного члена Российской академии художеств была создана Школа «Ярославская икона». Мастера школы приняли участие в росписи храма Христа Спасителя (Москва), храмов Свято-Введенского Толгского монастыря, а также православных храмов США, Сербии, Хорватии, Японии, Мальты, Грузии, Азербайджана. Вот только некоторые работы иконописцев: Воссоздание росписей Храма Христа Спасителя (Москва), Росписи храма св. Григория Нисского (г. Колумбус, штат Огайо, США), Росписи церкви Покрова Богородицы в "Русской деревне" (префектура Ниигата, Япония), Роспись плафона русской православной часовни в президентском дворце Сант-Антон (город Ла Валетта, Мальта), Росписи закомар и портала западной стены (1992) и алтаря (1997) Свято-Введенского собора Толгского монастыря (2001-2002) - живописное убранство Крестовоздвиженской церкви Толгского монастыря (Ярославль). Школа Н.А. Мухина работает с большим размахом, равных ему нет. Главным направлением Школы является монументальная живопись.

Иконописная мастерская «Ковчег» (г. Ярославль). К числу наиболее значимых по уровню и масштабу выполняемых заказов относится ярославская иконописная мастерская «Ковчег» художников А.В. и Ю.С. Беловых организованная в 1996 году. В лучших работах «Ковчеха» просматриваются традиции древнерусской живописи эпохи барокко. Канон, усвоенный мастерами не формально, а на уровне духовной значимости, помогает авторам говорить с современным зрителем на празднично-торжественном языке церковных богослужений.

Высокий профессиональный уровень иконописи в «Ковчеге» привлек внимание представителей Русской Православной Церкви. Важной вехой в деятельности артели стало исполнение в 1999 г. для Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II иконы «Собор 70 апостолов». Ряд других интересных работ также связан с заказами Патриархии. В 2000 г. в мастерской была написана икона «Собор Всех Святых в Земле Русской просиявших», включающая изображения новоканонизированных святых. Созданию другой иконы - «Святой Патриарх Тихон в житии» (2001) предшествовал кропотливый труд по сбору и поиску исторического и документального материала. Дело в том, что эта икона была первой житийной иконой новоканонизированного Патриарха. В 2003 г. Беловы выполнили ещё один ответственный заказ - икону «Спас Нерукотворный на убрусе». Это произведение, созданное в иконописных традициях мастеров московской Оружейной Палаты и ярославской школы XVII в., получило одобрение высшего духовенства и было установлено над патриаршим тронном в зале приёмов Свято-Данилова монастыря. Работы этой мастерской можно смело назвать производными от «мелкого» письма иконописцев XVII в. Иконы артели Беловых подчас напоминают произведения ювелирного искусства. «Личное» письмо в них, как правило, чрезвычайно искусно и тонко. В дополнение к миниатюрной разделке деталей Беловы очень часто пользуются приемами золочения и серебрения. Многие иконы пишутся ими под драгоценные орнаментированные оклады.

Иконописная мастерская «Лик» (г. Рыбинск). Мастерскую «Лик» организовал в 1994 г. художник С. Б. Гусарин. До этого в течение шести лет он занимался реставрацией икон. Возросший круг заказчиков, спрос Церкви и частных лиц на произведения иконописи заставил С.Б. Гусарина создать свою артель. Будучи руководителем «Лица», мастер ориентирует художников на лучшие традиции ярославской школы иконописи. Основное

отличие рыбинской мастерской от других иконописных артелей заключается в выполнении больших монументальных храмовых заказов, в создании и разработке целых иконостасных композиций. Одним из первых реализованных проектов «Лика» (1998) был комплекс икон для иконостаса Ризоположенского придела Богоявленской церкви в Ярославле (конец XVII в.). За ним последовали работы для московских храмов: новой деревянной церкви Николая Чудотворца в Измайлове (2000 г., 27 икон), Спаса на Песках, св. Софии Премудрости Божией на Лубянке, Благовещения в Мытищах (2002-2005, 74 иконы). Так же, как и другие современные иконописцы, мастера «Лика» участвуют в создании икон новоканонизированных святых. Среди наиболее интересных может быть названа житийная икона Святителя Феодорита Кольского и иерея Сергия Успенского. В 2003-2004 гг. мастерская «Лик» активно разрабатывала иконы, посвященные святым князьям и воинам Земли Русской. Художники написали несколько вариантов образов св. благоверного великого князя Дмитрия Донского, св. благоверного великого князя Александра Невского, св. праведного Феодора Ушакова, а также традиционно почитаемых на Руси св. великомучеников Дмитрия Солунского и Иоанна Воина. Многочисленные иконы, созданные мастерами «Лика», отличаются повествовательностью, поисками новых иконографических решений, введением в традиционные сюжеты новых мотивов и сцен.

Мастерская «ПОКРОВ» (г. Рыбинск). Мастерская организована в 1998 г. рыбинским художником Р.В.Беловым. По сравнению с масштабными проектами, реализуемыми мастерами артелей «Лик», «Ковчег», «София», достижения артели «Покров» выглядят несколько скромнее. Для икон этой артели характерен традиционный подход к трактовке сюжетов и образов. Отличительной чертой работ артели Р.В.Белова является

пристальное внимание к изображению пейзажных и архитектурных фонов.

Многие современные художники-иконописцы трудятся самостоятельно, не вступая в творческие объединения, иногда выполняя заказы для вышеперечисленных мастерских.

В ярославской «Иконописной артели Н. Сорокина» начали свою деятельность иконописцы А. Дубов и С. Бобров. С середины 1990-х годов эти художники работают самостоятельно, выполняя преимущественно частные заказы. Наиболее интересной в иконографическом плане представляется икона «Труд иконописца» (1995). В этом произведении впервые запечатлены вместе с апостолом Лукой святые иконописцы земли Русской - Алипий Печерский и Андрей Рублёв. Труды и деяния преподобных изображены в иконе отдельными клеймами. В 2004 г. А. Бобров и С. Дубов написали икону Владимирской Богоматери, посвященную Сталинградской битве. В художественном и богословском плане данная работа далеко не бесспорна, но сам факт её рождения заслуживает внимания и может рассматриваться как попытка создания современного образа.

Во многих проектах рыбинской артели «Лик» принимает участие ярославский художник С.Н. Соколов. В религиозное искусство он пришёл уже вполне сложившимся мастером, имея за плечами академическое образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Высокая изобразительная культура и академическая выучка выделяют этого мастера на фоне других ярославских иконописцев. Крепкая профессиональная база позволяет С.Н. Соколову абсолютно свободно воспроизводить в иконах многофигурные композиции, сложные ракурсы и светотеневые эффекты.

Ярославский художник Р.В. Ковалевский начал писать иконы в конце девяностых годов XX века. Этот иконописец может быть отнесён к тому типу мастеров, которые пришли к иконе через

воцерковление. Своей основной задачей Ковалевский считает утверждение в художественной практике иконописных традиций раннего и зрелого Средневековья. Аскетичные и строгие в цветовом плане, образы Ковалевского кажутся созданными для суровых монастырских интерьеров и монументальных соборных иконостасов.

Работы угличской художницы Н.Н. Лавровой известны, прежде всего по выставке православного искусства «Краски земные, краски небесные...», прошедшей в 2001 г. в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Её иконы - «Спас Благое Молчание», «Архангел Михаил», «София Премудрость Божия» отличались изяществом рисунка, тонкими гармоничными цветовыми сочетаниями.

В Рыбинске самостоятельно работают иконописцы П. Гаврилов и В. Роцин. Нередко они сотрудничают: иконостас Казанской церкви г. Рыбинска - их совместная работа. В зависимости от характера архитектуры храма и интересов заказчика стилистика произведений П. Гаврилова часто меняется. В византийском стиле им были написаны иконы праздничного ряда деисусного чина для Иверского храма г. Рыбинска. Совсем на другие образцы религиозной живописи ориентируется В. Роцин. Начальное художественное образование иконописец получил в Рыбинске, где он брал частные уроки у мастеров, прошедших обучение в Палехе и Москве. Не случайно в большинстве его работ слышны отзвуки именно палехской школы и искусства позднего XVII века. При создании образа св. новомученицы Татианы (Романовой) Роцин не скупится на цвет и орнаментацию. Эта икона - одна из первых в иконописи России, на которой дочь Николая II изображена отдельно от семьи Царственных мучеников.

В 1990-е годы формируется круг иконописцев Тутаева (Романова-Борисоглебска). Традиции существовавшей в XIX в. местной романовской иконописной школы можно проследить в

творчестве иконописца В. Карташова. В 1976 г. он закончил Палехское художественное училище. Сначала художник работал в технике лаковой миниатюры, а в 1980-х годах начал писать иконы, перенося в них композиции и приёмы палехской школы. Карташов работает в содружестве со С. Шишковой (тоже выпускницей Палехского художественного училища). Его живопись характеризуют плотно положенные краски, насыщенная цветовая гамма, тщательно исполненные золотом орнаменты на фонах и одеждах.

В Тутаеве живут и работают два иконописца, чьи иконы уже давно привлекают внимание не только священников, но и исследователей современной иконописи в нашей стране и за рубежом - В. А. Морозов и А.С Гудков.

У Морозова В.А. с обретением духовного наставника - отца Николая (ныне епископ Вениамин) началось воцерковление, формирование чётких богословских и эстетических понятий об иконописи. Художник в своих работах начал возрождать художественные традиции московской и новгородской школ XIV - XVI вв. Для икон, вышедших из-под кисти Морозова, характерен лаконизм изложения и чёткость интонаций. Активное звучание ярких локальных пятен и подчёркнутая роль силуэтов «работают» у него, прежде всего, на раскрытие духовной составляющей образов. Специально к прошедшей в 2000 г. канонизации Морозову была поручена разработка иконы сонма святых, «в Земле Ярославской Просиявших». В 2000 году им были написаны иконы для иконостаса церкви св. Григория Нисского в США (Огайо, Коламбус). В 2003-2004 гг, по заказу настоятеля этого храма, в Америку были отправлены две иконы Святителя Тихона. Очень красивы по цвету два образа Ангелов-хранителей («Guardian Angel»). Морозов написал также ряд икон особенно близких местному населению. К ним относятся образ Святителя Германа Аляскинского. Иконография этого святого находится в стадии

формирования, и Морозов открывает новые возможности для его иконной трактовки, впервые используя оплечную композицию. Духовная значимость образа раскрывается не за счёт атрибутов, а за счёт «внутреннего горения» лика святого. Работы В.А. Морозова находятся во многих православных храмах России и за рубежом.

Гудков А.С. также пишет иконы и выполняет монументальные росписи не только в России, но и за её пределами. В «галерее» созданных Гудковым икон можно отметить преобладание малораспространённых образов, преимущественно святителей и преподобных. Каждый образ предельно лаконичен, строг и являет зрителю саму сущность святого. Росписи А.С. Гудкова, выполненные в храмах греческого монастыря Богородицы Махеротисы, представляют собой «сочетание стенописи и станковой иконы». Изображения выполнялись художником на холсте темперой в мастерской, а затем после установки дописывались на месте. Иконографические схемы росписи разрабатывал для Гудкова греческий учёный монах - нынешний настоятель монастыря.

Значительна роль современных ярославских художников-иконописцев в развитии религиозного искусства постсоветской России. Отличительной особенностью данного направления является прочная связь с местными иконописными традициями независимо от выбираемой авторами стилистики. Сегодня каждая мастерская и отдельные мастера Ярославля имеют свой узнаваемый иконописный язык. «Ярославская икона XX - XXI веков» представляет собой суммарное понятие, заслуживает глубокого искусствоведческого исследования, систематизации и описания.

Старинная азбука Елизаветы Меркурьевны Бём

*Козлова Дарья
ГПОУ ЯО Ярославское музыкальное училище
(колледж) им. Л.В. Собинова
Руководитель: Понтаплёва Ирина Ивановна*

Неотъемлемой частью многовековой истории культуры России является русская рукописная книга. Книги переписывали, создавая уникальные, неповторимые, «ручные» произведения искусства.

Древнерусские рукописные книги явились одним из предметов вдохновения для представителей одного из направлений в отечественном искусстве – «русского стиля», подъём которого пришёлся на рубеж XIX – XXвв. Одной из представительниц «русского стиля» являлась Елизавета Меркурьева Бём. В 1914 г. в Париже был опубликован труд всей её жизни – «Азбука», удивительное произведение русской культуры. Как источник «Азбука» уникальна: это своеобразная история России в картинках.

Цель работы: проследить, как воплотился в "Азбуке" Е.М. Бём образ дореволюционной России.

Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи:

1. изучить ярославскую линию биографии Елизаветы Меркурьевны Бём и ее влияние на творчество художницы;
2. сравнить стилистику заглавных букв "Азбуки" со старинными буквицами древнерусских книг;
3. установить связь иллюстраций, сделанных художницей, с храмовой архитектурой Ярославской губернии;

4. сопоставить художественное многообразие предметов быта, изображенных на страницах «Азбуки» с существующими артефактами.

Предмет исследования: «Азбука» Е.М. Бём, 1014 г.

Объект исследования: культурно-историческое наследие дореволюционной России.

В работе мною были использованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный, проблемно-хронологический и метод исторического анализа.

Я считаю, что процесс передачи историко-культурного наследия от поколения к поколению – важная тема. Изучая такую «Азбуку», современные школьники получили бы возможность "считывать художественно-исторический код" событий отечественной истории, связанных со становлением национального самосознания, развитием русской культуры, утверждением русского стиля, осмыслением путей развития российской государственности.

1. Русская рукописная книга – часть культурного наследия России.

2. Русский стиль – уникальное явление культуры XIX в.

3. Елизавета Меркурьевна Бём – ярчайший представитель русского стиля, иллюстратор «Азбуки» 1914 года.

4. «Азбука» Бём как воплощение образов дореволюционной России.

5. «Азбука» вобрала в себя историю быта и культуры, палеографические и археографические артефакты дореволюционной России.

6. Иллюстративный ряд книги обязан Ярославской губернии.

7. Возрождение духовности в современной России невозможно без использования лучших образцов книжной печатной культуры прошлого.

Творчество. Личность. Судьба.

*Баранова Полина
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Богатова Ирина Александровна*

*«Величайшая польза, которую можно извлечь из жизни, —
потратить жизнь на дело, которое переживёт нас»*

Уильям Джеймс.

Любой край знаменит выдающимися людьми, чьи имена вписаны в энциклопедии, справочники. Их именами названы улицы, площади городов. Они у всех на слуху. А есть люди, которых знает узкий круг односельчан, сослуживцев. Поэтому сейчас я хочу рассказать вам о заведующей клубом села Прилуки Угличского района Ярославской области, которая всю свою жизнь отдала становлению и развитию культуры на селе. Это моя прабабушка Румянцева Антонина Петровна.

Родилась она в Великом Новгороде, отец её был председателем горисполкома, мать – медиком. В годы счастливого, радостного детства Тоня мечтала стать педагогом. И кто знает, как сложилась бы её дальнейшая судьба, если бы не война. Сколько горя и страдания принесла она людям!

Черным вихрем ворвалась война в жизнь молодой девушки. Фронт вплотную подошёл к городу, и ей не пришлось закончить Новгородское педагогическое училище. Под артобстрелами и воздушными налетами фашистов вместе со многими горожанами Тоня рыла окопы и строила оборонительные укрепления, принимала участие в разборке памятника, установленного в Новгороде, в 1862 году в честь тысячелетия России. Тщательно

прятали горожане его от немцев, а после войны он был водружен на прежнее место.

Когда город оккупировали немцы, девушка с матерью ушла в партизанские леса, там они скрывали не успевших эвакуироваться осиротевших детей из детских домов. Не любила прабабушка вспоминать время начала войны. В грозном 1941 году получила она два ранения и осталась инвалидом на всю жизнь. Погиб на фронте отец. Умерла от голода и истощения мать.

В 1942 году Антонина Петровна была эвакуирована в Углич, исполнилось ей на тот момент 18 лет. Её направили работать пионервожатой в Масальскую и Толстяковскую школы Угличского района. Через 5 лет по направлению райкома комсомола молодая девушка стала работать старшей пионервожатой в детском доме № 172, в котором находились эвакуированные из Ленинграда дети.

В 1949 году переехала Антонина Петровна жить в село Платуново Угличского района. Сельский Совет организовал тогда в одном из домов избу – читальню и она была назначена избачом. Это были трудные восстановительные годы: электричества, радио не было, газет и журналов не хватало, свежую корреспонденцию завозили редко, а люди нуждались в общении, тянулись к знаниям. Антонина Петровна ходила по деревням, устраивала в бригадах громкие читки, организовывала художественную самодеятельность. С концертами выступали в своем колхозе и на районных смотрах в Угличе. С середины пятидесятых годов Антонина Петровна работает заведующей клубом в селе Прилуки Угличского района. Село расположено на живописном берегу р. Волги. Впервые с. Прилуки упоминается в летописях с 1411 года. Есть сведения, что эти земли принадлежали великокняжескому роду Радонежских, в частности Андрею Радонежскому, сыну князя Владимира Андреевича Храброго (Донского).

Очаг культуры бал расположен в старом купеческом доме постройки 1911года. Это здание сохранилось и функционирует на сегодняшний день.

Антонина Петровна всю свою энергию и творческую деятельность направила на восстановление культуры старинного села. У неё был беспокойный характер: она заблаговременно готовилась к каждому мероприятию, все продумывала до мелочей. В клубе проходили мероприятия такие как, например: «Низкий вам поклон от нас земляков» посвящённый передовикам сельхозпроизводства; Чествовали ветеранов Великой отечественной войны; Организовывались выезды агитбригады в поле и на фермы; Торжественно отмечались регистрация брака и рождение детей. В творческой подготовке ей оказывали помощь школьники Прилукской школы и актив, состоящий из учителей. Школа в селе была открыта в 1930-х годах. Это была дача купца Бубнова, известного изготовителя балалаек.

22 декабря 1979 года Антонина Петровна в возрасте 55 лет ушла на пенсию, но покинуть свой пост так и не смогла. Будучи на пенсии она продолжала активно принимать участие в жизни села на протяжении 11лет. За годы своей работы она была награждена медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.», «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.», «Ветеран труда».

В начале 90-х годов в селе Прилуки начал возрождаться Храм Рождества Христова и наша неутомимая Антонина Петровна становится членом общины, регулярно посещает богослужения. Ведя, активный образ жизни она воспитала дочь Галину, которая училась в Ярославском училище культуры, работала в клубе деревни Лошкино Угличского района, но по семейным обстоятельствам была вынуждена сменить работу.

Счастлив тот, кто занимается любимым делом. И вдвойне счастлив тот, кто посвятил себя этому не по необходимости, а

потому что сам так решил. Я рада, что у меня есть такой замечательный пример для подражания. Именно поэтому я решила поступить в Ярославский колледж культуры и продолжить нашу семейную династию работников культуры.

Мой любимый учитель. Творческий портрет

Ларионов Даниил

МУДО «Детская школа искусств им. Н. Н. Алмазова»

г. Ярославля

Руководитель: Харчева Ольга Александровна

Учитель, как много это слово значит для нас: для тех, кто учился и для тех, кто учится сейчас. У каждого человека есть любимый учитель и каждый рассказывает о нём дома и в кругу друзей.

Сегодня я хочу рассказать о своём преподавателе по специальности – Гороховой Ларисе Николаевне!

Лариса Николаевна родилась в нашем любимом и красивейшем городе Ярославле. Училась в Средней общеобразовательной школе №34.Музыку она любила с детства и поэтому поступила учиться в Детскую музыкальную школу № 1 на отделение струнно–смычковых инструментов(ныне Детская школа искусств имени Л. Собинова)на виолончель- в класс преподавателя Людмилы Борисовны Масленниковой, а последний, выпускной класс закончила у Айруняна Георгия Карповича.

После окончания школы Лариса Николаевна поступила в Ярославское Музыкальное училище имени Леонида Витальевича Собинова и все четыре года обучения училась в классе преподавателя, Александра Ефимовича Уманского. Помимо преподавательской деятельности, Александр Ефимович по праву

считается основателем Ярославского симфонического оркестра, которым руководил в течении 12 лет. А учителем он был замечательным, Лариса Николаевна с Любовью и теплотой вспоминает своего наставника, а ведь был он строг, требователен, порой придирчив и в то же время добр и мягок. На уроке он досконально анализировал произведение, стремясь, чтобы ученик прочувствовал его суть в развитии художественного образа, она отмечает его глубокие знания в поэзии, в живописи, которыми учитель щедро делился со своими учениками.

По окончании музыкального училища Лариса Николаевна поступает в Ярославский Государственный Институт (ныне университет) имени Константина Дмитриевича Ушинского и впоследствии заканчивает там филологический факультет! Педагогическую практику она проходила в Средней Общеобразовательной школе № 83, а тема диплома в институте очень ярко запомнилась на всю жизнь: «Любовная лирика в творчестве Фёдора Ивановича Тютчева и Николая Алексеевича Некрасова».

В годы учебы в институте Лариса Николаевна много работает. После окончания музыкального училища она сразу устраивается на своё основное место работы в театр имени Фёдора Волкова на должность артист оркестра, где и проработала в течении 13 лет.

Одновременно работая в театре она устраивается и в Детскую музыкальную школу № 9, директором которой в то время был Успенский Михаил Вениаминович. Хочу отметить, что первые же её ученицы в музыкальной школе - Света Драцева и Оля Лохина закончили музыкальную школу и поступили в музыкальное училище имени Л. Собинова, а Оля к тому же поступила в консерваторию.

Надо сказать что вся семья Ларисы Николаевны, особенно дорогие и родные её доброму сердцу люди -тоже любят музыку!

Дочь Юлия, закончила нашу музыкальную школу № 9 - фортепианное отделение в классе Лапиной Натальи Исаковны, позднее внук Никита по стопам своей мамы закончил фортепианное отделение, занимаясь в классе Бузук Евгении Геннадьевны.

На протяжении всей своей жизни Лариса Николаевна много работала- позднее она устроилась в детский сад № 196 г.Ярославля на улице Угличской на должность музыкального работника и в Детскую музыкальную школу № 3 Краснопереконского района - преподавателем по классу виолончели.

На всем протяжении своей рабочей деятельности моя учительница работала с подготовительной группой в музыкальной школе-она всегда была многочисленной, дети с увлечением занимались, пели, играли на музыкальных инструментах, писали ритмические диктанты, выступали на сцене в клубе «Гигант».

Когда же к Ларисе Николаевне заглядывали в гости коллеги- преподаватели в класс, они всегда любовались процессом и отмечали, какие же красивые дети, какие красивые родители занимаются в классе моего преподавателя! А как же иначе, ведь у Ларисы Николаевны очень доброе, чуткое сердце! Зная характер своих учеников, она всегда давала правильный совет куда поступить учащимся подготовительного класса, какое отделение музыкальной школы выбрать для дальнейшей учебы.

Лариса Николаевна отмечает, что ей довелось учиться и работать в «золотое время», когда работали сильнейшие деятели в сфере культуры- работая в театре она общалась с драматическими актёрами –Альбертом Мировым, Дмитрием Новицким. Она с большой любовью вспоминает то время, хоть и трудиться приходилось очень много.

В свободное время моя учительница очень любит путешествовать! В молодости Лариса Николаевна побывала почти на всём побережье Чёрного моря до Батуми: Анапе, Лоу, Сухуми,

Сочи! Не так давно Лариса Николаевна первый раз побывала за границей! В Италии ей очень понравилось и побывать в Венеции и Флоренции и других городах этой красивой страны ей бы ещё очень хотелось!

Ну а в нашем городе Лариса Николаевна просто влюблена в Волгу и набережную и очень любит гулять на ней, любуясь ее красотой. Несколько лет подряд она путешествует на теплоходе несколько недель по этой одной из крупнейших рек на Земле.

Чтением она тоже очень увлекается: любит читать классику и с удовольствием её «перечитывает» - стихи Сергея Есенина, Ивана Тургенева и многое другое. Всю жизнь она работала и училась, любовь к новому, к учебе передала и дочери Юлии - у которой не одно образование - музыкальное, экономическое, юридическое.

Ну и конечно я не могу не сказать о музыке! Мой педагог любит музыку разную - главное, чтобы она была качественно исполнена, а любимыми композиторами она назвала Фредерика Шопена и Иоганнеса Брамса.

На протяжении всей жизни, Лариса Николаевна благодарна всем людям, которые встречались ей в жизни: у нее очень много подруг, приятельниц, друзей, знакомых, она очень им признательна за их доброту и говорит что счастлива... она очень любит людей, гостей, её дом всегда можно прийти в гости и она будет очень рада.

Всех своих учеников и учениц помнит моя учительница, как они выступали на всевозможных конкурсах и концертах - которых было очень много.

Учила она игре на виолончели даже внучатого племянника самого Леонида Собинова - Диму! многие её выпускники поступили в высшие музыкальные и не только учебные заведения и с теплотой вспоминают своего педагога музыкальной школы - я просто в этом уверен! Ученица Дмитричева Ирина- ныне

преподаватель по классу скрипки в школе искусств им.Алмазова, а так же её завуч!За многолетний труд в сфере культуры и образования мой преподаватель награжден различными грамотами и благодарственными письмами!

Уроки Ларисы Николаевны всегда очень увлекательны и интересны и не похожи один на другой.

Мне кажется, что каждый учитель хочет, чтобы именно его ученик добился успехов в изучении его предмета, во взрослой жизни, и даже превзошёл своего учителя. Это будет лучшим подарком и будет означать то, что педагог сумел научить всему, что умеет сам. Мне кажется, учитель может нести нам то, что интересно ему самому. Лариса Николаевна добрая и одновременно строгая и в любой ситуации пытается найти компромисс. Когда приходишь к ней на урок, заряжаешься положительными эмоциями. Она помогает понять музыку, правильно исполнить, вдохнуть жизнь в пьесу, которую я хочу выучить и исполнить, найти в ней самые главные выразительные средства и тонко передать замысел композитора. Лариса Николаевна дарит нам то, что может дать далеко не каждый преподаватель: теплоту души, радость от встреч, доброту, лучезарную и светлую улыбку. Я уверен, что все ученики, когда-либо учившиеся у нее, любят, помнят и уважают этого замечательного и искреннего человека. И я очень рад, что на моем жизненном пути встретился именно такой человек. Пройдут годы, многое изменится. Я стану взрослым, овладею любимой профессией, но любовь к музыке никогда не пройдет, потому что это искусство развивает душу и оно вечно будет жить.

Владимир Фёдорович Горулёв – человек и гражданин

Корицунова Елена

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Университетский колледж

Руководитель: Яблоков Андрей Викторович

О таких людях, как Владимир Федорович Горулев говорят: «Человек-Эпоха», так прочно и гармонично его судьба переплелась судьбой страны, народа, так беззаветно и преданно он служил идеям своего времени, по которым строили жизнь целые поколения граждан страны. Он верил, в идеалы своей эпохи, упорно шел и вел многих людей к достижению поставленных целей. И добивался во многих делах и начинаниях успеха. Как ему это удавалось?

Цель нашей работы будет вполне конкретной: изучить жизненный опыт В.Ф.Горулева - почетного гражданина города Ярославля и сделать вывод о том, что же необходимо нам, людям нового поколения, чтобы жить счастливой, полноценной жизнью.

Основными задачами являются:

- представить время не в отвлеченных понятиях, а в истории жизни живых людей;
- пробудить интерес к изучению истории своего родного края;
- раскрыть многозначность мысли о том, что человек должен быть увлечен своим любимым делом.

Для раскрытия темы мы использовали следующие приемы:

- работа с книгами и газетными статьями о В.Ф.Горулеве;
- беседа с людьми, знавшими В.Ф.Горулева;
- поиск информации в Интернете.

Родился Владимир Федорович Горулев 19 февраля 1930 года в селе Пазушино Ярославского района Ярославской области в

семье рабочих. Его отец после участия в Первой мировой и Гражданской войнах, работал прядильщиком на фабрике «Красный Перевал»; мать работала на заводе п/я 1021 (№ 151, ныне — ЗАО «Ярославль — Резинотехника»). В 1937 году он пошел в первый класс, а окончание начальной школы пришлось на начало войны. В 11 лет Владимир Горулев пошёл работать в колхоз пастухом, затем работал возчиком на быках, разнорабочим. В годы войны сельские жители не получали продовольственных карточек, каждая семья могла рассчитывать только на себя, значит надо было работать еще и на собственном огороде, чтобы не умереть с голода. Юный Горулев как мог помогал родителям. Именно тогда в нем зародился интерес к событиям Великой Отечественной войны. Всю последующую жизнь Владимир собирал литературу, документы, свидетельства, рассказывающие о Великой Отечественной войне. Знал досконально о важнейших сражениях, полководцах и героях той войны, увлеченно делился своими знаниями с собеседниками и друзьями. В 1945 году, окончив семилетнюю школу, поступил в Ярославский автомеханический техникум, который закончил по специальности «техник-технолог инструментального производства» в 1949 году.

Работал мастером, старшим мастером в инструментально-штамповом корпусе. Другими словами, отвечал не только за себя, но и за других. Был направлен на Ярославский автомобильный завод, где проработал до 1952 года технологом, отвечал за конкретные участки производства, завода, за результаты труда других людей. В свои 20 лет он понял, что такое отвечать за порученный участок работы и эта заводская закалка очень помогла ему в дальнейшей жизни.

В 1952 году Владимир Горулев переходит на работу поближе к дому, в поселок «Резинотехника», на завод п/я 1021. Тринадцать лет работал на заводе п/я 1021 инженером-механиком, секретарём комитета комсомола, заместителем секретаря

парткома, секретарём парткома завода, с 1964 года главным механиком. В октябре 1961 года стал членом Ярославского комитета КПСС. Выступал за футбольную команду завода на первенствах города, области, РСФСР (зональные турниры). Играл в заводском духовом оркестре первым альтом. В 1960-х годах окончил Всесоюзный заочный финансовый институт.

За четыре года, когда Горулев возглавлял комсомольскую организацию предприятия п/я 1021, ему удалось сплотить заводскую молодежь, зажечь в ней стремление к достижению высоких производственных результатов в социалистическом соревновании (была в те годы такая форма стимулирования труда), увлечь многих художественной самодеятельностью, спортом, массовыми стали соревнованиями между цехами. А кто не выходил на старт, тот становился болельщиком. Горулев оправдал доверие, стал настоящим лидером молодежи. А высокие оценки, которые стали звучать с различных трибун собраний, конференций, он как будто не относил к себе, продолжая работать, не жалея себя, да и тех, кто был с ним рядом.

Конец 50-х - начало 60-х годов XX века в истории предприятия «Резинотехника» - время быстрого развития. Расширился ассортимент выпускаемой продукции. Активно развивалась социальная сфера предприятия и поселка, строилось жильё, появился Дом культуры, стадион. Владимир Федорович всегда был там, где кипит большая стройка, где очередной объект готовится к сдаче.

К середине 1960-х годов, говоря современным языком, сложился прочный имидж В.Ф.Горулева - талантливого и яркого общественно-политического деятеля и было вполне естественным его избрание в августе 1965 года первым секретарем Заволжского райкома КПСС. Есть некая закономерность в том, что именно на эти годы приходится бурный рост и развитие Заволжского района. Историческим можно назвать пуск в эксплуатацию в 1966 году

автомобильного моста через Волгу - первого в черте города. Он получил имя Октябрьский - в честь полувекового юбилея революции. Нам современному поколению горожан трудно представить, что когда-то Ярославль был перерезан рекой Волгой на две части. Летом работала переправа в виде небольших теплоходов, зимой пешеходы ходили по железнодорожному мосту. Это было очень неудобно. Жители Заволжской части города с нетерпением ждали ввод в строй моста через Волгу. Сколько напряженных, тревожных часов провел на этом объекте первый секретарь Заволжского район В.Ф.Горулев. Октябрьский мост был сдан на несколько месяцев раньше намеченного срока. Этот день Владимир Федорович не раз будет вспоминать как один из самых ярких в своей жизни.

В тот период времени Заволжский район развивался быстрыми темпами. Появились многоэтажные дома с благоустроенными квартирами, построены современные предприятия: Ярославский завод дизельной аппаратуры и «Машприбор». Вводились в строй новые мощности на имеющихся предприятиях. За короткими фактами стоял труд производственных коллективов, инженеров, руководителей производств. С первого секретаря партийного комитета был очень большой спрос. Свой первый орден Знак Почета В.Ф.Горулев получил в 1966 году. В сентябре 1970 года 12 пленум Ярославского городского комитета партии избирает его вторым секретарем горкома. В 1971 году В.Ф.Горулев был удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

В 1970-е годы Ярославль стал огромной строительной площадкой. Вырастали новые микрорайоны, дороги, транспорт, детские сады, больницы, предприятия торговли, общественного питания, бытового обслуживания, школы. Много трудов предпринял Горулев, чтобы обустроить дороги и пустить по ним

не только автобусы, но и троллейбусы, а затем и трамваи в Брагино.

В 1970-е годы многое делалось для укрепления связей города и деревни. На помощь селу направлялись на работу тысячи тружеников предприятий, студентов, учащихся. Работали горожане в основном на заготовке кормов, на уборке картофеля и овощей, на зерносушилках. Развивалась материально-техническая база колхозов и совхозов. Особой гордостью того времени стала разработка и выпуск кормоуборочного комбайна ЯСК-170 «Ярославец». Разработчиком проекта был Ярославский моторный завод. Всего было выпущено 2300 машин «Ярославцев», которые помогли в те годы многим хозяйствам справиться с заданиями по заготовке кормов. У Владимира Федоровича совсем не было свободного времени, он сам досконально разбирался в причинах отставания или нарушения планов, договорных сроков и т.д. Он не особо засиживался в кабинете: в течение одного дня его можно было встретить то в одном конце города, то в другом. Умел не только ругать, но и поддержать руководителя, партработника или рядового труженика - причем так, что хотелось работать еще лучше. И не скрывал своей радости, гордости, если получалось идею или проект реализовать в лучшем виде.

Владимиру Федоровичу Горулеву исполнилось 49 лет, когда он сделал еще один шаг по партийной лестнице: с должности первого секретаря горкома партии пленум обкома избрал его вторым секретарем обкома, отвечающим за промышленно-транспортный блок работы. Накоплен богатейший опыт, есть запас знаний, неиссякаемая энергия и огромный авторитет, как в среде командиров производства, секретарей парткомов всех уровней, так и рядовых ярославцев.

В.Ф. Горулев не только решал проблемы экономики, но и старался сделать все возможное, чтобы жизнь жителей Ярославля становилась более комфортной. Для жителей Брагина проблемой

было транспортное сообщение. Владимир Федорович положил много сил, чтобы в Брагино «пошел» трамвай. Он вместе со специалистами проанализировал ситуацию и пришел к выводу, что для решения транспортной проблемы оптимальным станет пуск трамвая. Трамвай вмещал больше пассажиров и тогда обходился дешевле автобусов и троллейбусов. Также он лично занимался вводом в строй новых телефонных станций. Особое значение уделял обеспечению телефонной связью ветеранов войны.

В 1981 году В.Ф. Горулев был удостоен одной из самых высоких наград того времени - орденом Октябрьской революции. В марте 1985 года на первой сессии областного Совета народных депутатов XIX созыва В.Ф. Горулев был избран председателем исполкома областного Совета народных депутатов. Вошедший в историю апрельский (1985 года) пленум ЦК КПСС, провозгласивший перестройку, ознаменовал начало нового периода в жизни страны. Была поставлена ключевая цель: ускорение социально-экономического развития, быстрое достижение более высокого качественного состояния экономики. Эти идеи нашли понимание и у народа. Необходимо было в первую очередь заняться машиностроением. Для Ярославской области, в промышленности которой машиностроительный комплекс занимал главное место, это означало очень много. Поэтому ярославские машиностроители старались идти в ногу со временем. Новые программы были разработаны на Рыбинском объединении моторостроения, на Ярославском заводе «Машприбор». Однако постепенно появлялись новые проблемы, терялись механизмы управления страной и экономикой. На местах ситуация становилась все тревожнее. Горулев верил в то, что страна и народ могут жить лучше. Ярославцы дважды избирали его депутатом Верховного Совета РСФСР. Свои полномочия он старался реализовать в поддержку своих земляков.

В 1995 году решением муниципалитета Ярославля В.Ф. Горулев был удостоен звания «Почетный гражданин города Ярославля». В торжественной обстановке он совершил круг почета по стадиону «Спартаковец», где собрались тысячи людей на празднование Дня города. Ему рукоплескал искренне и горячо его родной город. Когда Владимиру Федоровичу исполнилось 60 лет, он покинул высокий пост председателя Ярославского облисполкома -самую высокую точку своей карьеры и такой напряженной, многообразной и насыщенной жизни. Правда, отдыхом это можно было назвать с большой натяжкой. Он продолжил работу в аппарате облисполкома, а позднее администрации области в должности начальника отдела. В 2002 году окончательно завершил штатную трудовую деятельность.

Оказалось, что и в статусе пенсионера Горулев очень нужен людям. Особенно много дел у него было в ветеранской организации. Он хотел, чтобы люди, прошедшие большой достойный жизненный путь, не чувствовали себя ненужными и забытыми, поэтому часто устраивал для них встречи, поездки, экскурсии, и радовался, когда видел их помолодевшие лица, радость от общения встречи со старыми друзьями и коллегами. Его оптимизму мог позавидовать любой молодой и крепкий человек. В 2009 году его избрали в состав, только что созданной, Общественной палаты города Ярославля.

Владимир Федорович – человек самых разносторонних талантов и увлечений. На отдыхе он нашел применение своим способностям: кроме рыбалки и охоты увлекался огородничеством и культивированием разных сортов картофеля и овощей. До конца дней оставался заядлым футболистом, был активным болельщиком.

Он очень много сделал для города, области, для людей. Примечательно, что Владимир Федорович не любил пользоваться привилегиями. На свою дачу ездил, как обычный пенсионер на

рейсовом автобусе, чем немало удивлял пассажиров и кондукторов, когда те узнавали его в лицо. Не любил просить за себя, не привык.

Умер Владимир Федорович 10 августа 2010 года. По его просьбе, был похоронен на своей «малой Родине» в селе Пазушино Ярославского района Ярославской области. На его могиле стоит обычный скромный памятник.

По воспоминаниям, Владимир Федорович был уравновешенным и сдержанным человеком, очень доступным для общения, имел хорошие музыкальные способности, красивый мощный голос. Он организовал молодежь на реконструкцию стадиона, на благоустройство пляжа на Волге, а от лодочной станции до центра поселка была проложена дорога, которую потом заасфальтировали. По его инициативе были высажены деревья около поселка Резинотехника. Владимир Федорович никогда не прерывал связи с родной «Резинотехникой», с поселком, с жителями деревни Пазушино, всегда интересовался, как идут дела у земляков.

Заслуги В.Ф. Горулева как руководителя помнят его коллеги и современники; они отмечены в книгах, посвященных истории Заволжского района города Ярославля. Из воспоминаний тех, то встречался и работал с Горулевым, видно, что не было ничего случайного в его успешной карьере. Он обладал организаторскими способностями и личным обаянием. Природа наделила его феноменальной памятью: Владимир Федорович никогда не забывал ни людей, ни события. Он всегда принимал взвешенные решения.

Главное качество В.Ф. Горулева, что он умел работать с людьми, вникать в обстоятельства жизни каждого человека, с кем его сводила судьба.

Сегодня, как и несколько десятилетий назад, жителей Ярославской области больше всего волнуют проблемы жилья,

дорог, здравоохранения, образования, сохранения культуры. Без изучения накопленного опыта управления на всех уровнях то района до региона невозможно своевременное решение сегодняшних проблем города Ярославля и Ярославской области. Примером может послужить жизненный путь В.Ф. Горулева.

Использованная литература:

1. Егорова Т. Владимир Горулёв: «Любую работу надо полюбить» // Северный край, 2010, 19 февраля
2. Человек и его эпоха. Почетный гражданин города Ярославля В.Ф. Горулев. Ярославль, 2012 г.
3. Ярославский край в XX веке. Кто есть кто? Т.2. Политика / Я.В. Волков, Р.А. Хаиров и др.; гл. ред. Ю.Ю. Иерусалимский. – Ярославль, 2008.
4. Ярославский район: страницы истории. Ч.3: XX (Н.П.Рязанцев, В.М.Марасанова, Ю.Г.Салова; отв.ред. А.М.Селиванов) Яросл. гос. ун-т, Ярославль, 1999.

Кислов Ф. А. – гуслиар-самородок земли Ярославской

*Карышева Карина, Шерстюкова Валентина
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Пояркова Татьяна Константиновна*

Кислов Федор Александрович-самоучка, музыкант, из семьи крестьянина, он родился в селе Давыдково (ныне Толбухино) Романово-Борисоглебского уезда, в одном из старейших сел Ярославской губернии.

Федор Александрович слушал задушевные песни, развивал музыкальный слух, играл на свирели. Смастерить самому свирель было проще простого - деревянная палочка, на одном конце

свистковое устройство в виде клюва, а на середине вырезается разное количество игровых отверстий.

Родители Федора жили на вотчине Глебовых-Стрешнивых и мальчик забавлял господ своей красивой игрой на свирели.

Слух о талантливом подростке разлетелся за пределы Ярославской губернии, о нем узнал граф Дмитрий Николаевич Шереметев, любовь помогла Дмитрию Николаевичу проникнуться к Федору Кислову добрыми чувствами, он был восхищен его музыкальными способностями. Он помог одаренному юноше уехать в Петербург, где тот занялся торговлей и изучением музыки. Вскоре, когда Кислов стал заурядным музыкантом, Шереметев перевел его к себе в дом и подарил дорогие гусли.

В начале 1870-х годов, после кончины влиятельного покровителя, столичная жизнь Ф.А.Кислова как-то не заладилась, и он вернулся в родное Давыдково. Там он арендовал торговую лавочку, но продолжал сочинять и петь под любимые гусли.

Благоговейное отношение к музыке Федор Александрович Кислов сохранил до конца жизни. «Каждый проповедник, каждый оратор не должен прикасаться к душе народной, если он не любит музыки»,- говорил Кислов впоследствии. А. Мазухин в романе «Серебряный колокол» писал: «На всю Ярославскую губернию в настоящее время славится один уцелевший гуслияр, обитатель заволжского села Давыдково - Ф.А.Кислов. Этого гуслияра слушают любители старинной музыки и до сих пор, да и есть, что послушать. Гусли у этого Федора Александрович так поют, звонкие струны так и оживают под его умелыми пальцами».

На 1-й Всероссийской выставке музыкальных инструментов в 1906 году Федор Александрович за великолепную игру на гуслиях был награжден бронзовой медалью.

«Сборник песен гуслияра Ф.А. Кислова», изданный в Москве в 1915 году,- единственный вышедший у него сборник. Часть помещенных в это издание стихотворных песен принадлежит

другим авторам (А.Ф.Мерзлякову, П.И. Кузнецовой-Горбуновой, Дм. Ростовскому). Кислов изменял их текст, приближая по форме и содержанию к собственным произведениям, к исполнению под гусли. Старался «свои» и «чужие» тексты сблизить в форме народной. Строй народной песни в значительной степени определял поэтику песен Кислова. Это сказалось в преобладании размеров, характерных для исполнения под балалайку, в упрощении рифмы, в использовании фольклорной лексики и стилистики.

В стихах Кислова заметно влияние И.И.Дмитриева, А.Ф.Мерзлякова, И.И.Лажечникова, чьи песни он с особенной любовью перерабатывал.

Сильное влияние оказали на него поэты Н.А.Некрасов и К.Ф. Фофанов. При переработке чужих вещей Кислов обычно обрывал стихотворный сюжет, что нехарактерно для народной поэзии, и этим не только оставлял в тайне развитие событий, но и усиливал их своей лирикой.

«Умер Ф.А.Кислов в Москве, куда, немало нуждаясь и бедствуя, перебрался он к своей дочери. Замкнулся полный круг жизни прирожденного Ярославца: от Питера до Москвы, с остановками в родном Давыдкове» (Я.Смирнов).

Жаль, но сегодня на родине Кислова мало кто знает о его творчестве. А ведь он и у Шереметевых жил, и в Российском конкурсе занял 3-е место, и был знаком с Есениным.

Молога – город-призрак

Шляхтина Ольга, Гуляева Елизавета
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Власова Нина Сергеевна

*За Мологой не пасутся кони,
Птицы пух не носят на стропила,
Над Мологой волны ветер гонит,
Ил заносит прадедов могилы...*
(И. В. Горянинов)

Этого города уже нет на карте. Молога – город-призрак, который исчез с лица земли более шести десятилетий назад. Его развалины то появляются, то пропадают в мелководье Рыбинского водохранилища. За годы Советской власти многие города России имели свою «стройку века». Для Рыбинска ей стало водохранилище и ГЭС. Чтобы ГЭС начала работать, необходимо было создать водохранилище в том месте, где река Молога впадала в Волгу.

Впервые река Молога упоминается в летописях 1149 года, как место, заселённое людьми. Визитной карточкой края считались уникальные заливные луга и пастбища, представлявшие собой удивительное явление природы. Здесь проходили ярмарки, знаменитые на много вёрст вокруг. Многие иностранцы: греки, литовцы, поляки, немцы, – привозили сюда свои товары. Большим спросом пользовались различные меха. Город расширялся, росло и число его жителей.

В 1321 году появилось Моложское княжество. При Иване III оно вошло в состав Московского.

В XVII веке в Мологе было 125 домов. Из них 12 принадлежали рыбакам, которые ловили рыбу и поставляли её к

царскому столу. Здесь же была таможня, 14 деревянных лавок, кружечный двор, каменный собор и княжеские палаты. К концу 18 века на городской территории была ратуша, 3 церкви – 2 каменные и одна деревянная и 289 деревянных домов.

В конце XVIII века главными двигателями торговли в Мологе были хлеб, рыба, меха.

В XIX веке Молога был уже небольшим портовым городом, в котором работало 11 заводов, был банк, почтовое отделение, телеграф, монастырь, церкви, библиотеки, учебные учреждения, школа, одна из первых в России, тоже была открыта именно здесь. В ней желающих обучали фехтованию, игре в кегли, езде на велосипеде, учили столярному искусству.

Мологская земля стала родиной многих выдающихся людей. В первую очередь следует назвать графов Мусиных-Пушкиных. Алексей Иванович – обер-прокурор святейшего синода, коллекционер, собиратель старинных рукописей. Именно он нашел в Спасском монастыре Ярославля великое произведение древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве», благодаря чему имя А. И. Мусина-Пушкина навсегда вошло в историю России.

В городе располагался монастырь и несколько церквей:

- Афанасьевский монастырь (с XV века – мужской, с 1795 – женский) был за городом. Главной реликвией в нем была чудотворная икона Тихвинской Божией Матери начала XIV века.

- Воскресенский собор был построен в 1767 году в нарышкинском стиле и возобновлён купцом П.М.Подосеновым. Отдельно от этого храма сооружен в 1882 году в русско-византийском стиле Богоявленский собор, имевший три престола – Богоявления, Покрова Божией Матери и Николая Чудотворца. К собору была приписана ещё деревянная Крестовоздвиженская церковь, построенная в 1778 году.

- Вознесенская приходская церковь возведена в 1756 году. В оформлении её фасадов были использованы элементы барокко.

Имелось в Мологе 3 библиотеки и 9 учебных заведений. Была больница, городская лечебница для приходящих больных и при ней склад книг по популярной медицине, выдававшихся для чтения бесплатно. Город за свой счёт содержал врача. Для прогулок на берегу Волги был устроен небольшой общественный сад.

Призрение бедных было поставлено в Мологе прекрасно. Имелось 5 благотворительных учреждений. Встретить в городе нищего было большой редкостью.

В 1930-х годах в городе было более 900 домов, из них около ста каменных, на торговой площади и около неё располагалось 200 лавок и магазинов. Население не превышало 7 тысяч человек.

Однако вал индустриализации 30-х годов, сооружение ГЭС, создание огромного водохранилища разрушили и поглотили Мологу.

Оказались взорванными храмы, изгнанными из родных мест тысячи людей.

Разрушены город Молога, 700 сел и деревень, 3 монастыря, более 40 церквей.

Город Молога стоял на возвышенности и первоначально не входил в зону затопления. По инженерным расчетам предполагался уровень поднятия воды – 98 метров над уровнем моря, а город стоял на 2 метра выше.

Но планы «наверху» изменились. Страна готовилась к войне с Германией. Нужны были дополнительные мощные энергетические ресурсы. Именно поэтому в начале 1937 года было принято решение о повышении уровня водохранилища до 102 метров, а значит и о затоплении Мологи.

Расширение почти вдвое площади будущего рукотворного водохранилища увеличивало мощность гидроэлектростанции на 130 мегаватт. Эта цифра стоила жизни городу с 800-летней историей, сотням окружающих его деревень с красивейшими лесами, плодородными полями и пашнями.

И, самое главное, люди. Более 150 тысяч человек должны были покинуть свои дома. Места, где когда-то жили и были похоронены их предки.

Осенью 1936 года мологжанам было объявлено о грядущем переселении.

Начались подготовительные работы – вырубались многовековые деревья, взрывались старинные церкви – уничтожалось всё, что могло помешать дальнейшему судоходству. С болью смотрели жители города на то, как уничтожаются здания, взрываются храмы. Сохранилась история о том, как разрушали Богоявленский собор. Величественное здание, которое было построено на века, после первого взрыва его динамитом лишь поднялось на небольшую высоту в воздух и без повреждений вновь опустилось на свое место. Пришлось делать еще 4 попытки, чтобы окончательно уничтожить вековое строение.

Настало время переселения людей. Это длилось четыре года. Сколько боли, страха и печали принесли с собой эти долгие четыре года в семьи переселенцев! Дома разбирали по брёвнам, нумеровали, чтобы легче собирать потом и перевозили на лошадиных подводах, некоторые сплавляли их по реке вместе с вещами. В деревнях, близких к Рыбинску до сих пор можно увидеть старые домишки с цифрами на брёвнях срубов. Большая часть мологжан была поселена недалеко от Рыбинска в посёлке Слип, называвшемся некоторое время Новой Мологой. Часть оказалась в соседних районах и городах. Были и такие, кто, не пожелав уезжать, приковывал себя цепями к какому-нибудь тяжёлому предмету во дворе своего дома. По сохранившимся

данным 294 человека отказались покидать свои жилища. Народная молва передает страшные истории, что эти люди добровольно остались в своих домах и были заживо погребены под толщей воды.

Но очевидцы тех событий рассказывают, что власти поступали очень просто: признавали этих людей сумасшедшими и силой вывозили из опасной зоны предстоящего затопления, отправляя в психушки. Постепенно город Молога оказывался под водой. Было несколько случаев, когда переселенные мологжане приходили на берег Рыбинского водохранилища и целыми семьями уходили из жизни – кончали жизнь самоубийством, не вынеся разлуки с малой родиной.

Первые встречи мологжан относятся к 1960-м годам. С 1972 года каждую вторую субботу августа мологжане собираются в Рыбинске, чтобы отметить память своего погибшего города. В настоящее время в день встречи обычно устраивается выезд на теплоходе в район Мологи.

Сегодня, с высоты прошедших лет, понятно, что память о случившейся трагедии не может бесследно исчезнуть и должна сохраниться для будущих поколений. И в Рыбинске она свято хранится в музее Мологского края.

Моя бабушка, Осокина Валентина Павловна, родилась в июне 1935 г. в с. Чанчуг Ермаковского района Рыбинского сельсовета (дно Рыбинского водохранилища). Село Чанчуг было большим, люди занимались в основном сельским хозяйством. Впоследствии все угодья были затоплены. Люди в селах были работающие, все имели большие семьи. В семье бабушки было шестеро детей. В 15-ти км. от Чанчуга была церковь, в которой крестили бабушку. Эта церковь долго стояла среди Рыбинского водохранилища. Отец бабушки построил новый дом в 1940 г., но пожить в нем не пришлось, его затопили. За дом выплатили страховку, а семья уехала в деревню Фалюково Угличского

района. Из села уехали все жители. Родители моего дедушки жили в с. Надозерье Брейтовского района Мологского уезда. В 1937 г., когда родился мой дедушка, они переехали в с. Пшеничище Тутаевского района. Дом перевезли туда же на плотах. Родные места они никогда не забывали.

Молога продолжает жить. Жить в сердцах мологжан, их детей, внуков, друзей и просто русских людей, небезразличных к истории своей земли.

Знакомая и неизвестная Карабиха

Белогрудова Анна

*ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Горичева Валентина Сергеевна*

При упоминании слова «Карабиха» у многих возникают ассоциации с одним из великих русских поэтов – Николаем Алексеевичем Некрасовым. И с домом-музеем в поселке Карабиха, с ежегодными днями поэзии, проходящих там ко дню рождения поэта.

А Карабиха для меня гораздо ближе, она связана с историей моей семьи. Часть моих ближайших родственников являются выходцами этого села. И поэтому возникло желание как можно больше узнать об этом месте, ведь стремиться узнать больше о своей семье и о себе, кто твои предки, должен знать каждый современный человек.

Кара́биха — это село, расположенное в Ярославском районе Ярославской области, в 15 км от Ярославля по старой московской дороге; центр Карабихского сельского поселения.

В настоящее время территория села включает в себя Натальину Слободу, село Богородское, бывшие деревни Карабиха и Семёновское.

География: Карабиха расположена в южной части Ярославского района в холмистой, густонаселённой местности в 15 километрах к юго-западу от Ярославля по обе стороны от автомобильного шоссе Ярославль — Ростов — Переславль-Залесский. Со всех сторон, кроме востока, село окружено другими населёнными пунктами района: к северо-востоку — Спицино, Петровское; к югу — Красные Ткачи; к юго-западу и западу — Речной, Бурлаки, Черелисино, Дубки, Гончарово и Большое Тимерово.

Чуть более чем в километре к западу от села протекает река Которосль — правый приток Волги, а немногим восточнее находятся истоки другого притока Волги — реки Великой. К северу и к востоку, у устья Великой, лежат небольшие участки болот. В километре к востоку и юго-востоку расположен ольховый лес с высотой деревьев до 13 метров. Местность к северу, северо-западу и северо-востоку — холмистая, высота возвышенностей достигает 110—175 метров. К северо-западу и юго-востоку лежат фруктовые сады и сельскохозяйственные поля.

Этимология названия: Название села происходит от именованья «Карабитова гора» — холма, поднимающегося от Которосли и дающего начало широкому плато, протянувшемуся на север на 12 км.

Существует предположение, что название происходит от славянского глагола «карабить», означающего «пахать». То есть «Карабиха» — «место, где пашут». Это подтверждается тем, что данная местность является одним из первых распаханых мест в Волжско-Которосльском водоразделе. В то же время в Ярославском районе встречаются и другие топонимы с тюркским корнем *кара-*, что значит «чёрный» (напр., Карачиха). Так же существовала легенда о битве двух князей, и на этом месте один был повержен, случилась КАРА – Кара бе там... Возможно Карабиха произошла от слова Карабах, что в переводе означает черный сад.

История. Первые упоминания. Наиболее ранними сведениями о поселении являются упоминания села Богородского, название которого происходит от находившейся там церкви Казанской Божьей Матери, перестроенной в камне в 1684 году. Развитие деревень Карабиха и Семёновское относится к периоду строительства Московско-Архангельского тракта, который был проложен в окрестностях современного села в 1693 году. Первое упоминание названия «Карабиха» относится ко второй четверти XVIII века.

Винокурение: Помимо усадьбы, Карабиха была известна до революции своим винокурненным заводом, история которого восходит к 1800 году, а также производством водки и пива. Здесь производились малиновая, брусничная, рябиновая наливки, «вино очищенное» (водка) и «ром № 2», насчёт которого М.Е. Салтыков в «Современной идиллии» оставил шуточный комментарий: «В последнее время дознано, что река Которосль... в изобилии обладает хересными и лафитными свойствами».

После Октябрьской революции усадьба была национализирована, а в 1946 году превращена в музей. Пятиглавая церковь XVII века была снесена. В Карабихе провёл детские годы актёр Олег Борисов.

Поскольку усадьба Карабиха является доминирующим объектом, речь далее пойдет о Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Кара́биха», который расположен в деревне Карабиха Ярославского района Ярославской области, в 15 км южнее географического центра Ярославля (по старому Московскому шоссе), близ посёлка городского типа Красные Ткачи. На его территории расположены старинная усадьба, ряд хозяйственных построек и два парка.

Донекрасовский период: Начиная со второй половины XVIII века село Богородское именовалось «село Богородское, Карабиха тож» по названию построенной на Карабитовой пустоши

дворянской усадьбы. Первым владельцем карабихских земель был Семён Фёдорович Толочанов. А в 1711 году село Богородское с окрестностями перешло в собственность князя Алексея Борисовича Голицына, получившего данные земли в качестве приданого за Анастасией Васильевной Толочановой, которая стала супругой его сына Сергея. В 20-30-х годах XVIII века рядом с деревней Карабиха началось строительство усадьбы князей Голицыных, которая была возведена сначала в дереве, а позже строилась и перестраивалась в камне. В 1861 году усадьба и окрестные земли были куплены Николаем Алексеевичем Некрасовым, который почти не жил в этом имении, а передал его своему брату Фёдору, имевшему многочисленное семейство. В Карабихе родился его сын Константин Фёдорович, известный книгоиздатель.

«Некрасовский» период:

- 1861 год: Н. А. Некрасов приобретает усадьбу для летнего отдыха. Хозяйственные заботы берёт на себя поселившийся с Н.А.Некрасовым его брат Фёдор Некрасов.
- 1861—1875 годы: здесь поэт живёт десять летних сезонов, и пишет поэмы «Мороз, Красный нос» (поэма посвящённая поэтом своей сестре Анне), «Русские женщины», работает над «Кому на Руси жить хорошо». Сочиняет стихотворения «Орина, мать солдатская», «Калистрат» и другие.
- 1875 год: Некрасов в последний раз посещает свою усадьбу. Навещает могилу матери в Аббакумцево, осматривает основанную им сельскую школу. Побывал в Грешнево, где на пепелище старого некрасовского дома, сгоревшего незадолго перед тем, его брат открыл трактир.

«Посленекрасовский» период:

- 1918 год: усадьба национализирована и отнесена к памятникам истории, но после Гражданской войны здесь размещается совхоз «Бурлаки».
- 5 декабря 1946 года: принято постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по увековечиванию памяти Н. А. Некрасова в связи со 125-летием со дня рождения». Как результат была произведена реставрация усадьбы, и в ней был организован мемориальный музей Н. А. Некрасова, который стал филиалом краеведческого музея.
- 1 января 1988 года: музей-усадьба Н. А. Некрасова преобразуется в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» с филиалами в Аббакумцево и Грешнево.
- 6 июля 2002 года: в день XXXV Всероссийского Некрасовского праздника поэзии после 10-летней реставрации открывается Большой дом усадьбы.
- 3 июля 2010 года: в день XLIII Всероссийского Некрасовского праздника поэзии после 14 лет реставрации для посетителей открыл двери мемориальный Восточный флигель усадьбы.

Экспозиции:

Архитектура:

Территория музея включает в себя следующие площади: Экспозиционно-выставочная площадь — 401 м²; временные выставки — 151 м²; фондохранилища — 201 м²; парки — 15 га.

«Карабиха» — единственный в Ярославской области усадебный комплекс второй половины XVIII — начала XX веков, сохранивший свой первоначальный архитектурный облик и относящийся к усадьбам дворцового типа, характерного для эпохи

классицизма и распространённого, в основном, в окрестностях Москвы. Композиция ансамбля складывается из трёх составляющих: главный дом и два флигеля, ранее соединённых между собой двухэтажными галереями.

Архитектура усадебного комплекса включает в себя следующие объекты:

- Центральная усадьба: здесь сохранились планировка и элементы оформления интерьеров, относящихся к концу XVIII — началу XIX веков.
- Здания флигелей: сохранены элементы более раннего периода. Например, фрагменты барочных наличников и оконные проёмы с полуциркульным завершением в Восточном флигеле, характерные для XVII — начала XVIII веков.
- Верхний парк: расположен перед домом, французского типа: здесь кустарники и деревья аккуратно подстрижены, расположение каждого объекта геометрически чёткое.
- Нижний парк: расположен за домом, английского типа: создает впечатление «дикорастущести», но каждое дерево растёт на определённом планировщиком месте. На большой поляне этого парка Н. А. Некрасов устраивал чтения.
- Верхний и нижний Большие пруды.
- Каскад «Гремиха» — ручей, огибающий Нижний парк и образующий мелкие пруды и водопады
- Хозяйственные постройки (каретник, конный двор, кузница и др.).

Коллекция:

- Собрание музея насчитывает около 25 тысяч экземпляров, среди которых:
- предметы интерьера, усадебной обстановки
- личные вещи жителей усадьбы, портреты

- значительная коллекция любительских фотографий 1880 — 1920 годов с видами усадьбы и портретами её владельцев
- свыше 18 тыс. единиц редких книг и журналов XVIII — начала XX веков (здесь представлены первые издания Н. А. Некрасова, множество прижизненных и посмертных изданий, 10 книг из личной библиотеки поэта, а также журналы, в которых Н. А. Некрасов сотрудничал, и журналы, которые он издавал)
- коллекция стеклянной и хрустальной посуды XIX века (23 предмета). Этот клад нашли во время реставрации здания в 1996 году
- письмо А. И. Мусина-Пушкина владельцу усадьбы М. Н. Голицыну (1808 год). Его вместе с другими документами и фрагментами фарфоровой посуды реставраторы нашли в 1997 году.

Орнаментальные мотивы в вышивке Ярославской области

*Леонтичева Юлия
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Горичева Валентина Сергеевна*

Специальность ДПИ и НП, студентами которой мы являемся, предполагает углубленное изучение народных промыслов. Все специальные предметы дают представление о многообразии народных промыслов нашей страны. Выполняя практические работы, изучая на практике в музеях экспонаты, мы приобщаемся к богатейшему миру ДПИ. Об одном из видов ДПИ - вышивке, нам хотелось бы остановиться подробнее. В каждом доме, а особенно сельском, наверняка имеются вещи, украшенные вышивкой: полотенца, салфетки, скатерти, одежда. Эти вещи бережно хранятся в семье или передаются в музеи. Собрание

народной вышивки в музеях области богато и разнообразно по времени и месту изготовления, в нем отражены разные типы орнаментов и орнаментальных мотивов, приемы и способы шитья, многочисленные региональные разновидности этого искусства.

Наряду с тканью, на которой выполняется вышивка, нитями определенного цвета, орнаментом и его расположением на украшаемом предмете, важное место отводится так называемым «швам» - техническим приемам исполнения шитья. Природа искусства вышивки заключается в расшивании поверхности ткани мелкими швами-узорами, с помощью которых поверхность орнаментальных мотивов приобретала своеобразную рельефную узорчатую структуру.

На Руси вышивкой занимались, в основном, женщины, но в 19в.в ряде районов возникали вышивальные промыслы, где работали и мужчины.

Шитьем украшали предметы одежды и домашнего обихода. Они играли важную роль в быту, в народных обрядах, праздничных ритуалах. Круг вышитых предметов мало менялся со временем. Традиционно сохранялись основные формы и орнаментальные мотивы разного происхождения, каждая эпоха вносила новое и в сами орнаменты, и в стиль вышивки, придавая ей черты своего времени. Народная вышивка стала достоянием музеев сравнительно недавно, а в быту её жизнь длилась одно-два поколения, около ста лет. Поэтому древних произведений вышивки не сохранилось.

О способах орнаментации хочется сказать особо. Вышивка с древних времен имела магическое значение- это не просто украшение ткани и одежды. Каждый элемент орнамента, каждый крестик имел свое особое значение. Человек пытался привлечь добрые силы и защититься от злых с помощью творчества.

Орнамент - это своеобразное геометрическое заклинание. И это тоже имело свой смысл. Дело в том, что геометрические

линии орнамента имеют особую вибрацию и влияют на человека и окружающий мир особым образом. Узоры народной вышивки всегда отличались особым разнообразием. Поскольку многие явления природы цикличны, это нашло отражение в их специфическом изображении, получившем название орнамента.

Слово это в переводе с латинского означает украшение, состоящее из ряда ритмически упорядоченных элементов. Под ритмом понимается выделение одних (более крупных и значительных) и подчинение им других (более мелких) элементов на основе определенного повтора (раппорт). Для русского орнамента с древних времен характерно богатство геометрических форм, плетенок, растительных мотивов, а так же изображений птиц, зверей, фантастических животных, человеческих фигур.

Геометрический орнамент является одним из древнейших. С его помощью первобытный человек выражал свое представление о мире. Вначале это были простые, легко запоминающиеся знаки – символы: круг обозначал солнце, прямая горизонтальная линия - землю, квадрат или ромб - поле, волнистая линия - воду. Ромб символически был связан с плодородием. Он мог означать и землю, и женщину, и растение. Крест и круг соотносились с огнем и солнцем. Если такими знаками отмечены фигуры людей, животных или птиц, это свидетельствует об их связи небом. Волнистая или зубчатая линия представляла стихию воды, игравшей огромную роль в верованиях древних славян. Расположенная не горизонтально, а сверху вниз, она становилась изображением дождя, особо почитаемого нашими предками атмосферного явления. Их ритмическое расположение на предмете, возможность составления более сложных узоров побуждали к творчеству, развивали эстетические чувства человека и его мышления. Постепенно люди стали обогащать орнамент реальными наблюдениями и фантастическими мотивами, соблюдая

при этом ритмическое начало узора, усложняя его содержание и эстетическую значимость.

Квадрат (или ромб), поделенный крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это знаки Земли и плодородия.

В славянской традиции ромб – один из самых любимых знаков. На женской одежде он встречается чаще, чем на мужской; но и женщины, и мужчины носили пояса, украшенные ромбовидным орнаментом. Ромб – безусловный оберег. Это знак земледельцев, символ рождающих зерно полей, символ счастливого потомства. Ромбы с продолженными сторонами и со сторонами, снабженными «гребешками» (прямыми отрезками), назывались репьями. Ромб - "репей" в фольклоре сравнивается с дубом, священным деревом многих народов. Другим элементом орнамента является Ярга (свастика), иначе – коловорот. Коловорот во все века и у всех народов был символом Солнца, есть основания даже полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло». Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга – знак Солнца. Не нужно путать с фашистской свастикой. Крада («решетка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костер.

Перекрещивающиеся прямые, срастающиеся в одну или перекрещивающиеся прямые – знак союза двух начал (женского и мужского), дерево (чаще всего елочка) – символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

Вышивка крестом - это один из самых распространенных видов рукоделия, который освоили женщины ещё в первобытную эпоху. Вышивка крестом - не совсем простое мастерство, оно требует не только усидчивости и терпения, но и желания творить чудеса – вышивать красивые картины.

Крестик за крестиком, клеточка за клеточкой, и вышивка крестом без труда превращается в любимое занятие, предаваясь

которому можно создавать не только высокохудожественные шедевры искусства, но и симпатичные предметы интерьера, которые способны сделать любой дом более уютным, а также необычайные сувениры, такие как вышивка на рубашке, полотенцах и подушках.

Тамбурный шов. По виду этот шов напоминает сплетённую косичку или цепочку. Поэтому его иногда называют «косичкой» или «цепочкой». Тамбурный шов выполняется справа налево.

Тамбурный шов был известен на Руси издавна и назывался "шов в цепки", то есть шов цепочкой. В XIX веке для этой вышивки были введены круглые пальцы. С натянутой на них тканью они напоминали верх барабана, по-французски "тамбура", что и привело к появлению нового термина - "тамбурного шитья". Этот шов представлял собою следующие друг за другом мелкие петельки. Они исполнялись при помощи иглы или крючка по нанесенному на ткань или приметанному с левой стороны ткани узору. Вышивальщица вела шов по контуру, а затем заполняла внутреннее пространство орнамента, создавая плотную, закрытую нитью поверхность. Могли довольствоваться и одним контурным рисунком. Тамбурные вышивки выполнялись различными нитками: белой, цветной и металлической. Белую нить для более четкого выявления узора использовали чаще на тонких, полупрозрачных тканях - кисее, батисте, а также на тюле. Цветными нитками вышивали как по тонким, так и по плотным материалам. Тамбурным швом из золоченой нити покрывали по преимуществу тонкие ткани, что в противоположность золотому шитью придавало тамбурным вышивкам вид воздушной, блестящей дымки. Иногда золоченая нить сочеталась с черной шелковой. Черный контур несколько утяжелял орнамент, но в то же время делал его более четким. Почти во всех вышивках тамбуром по легким тканям присутствуют ажурные сетки,

выполненные стягами. Изящные ажурные узоры сеток придавали вышивкам еще большую легкость и нарядность.

Тамбурный шов распространен в Ярославской губернии, в частности, встречаются в вышивке Ростовского уезда. Популярен мотив с петухами, эту вышивку можно видеть на крестьянских рубашках, на подоле рубах, на переднике, на кокетке платья.

Счётные швы — швы, выполняемые по счёту нитей ткани по утку и основе, широко распространены в народной вышивке. Вышивка по высчитанным нитям обыкновенно не закрывает всей ткани, служащей фоном. Для выполнения счётных швов необходимо использовать ткани с четким переплетением нитей, например, ткань полотняного переплетения. Счетные швы широко применялись для отделки одежды и её деталей: воротников, рукавов, манжет, подолов. Счетными швами украшали белье и текстиль: занавески, полотенца, скатерти, салфетки, подушки. Так как вышивка выполняется на вещах, которые впоследствии будут многократно стираться, большое внимание уделяется выбору нитей, имеющих стойкую окраску, нелиняющих.

Традиции искусства XVIII в. присутствуют в вышивке свадебного полотенца из Ростовского уезда Ярославской губернии. Сказочный образ петуха – павлина значителен и монументален. Упругое тело с маленькой головой, увенчанной короной, уравнивает пышный хвост, напоминающий павлиний. Плоскость фигуры, расшитая плотными стежками красных нитей, мерцает мелкими фоновыми крестиками.

Перья хвоста перебивают вертикали и горизонтали палевого и черного цвета. Это придает изображению динамичность внутреннюю экспрессию. Фантастический феникс был вестником счастья добрым напутствием молодым в новую жизнь.

Несмотря на то, что вышивка сегодня – не такой популярный вид народного творчества, как прежде, но и в наши дни она развивается и совершенствуется, доказательством этого

является ярмарки изделий мастеров ДПИ, в которых вышитые декоративные изделия занимают не последнее место.

История Крестовоздвиженского храма погоста Сидоркова

Кулёмин Вадим

ГПОУ ЯО «Ярославский химико-технологический техникум»

Руководитель: Вевель Анжелика Викторовна

Без прошлого нет будущего. Изучая источники, я пришел к выводу, чтобы для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы люди лучше знали историю своего народа, уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Актуальность работы.

Работа актуальна, так как в ней рассматривается тема наших духовных и исторических корней. Мне кажется, что это важно знать каждому культурному человеку. Но, у каждого храма есть своя собственная история, свои особенности. Многих сведений нет в архивах и фондах библиотек, но их хранит народная память. Вот об этом я хотел написать в своей исследовательской работе.

Цели исследования

- Изучить историческое прошлое храма погоста Сидорково до момента закрытия (1962 г.),
- Показать историческую значимость церкви в жизни близлежащих деревень.

Задачи работы

- Изучить документы и материалы о Крестовоздвиженском храме, находящиеся в краеведческом отделе областной библиотеке им. Н.А. Некрасова города Ярославля, в Интернете,
- Найти сведения о возникновении погоста Сидорково и строительстве православного храма,
- Изучить историю храма в советский период,
- Привлечение внимания общественности к дальнейшей судьбе уникального памятника архитектуры.

Гипотеза и новизна исследования

Гипотеза: исторические события и политика государства, повлиявшие как на рождение, так и на закрытие храма.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что предметом исследования избрана фактически малоизученная тема.

Крестовоздвиженский храм сегодня

Дорога к старинному погосту Сидорково лежит по старомосковской дороге, созданной по указу Петра I в июле 1693 года. Она была первой почтовой регулярной дорогой от Москвы до Архангельска. По ней проезжал сам Пётр Великий на строительство военной флотилии в Архангельск, рыбным обозом из Архангельска шёл Михайло Васильевич Ломоносов. Дорога дала жизнь многим населённым пунктам, таких как Кормилицыно, Селифонтово, возможно и Сидоркову. Выехав из поселка Красные Ткачи, проехав деревню Кормилицыно, и, не доезжая Селифонтово свернули влево. Перед нами голые поля, некогда обрабатываемые, а теперь заросшие, как и погост Сидорково.

По прибытию к месту расположению храма, трудно передать первое впечатление от него. Несмотря на то, что крышу храма покрывают заросли кустарников, он вызывает трепет и

восхищение. В тоже время запустение, полуразрушенные стены, пустые глазницы окон навевают щемящую тоску и печаль. Это наше прошлое, забытое, поруганное, растоптанное.

Вокруг церкви достаточно ухоженное кладбище – погост, остатки которого остались и сейчас. Надгробия стоят, напоминая, кто молился и служил в этом храме. В своё время – это старинное кладбище было богатым и ухоженным. Надгробия отличались разнообразием, некоторые выполнены из мрамора или гранита. За могилами ухаживают. Здесь похоронены наши предки, ушедшие в мир иной.

Мало надежды на полное восстановление храма в Сидорково, этого памятника истории и духовной культуры ярославской земли. Хотя надежда всегда остается. Наступит тот день, когда храм вновь засияет своей красотой, и снова будет служить людям.

С XVIII века погостом называли отдельно стоящий храм с кладбищем, позднее сельское кладбище.

Краевед Титов утверждал, что Сидорково – село, в котором пять жилых помещений церковников. В селе так же имелся «каменный храм во имя Воздвижения Креста Господня с пределами: Покрова Пресвятой Богородицы и преподобного Нила Столобцакого, построенная в 1788 г. В ней замечательная древняя икона Пресвятой Богородицы, украшенная серебряной ризой, которую особенно чтут окрестные жители». Значит, в 1883 году в Сидорково храм уже имелся. Но прав ли Титов? Я решил проверить.

Ознакомившись с источниками, я установил, что храм упоминается в 1762 году. В 1762 году священник погоста Сидоркова обратился к преосвященному за благословением на строительство деревянного храма, взамен сгоревшего в 1761 году. Владыка ответил, что он договорился о переносе из села Богородского излишнюю деревянную церковь. Будучи построенной из старых материалов, пришла в аварийное

состояние. И в 1788 году церковь была заменена на каменную. Храм был назван во имя Воздвижение Животворящего Креста Господня.

История каменного храма погоста Сидорково

Большой каменный храм был построен вотчинным владельцем здешних мест Сергеем Алексеевичем Козловским, который после построения храма (в начале XIX века) отпустил на волю крестьян и сделал их собственниками земли.

Он очень красиво расположился на взгорье перед самой опушкой леса. Местные строительные артели всегда вносили что-то своё в обязательные нормы классической архитектуры. Они обязательно учитывали пейзаж, на фоне которого будет построен храм. Он как гриб боровик вырастает на лесной опушке, храм не подавляет окружающую природу, а гармонично вписывался в неё.

Колокола были слышны далеко за пределами погоста. Они собирали на службу жителей из Богородское, Селифонтово, Кормилицыно, Прасковьино, Лаптево, Бечихино, Чуркино, Комарово, Матьково, Карабиха, Семеновское. В храме почиталась икона Петровской Божьей Матери как дар и благословение вотчинного владельца кн. С.А. Козловского при даровании крестьянам свободы от крепостной зависимости.

Много на своём веку повидала церковь. В XX веке храм вместе с Отечеством прошли через две войны. Но древние традиции, бережно хранимые в приходе, не были нарушены даже в самые страшные для русского народа времена.

Однако длительное время местное руководство запрещало производить какие-либо ремонтные работы или просто «подлатать дыры». Когда разрешение поступило, материалы для ремонта пришлось закупать по высоким ценам. В 1956-1958 годах усердием настоятеля храма протоирея Иоанна Рощина удалось внутри храма восстановить штукатурку, расписать колонны и

стены в главном пределе. В эти же годы была восстановлена наружная штукатурка всего храма и колокольни. Было произведено вновь перекрытие кровли, покраска храма и всех хозяйственных построек.

В 1960-е годы вновь наступили для Православной церкви годы преследований. В 1961 году храм отрезали от электроснабжения, поэтому помещение пришлось освещать свечами и керосином. Усиливался налоговый прессинг для церковнослужителей и священников – шёл период тихих гонений, когда не было расстрелов, но усилилась антирелигиозная пропаганда, священнослужителей лишали прописки, заставляли отказываться от священного сана, а храмы стали закрывать. В 1962 году храм был закрыт. Колокола отправили на переплавку, сняли все иконы (большинство из них разобрали местные жители). Так закончилась история храма.

Заключение.

Прошло 228 лет со дня основания этой древней церкви, но очень немногие могут рассказать об истории этого памятника архитектуры XVIII века. В настоящее время как никогда, требуется усилие по изучению судьбы народа, страны. Храм – это не только здание, но в первую очередь дом молитвы – двери которого открыты для каждого входящего. Я считаю, что собранный материал может использоваться для создания статьи для брошюры о Крестовоздвиженском храме в целях знакомства земляков, учащихся техникума с дорогим моему сердцу родным уголком – культовым православным зданием и погостом.

Монастыри России - создатели и хранители культуры

*Медведева Наталья, Кичева Анна, Клокова Дарина
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель Густяков Юрий Александрович*

Монастыри на Руси – это не просто религиозная организация – это культурный центр. Монастырь – это и учебное заведение, и книгохранилище и библиотека, и лечебница одновременно. Роль монастырей в русской культуре огромна. Это развитие храмового зодчества, иконописи, центр просвещения (создание алфавита, а затем азбуки, церковных учебных заведений), написание летописей.

Сохранению национального самосознания, национальной культуры русского народа монастыри немало содействовали в тяжелые годы татаро-монгольского ига и западных влияний. С другой стороны монастырь – это крупный землевладелец. Православные монастыри сыграли огромную роль не только в культурной, но и в политической и в хозяйственной истории Руси.

Сегодня речь пойдет о трех монастырях Переславля.

Никитский мужской монастырь — монастырь, расположенный на северной окраине города Переславля-Залесского, рядом с национальным парком Плещеево озеро. Один из древнейших монастырей России. Посвящён святому Никите Великомученику.

Согласно сказанию Степенной книги, князь Владимир Святославич отдал Ростово-Суздальскую область своему сыну Борису. Нынешние насельники считают 1010 год датой основания святой обители. Именно в это время Борис и епископ Иларион основали первые церкви на Плещеевом озере, утверждая, таким образом, христианство на языческих землях. Возможно, что одна из этих церквей и стала основой будущего монастыря.

История

В литературных памятниках домонгольской эпохи обитель не упоминается. Время, когда в ней жил насельник Никита Столпник, также вызывает сомнения. Например, Е. Е. Голубинский относил его деятельность к периоду татаро-монгольского ига.

Приблизительно в XV веке одним из монахов Никитского монастыря было составлено житие Преподобного Никиты, которое затем дополнялось описанием чудес, явленных святым посмертно. Из жития следует, что преподобный столпник Никита Переславский подвизался здесь в конце XII века. Среди людей, которые получили исцеление благодаря святому, в житии упоминаются Михаил Всеволодович, сын черниговского князя, и Иоанн, сын Иоанна Васильевича Грозного. В память об исцелении Михаила воздвигнута Черниговская часовня (нынешнее здание относится к постройке 1702 года)

Древнерусский период

На рубеже XV-XVI веков в монастыре некоторое время жил будущий основатель Переславского Троице-Данилова монастыря св. Даниил.

До XVI века монастырь жил собственными трудами. Около 1515—1521 годов переславским дьяконом Евстафием после его исцеления у мощей преподобного поставлена деревянная Никитская церковь, посвящённая переславскому чудотворцу (не сохранилась). В 1521 году угличский князь Дмитрий Иоаннович подарил монастырю село под Угличем. А в 1528 году по приказу Великого князя Московского Василия Третьего на территории обители на месте старой каменной Никитской церкви (посвящённой раннехристианскому мученику) строится каменный Никитский собор.

Расцвет обители начался при игумене Вассиане, когда на неё обратил своё внимание сын Василия Третьего — Иван Грозный. Он готовил монастырь как запасную опричную крепость — на тот случай, если Александровская слобода перестанет быть надёжным укреплением. Не раз он со своей семьёй совершал паломничества в монастырь.

В 1560 - 1564 годах по приказу царя возведено новое здание собора — пятиглавый храм (старая постройка времён Василия Третьего стала южным приделом Никиты Столпника). Иван Грозный приезжал на освящение собора. Одним из его вкладов было массивное бронзовое паникадило для храма, а его жена Анастасия Романовна подарила храму собственноручно вышитый образ Никиты Столпника. Храм XVI века сохранился до наших дней. По велению царя здесь были воздвигнуты и другие строения — трапезная церковь (не сохранилась), надвратная церковь св. Архангела Гавриила (не сохранилась), стены и башни (1562 год, сохранились в перестроенном виде). Иван Грозный снабдил монастырь вотчинами, учинил общее жительство.

Стены монастыря выдержали осаду поляков в 1609 году. А в 1611 году литовцы с паном Сапегой после двухнедельной осады выжгли монастырь. Многих защитников монастыря перебили, а возглавлявший оборону игумен Мисаил после осады вынужден был скитаться. На территории монастыря остались литовские пушки (две сохранились и сейчас выставлены в Переславском музее).

Монастырь был восстановлен при участии царственной семьи Романовых. Цари Михаил Фёдорович и Алексей Михайлович, патриарх Филарет Никитич сделали в монастырь ценные дары. При Алексее Михайловиче в 1643—1645 годах (частично на средства патриарха Иосифа) стены и башни возобновлены с небольшими изменениями. Тогда же возведена сохранившаяся до наших дней Благовещенская церковь с

двухэтажной трапезной палатой и шатровой колокольной. В 1668 году Алексей Михайлович дозволил рыбным ловцам на монастырский обиход ловить в озере всякую рыбу одним неводом. В феврале 1698 года это разрешение подтвердил Пётр I, который, по преданию, прожил в монастыре некоторое время.

В 1702 году построена Черниговская часовня — последний образец переславской архитектуры древнерусского периода.

Паломникам в монастыре XVIII—XIX веков показывали столп и древние веригипреподобного Никиты, а также его каменную шапку; последняя в 1735 г. была изъята московскими церковными властями.

Монастырю удалось пережить губительное для многих обителей екатерининское время. В XVIII-XIX веках здесь продолжается строительство.

В 1768 году к трапезной Благовещенской церкви пристроен придел во имя св. Николая Чудотворца. В XVIII веке построена часовня над столпом св. Никиты и служебные корпуса (все строения сохранились).

В начале XIX века вместо старинной (времен Ивана Грозного) надвратной церкви св. Архангела Михаила выстроена высокая колокольня.

Ежегодно в монастыре совершалось 6 крестных ходов: 2 — из Переславля в монастырь (24 мая/6 июня в день св. Никиты и 21 июля/3 августа в память избавления переславцев от холеры 1848 году; в понедельник Страстной недели, 2/15 февраля и 15/28 сентября — вокруг обители; в девятое воскресенье после Пасхи к колодцу св. Никиты).

В 1918 году имущество монастыря было национализировано. Формально монастырь был ликвидирован в 1923 год, ценные предметы были переданы музею. На территории и в строениях монастыря в разное время находились Дом отдыха для научных работников, школа, жилые квартиры, горкомхоз,

женская колония. В 1933 году был сожжён иконостас Никитского собора.

В 1960—1970-х годах был отреставрирован Никитский собор — древнейшее сооружение монастыря. Однако в 1984 году, на Ильин день, рухнула его центральная глава^[4]. В декабре 1993 года монастырь вновь был открыт. Началась масштабная реставрация зданий и обустройство территории, которыми руководил наместник монастыря (до 1999 года) — епископ Анатолий (Аксёнов). С 1999 года архимандритом монастыря является отец Димитрий (Алексей Михайлович Храмцов).

Сейчас (2013 г.) Никитский собор монастыря отреставрирован, ведутся работы по росписи внутри собора и установки иконостаса.

Основными праздниками монастыря считаются 24 мая/6 июня — память святого Никиты; 23 мая/5 июня — собор Ростово-Ярославских святых.

Архитектурный ансамбль Никитского монастыря

Постройки в пределах стен:

- Никитский собор (1561—1564)
- Церковь Благовещения и трапезная (XVII век)
- Колокольня шатровая (1668)
- Столп-часовня Никиты (1768)
- Колокольня надвратная (1818)
- Монашеский корпус (1876)
- Крепостные стены и башни (1560-е годы)

Постройки за крепостной стеной:

- Черниговская часовня (1702)
- Никитская часовня

Владения

В средние века монастырь был крупным феодалом. Ему принадлежали сёла: Городище, Княжево, Конюцкое, Коровино,

Красное, Криушкино, Лучинское, Никитская слобода, Плечево, Половецкое, Скоморохово, Троицкая Слобода, Фалелеево, Филимоново, Филипповское, Ягреново и другие.

Успенский Горицкий мужской монастырь – одно из самых неоднозначных мест Переславля-Залесского. Это впечатление складывается от того, что сейчас на территории обители располагается государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Монастырь не действует уже почти 280 лет.

Немного странно и грустно смотреть на это величественное произведение русского религиозного зодчества, с его обширной территорией, монастырскими стенами, звонницами и храмами, и понимать, что монастырь не исполняет свое истинное предназначение.

Из пяти сохранившихся монастырей Переславля-Залесского, Горицкий монастырь единственный до сих пор не передан церкви.

Только в 2012 году Правительством Ярославской области было принято решение о передаче храмов монастыря Русской Православной Церкви. А значит, есть надежда, что скоро монастырь вернет себе былое величие.

Горицкий Успенский мужской монастырь был основан при Иване Калите в 1362 году.

Вскоре в нем был пострижен святой Дмитрий Прилуцкий, оставивший монастырь в 1371 году.

Преподобный Димитрий Прилуцкий, чудотворец, родился в богатой купеческой семье Покропаевых, в Переславле-Залесском (по другим сведениям, в деревне Веслево Переславском районе Ярославской области. В Успенском Горицком монастыре принял монашеский постриг. На берегу Плещеева озера основал Никольский общежительный монастырь и стал его игуменом.

История Горицкого монастыря

Точное время основания монастыря, как и многих других святых обителей, не известно. Очень мало сохранилось сведений и о первоначальной истории монастыря. Однако, не стершиеся в веках события давних лет стали причиной этому. Весь монастырский архив погиб в огне в результате пожара 12 июня 1722 года.

Считается, что монастырь был основан в самом начале XIV века, во времена правления Ивана Калиты. Место для монастыря было выбрано на южном берегу Плещеева озера, на возвышенности, именуемой «гораца». Отсюда и получила обитель свое первоначальное название - «Успения на Горице», которое позже превратилось в Горицкий Успенский монастырь.

В 1382 году, во время набега хана Тохтамыша на Переславль-Залесский, Горицкий монастырь был разграблен и сожжен. Все деревянные постройки были уничтожены. Своему восстановлению монастырь обязан великой княгине Евдокии, жене Дмитрия Донского, чудесным образом спасшейся от татар во время набега. История гласит, что незадолго до вторжения, княгиня приехала в Горицкий монастырь на богомолье. Ей и небольшой группе людей удалось спастись в тот день. Беглецы уплыли на плоту на середину Плещеева озера, где их скрыл густой туман. В благодарность за спасение, в 1392 году Евдокия на свои деньги восстановила монастырь, а в Переславле появилась традиция – каждое шестое воскресенье после Пасхи устраивать Крестный ход на лодках от Горицкого монастыря до середины озера.

Что происходило в жизни монастыря в XIV-XVI веках неизвестно, но есть предположения, что монастырь обретал все большее влияние и пользовался уважением царской семьи. В XVI веке на территории Горицкого монастыря начинается каменное строительство, что подтверждает его статус и богатство. Во второй

половине XVII века во владении монастыря находились очень большие земли и около 5000 крестьян. В это время с юга и юго-запада появляется новая каменная ограда с башнями, а также Святые и Проездные ворота, палата привратника.

В 1744 году в связи с образованием Переславской епархии, Успенский Горицкий монастырь становится кафедральным. Эти события спровоцировали новую перестройку монастыря, ведь здесь должна была разместиться резиденция архиепископа. Был задуман грандиозный проект – строительство комплекса более красивых и высоких зданий, во главе которых должен был находиться Успенский собор. Строительство затянулось на долгие годы, но в 1788 году Переславская епархия была упразднена. Мгновенно прекращаются строительные работы, священнослужители и церковные сановники покидают монастырь, пустеют храмы. Чтобы не допустить угасания Гориц, городские власти принимают решение разместить в опустевших зданиях различные административные органы – казначейство, суд, магистрат. Успенский храм еще какое-то время оставался главным городским собором, но затем, по просьбе местных жителей, этот статус был передан собору, находящемуся в центре города. С тех пор службы в Успенском храме проходили только летом по случаю праздников. Постепенно территория монастыря все больше запустевает, здания разрушаются, некогда величественный монастырь становится почти заброшенным. В 1881 году на территории обители открылось духовное училище.

Как это ни странно, приводить в порядок территорию монастыря начали после революции. При этом были отреставрированы все здания, и в 1919 году в стенах Горицкого монастыря открылся Переславль-Залесский краеведческий музей. С тех пор монастырь действует в качестве историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Храмы, часовни и другие постройки монастыря

Стены монастыря, которые достраивались уже в XVIII веке, довольно невысокие, так как не выполняли оборонительную функцию, в отличие от монастырских стен более ранней поры. Бойницы в них так же несут скорее декоративную функцию, в каких-то местах стены их нет совсем. То же самое можно сказать и о башнях северной стороны стен монастыря – все они выстроены и украшены с большим искусством.

Главное здание Горицкого монастыря – Успенский собор, в том виде, в котором он существует сейчас, был построен в 1750-х годах. Основная часть здания храма имеет форму четверика, по бокам храм окружают крытые галереи с широкими арочными окнами. Собор увенчан пятью небольшими изящными главками. Внутри храм отделан лепниной, а стены украшает богатая роспись в стиле барокко. Сохранился многоярусный золоченый иконостас 1759 года, выполненный под руководством мастера Якова Жукова. Иконостас представляет собой 5 рядов икон, поднимающихся от пола алтарного возвышения до самого основания главного свода, и богато украшен барочными колоннами, фигурами святых и растительным орнаментом. Чтобы сохранить росписи на стенах и защитить их от губительного действия холода, собор открыт только в теплое время года.

Маленькая церковь Богоявления Господня находится на нижнем этаже четырехъярусной колокольни, которая строилась с перерывами с 1768 по 1777 год. Колокольня представляет собой величественное здание с люкарнами на высоком куполе и небольшой главкой. После упразднения Переславской епархии, колокола отсюда были сняты и отправлены в Санкт-Петербург, на колокольню Петропавловской крепости. На самом верху колокольни находится смотровая площадка, откуда открывается великолепный вид на Плещеево озеро и Переславль-Залесский. Попасть на колокольню можно только в теплое время года.

Церковь Всех Святых с трапезными палатами была построена во второй половине XVII века, и находится недалеко от Успенского собора. Здание церкви, высоко поднимающееся над стенами монастыря, представляет собой бесстолпный четверик, увенчанный пятью небольшими главками. Здание духовного училища, которое открылось на территории монастыря в 1881 году, было вплотную пристроено к стенам церкви. А сама она была полностью перестроена в 1883 году и стала выполнять функции домового храма при училище. В настоящее время в здании бывшего духовного училища находится картинная галерея, а перед входом установлены пушки и лежат осадные орудия, отбитые переславцами у поляков при осаде их родного города.

В северной стене монастыря находится небольшая звонница, построенная во второй половине XIX века. Само по себе здание не слишком примечательно, особенно сильно пострадало оно от рук посетителей изнутри, но со второго яруса звонницы открывается чудесный вид на город и озеро.

Церковь Николая Чудотворца была построена над Святыми воротами в конце XVIII века в стиле московского барокко. Основание церкви декорировано фигурным кирпичом, по бокам устроены галереи, а венчает храм небольшая главка. С 1788 года в церкви не проводились богослужения, и сейчас там размещается одна из экспозиций музея.

В середине XVIII века на территории монастыря был выкопан пруд на случай пожара. Пруд был создан искусственно, вода в него поступает по трубам от соседнего водоема, находящегося недалеко от стен монастыря. В 1925 году сотрудники музея засадили берега фруктовыми деревьями. В настоящий момент пруд выглядит довольно заросшим.

Кроме того, на территории монастыря находятся две деревянные часовни. Эти часовни, построенные на деньги, собранные жителями, были перевезены сюда из сел Фонинское и

Старово Переславского района. Часовня Покрова из деревни Старово (XIX век) находится напротив Проездных ворот, через которые осуществляется вход в Горицкий монастырь. Она была перевезена сюда в 1983 году и сейчас в ней находится касса музея-заповедника. Часовня Святого Георгия (конец XIX века) из деревни Фонинское находится неподалеку.

Проездные ворота в восточной стене монастыря - шедевр русского зодчества XVII века. Сами по себе довольно невысокие, так как выполняли скорее хозяйственную, нежели декоративную функцию, они, тем не менее, притягивают внимание. Некоторое время назад в овальной нише над воротами находилась хорошо сохранившаяся фреска с изображением святых, но теперь она исчезла (видимо ее закрыли перед реставрацией).

С 1963 года на территории монастыря находится бюст Юрия Долгорукого, основателя Переславля-Залесского. Собрание Переславль-Залесского музея включает в себя различные экспозиции и выставки. В картинной галерее представлены работы Шишкина, Юона, Коровина и многих других мастеров. В музее имеется коллекция древнерусской живописи, богатая коллекция икон и интересное собрание деревянной скульптуры. В огромной библиотеке монастыря хранятся редкие грамоты и книги, пожизненные издания великих русских писателей.

Бесспорно, комплекс сооружений Успенского Горицкого монастыря представляет собой большой интерес и подлежит тщательному сохранению и восстановлению. При этом, можно утверждать, что факт размещения в стенах храмов и церквей музейных экспозиций, вызывает чувство несоответствия даже в душах людей не очень религиозных. Тем не менее, пребывание на территории монастыря, осмотр построек XVII-XIX веков и вид со смотровых площадок на город и Плещеево озеро, безусловно, способны вызвать сильные эмоции

Проездные ворота монастыря

Подлинным шедевром зодчества XVII века считаются Проездные ворота монастыря в восточной стене. Они невысокие и исполняли скорее хозяйственную функцию, но их нарядное убранство непременно притягивает к себе внимание, выделяет их на фоне почти гладких, лишенных декора стен. Над массивными арками по бокам от ворот сверху помещены изящные фигурки двух коней, поднявшихся на дыбы. Верхняя массивная надстройка сооружена во второй половине XIX века.

Башни монастырской ограды

Стены достраивались в XVIII веке. Тогда оборонительного значения новая стена уже не имела, поэтому ее высота значительно меньше, чем обычно бывает в древних крепостях. Бойницы в них сделаны также скорее с декоративной целью – нижних нет вовсе, кое-где нет и верхних. Башни северной стороны стен монастыря украшены с большим искусством: явно мастера заботились о внешнем виде стен и башен больше, нежели чем об обороне.

Колокольня с Богоявленской церковью

Главная вертикаль монастыря – колокольня с Богоявленской церковью – начала строиться в 1760-х гг., потом строительство застопорилось и было доведено до конца в 1780-х гг. Это внушительное и величественное четырехъярусное здание с маленькой церковью в нижнем ярусе. Венчает ее высокий купол с люкарнами, перекликающийся с куполами Успенского собора, и главка на большом узорчатом барабане. Когда Переславская епархия была упразднена, колокола отсюда были сняты и перевезены в Санкт-Петербург, на колокольню Петропавловской крепости. Сейчас на колокольне устроена просторная смотровая

площадка, откуда открывается, пожалуй, лучший и самый полный вид на весь город.

Свято-Троицкий Данилов монастырь в Переславле-Залесском – памятник служению преподобного Даниила

Старинный монастырь стоит на южных окраинах Переславля вот уже более 500 лет. Его Троицкий собор – второй по древности в городе после Спасо-Преображенского. Этот великолепный храм, построенный в 1530-32 годах, много веков удивляет своей красотой и лаконичностью форм и радует прекрасно сохранившимися фресками XVII века – настоящими шедеврами монументальной живописи.

Жизнь создателя обители Даниила Переяславского

Основатель монастыря, почитаемый верующими как святой, появился на свет в 1460 году в Переславле. В миру его звали Дмитрием Константиновым. В 17 лет он принял решение и самостоятельно ушел в калужский Свято-Пафнутьев Боровский монастырь, где и стал монахом. Спустя 12 лет, Даниил возвратился в родной Переславль и стал жить в Никитском, а после 1495 года - в Горицком монастыре. Здесь он в течение 30 лет прошел путь от монаха до архимандрита. Особое подвижническое устремление Даниила было в поиске умерших на дорогах странников, убитых разбойниками, замерзших и других людей, получивших нечаянную смерть в пути, кого не забрали родные. Найденные тела Даниил хоронил по христианским обычаям в скудельницах. Так раньше называли погосты и места массового погребения.

В 1508 году Даниил построил на месте захоронения несчастных деревянный Всехсвятский храм. С помощью бояр Челяднинных, у которых он был духовником, Даниил получил от великого князя Василия III Ивановича разрешение возводить у

храма кельи для нового монастыря. Так он стал настоятелем новой мужской обители, поначалу носившей имя Всехсвятской по названию храма. По настоянию Василия III в 1525 году Даниил ушел из Горлиц и полностью посвятил себя служению в созданном им новом монастыре. Перед смертью, по просьбе Даниила, настоятелем был назначен его ученик Илларион. Умер основатель монастыря в 1540 году. Церковью он канонизирован как святой (1653 г.).

До самой своей смерти (1533 г.) Василий III покровительствовал монастырю, он почитал Даниила как своего духовника и многократно приезжал в Переславль. По случаю появления на свет долгожданного наследника Василий III выделил деньги на строительство большого Троицкого собора, а Даниил стал крестным отцом сына Василия III, будущего государя Ивана Грозного (1530 г.). Покровительствовал обители и младший брат Василия III – Дмитрий Иванович Жилка, правивший Угличем.

Когда Иван Грозный стал царем, он приказал одному из монастырских послушников составить жизнеописание преподобного Даниила, включив в него все имевшиеся на то время сведения об основателе обители. Этот труд проделал один из учеников Даниила - Афанасий, позднее ставший митрополитом Всея Руси. В Смутное время мужской монастырь сильно пострадал. Его постройки разорили и сожгли, крестьян, находившихся в подчинении у обители, убили, а их дома разграбили (1615 г.). Уцелели только каменные строения, возведенные еще при Данииле. Позже монастырь потратил много сил и средств на восстановление. И жизнь в нем, как и во всем Переславле, к середине XVII века начала налаживаться.

За последующие полвека монастырь становится одним из самых богатых в округе. Ему принадлежали многие села и деревни с проживающими в них людьми. На то время он единственный из всех переславских обителей был полностью отстроен в камне.

Много помогали монастырю деньгами бояре Барятинские. Иван Петрович Барятинский последние свои годы прожил в нем и был погребен здесь в 1701 г., как старец Ефрем.

В XVIII веке на монастырской территории разместили городскую духовную семинарию, а позже – училище. И до 1918 года он считался второклассным монастырем по управлению Владимирской и Суздальской Епархии. В середине 20-х годов прошлого века монастырь закрыли. В годы советской власти на его территории разместили машинно-тракторную станцию, в 1945 году – лагерь для немецких военнопленных и учебную воинскую часть. Церковные богослужения возобновили в монастырских стенах в 1995 году.

Самой первой каменной постройкой монастыря был Троицкий собор (1530 г.). Для его строительства пригласили известного ростовского зодчего Григория Борисова. Он работал с собственной артелью мастеров, из которых до наших дней дошли имена Третьяка Борисова и Пахомия Горяинова. Ростовские мастера прославились строительством соборов в Борисоглебском монастыре под Ростовом Великим и Успенской церковью в Спасо-Каменном монастыре на оз. Кубенском. Григорий Борисов построил в Переславле монументальный храм с изящными пропорциями. Его основу составляют четыре массивных столпа, а объем имеет почти кубическую форму. Большая глава этой церкви стоит на высоком и широком световом барабане. Изначально закомары этого храма были килевидными. Но теперь это не заметно, так как они скрыты под созданной позднее практичной четырехскатной кровлей. Внутренне пространство храма освещено за счет узких окон барабана и стен. Собор получился на славу и сразу стал архитектурной доминантой всех южных окраин Переславля. В 1660 году к Троицкому собору над тем местом, где был погребен основатель монастыря преподобный Даниил, пристроили отдельный небольшой храм. И эта одноглавая изящная

церковь составила гармоничный ансамбль с массивным величественным собором.

Двумя годами позже внутренние помещения собора начала расписывать знаменитая артель костромских и ярославских живописцев, возглавляли которую Сила Савин и Гурий Никитин. Но в связи с большим количеством заказов от царского двора, делали они это с перерывами и завершили роспись предположительно только в 1668 году. Некоторые фрески этих мастеров хорошо сохранились, и мы можем любоваться ими и сегодня, например, изображением Спаса Вседержителя на соборном куполе или выразительной сценой Страшного Суда. В 1689 году к Даниловскому пределу зодчие, приглашенные из Костромы, пристроили шатровую колокольню. Ее нижний этаж монахи стали использовать под хозяйственные нужды, а наверху разместили монастырскую ризницу.

С востока от главного собора расположена небольшая церковь Всех Святых (1687 г.). Этот каменный храм возвели на месте самой первой деревянной церкви монастыря силами костромских мастеров. Каменную церковь венчает красивая главка на высоком барабане, украшенном рядом кокошников. Первоначально ее построили при больнице. Но больничное здание до наших дней не дошло.

В юго-восточной части монастыря стоит прекрасная церковь Похвалы Божией Матери (1695 г.). Этот храм недаром относят к настоящим памятникам древнерусского зодчества. Он очень красив внешне. Внимание привлекают затейливые резные капители и наличники, искусно сделанные декоративные «раковины» и колонки. На втором этаже этого храма расположена большая по размерам Трапезная палата, а также множество разнообразных хозяйственных построек. Все это здание сейчас активно восстанавливается.

Монахи традиционно жили в двухэтажном Братском корпусе (1696 г.), который стоит с южной стороны от Трапезной палаты. Он состоит из монашеских келий и помещений, предназначенных для хозяйственных нужд. Раньше к корпусу примыкал хозяйственный двор с конюшнями, сеновалами и сараями. В подвалах Братского корпуса на льду монахи хранили продукты. Последним каменным храмом монастыря является надвратная церковь Тихвинской иконы Божией Матери (1889 г.). Она венчает Святые Врата, сделанные в каменной монастырской ограде. Раньше над этими массивными воротами стояла церковь, построенная в 1700-1702 гг.

Колокола Свято-Данилова монастыря в 1930-х годах были проданы советским правительством по цене бронзы американскому промышленнику Чарльзу Клейну, который подарил их Гарвардскому университету, где колокола исправно служили до 2007, когда они были возвращены в монастырь, взамен на точные копии, отлитые в Воронеже.

Во время реставрации 1983-1987 на территории монастыря было открыто древнейшее в Москве славянское поселение (сейчас оно датируется IX--X веками).

Свято-Троицкий Данилов монастырь был крупным феодалом:

В 1754 году монастырь владел 3173 мужских душ крестьян

Сегодня в монастыре живет 20 монахов. В 2000-е годы здесь были проведены большие реставрационные работы по восстановлению каменной ограды, башен и ворот, а также частичному восстановлению храмов.

Попасть на территорию монастыря можно в любой день с 8.00 до 20.00. Все желающие могут бесплатно вести на территории фото- и видеосъемку. Нельзя снимать только монахов и церковные службы. Утренние службы проходят по будним в 6.30, а по

выходным и праздникам – в 8.30. Вечерние службы – ежедневно в 17.30.

Студенты Ярославского колледжа культуры, изучая культуру родного края, должны знать историю монастырей края, как носителей и хранителей русской культуры.

Литература:

- *Мельник А.Г.* Иконостас 1564 г. собора Переславль-Залесского Никитского монастыря // Старообрядчество: история, культура, современность / Тезисы научной конференции/ Ред.-сост. О.П. Ершова, В.И. Осипов, Е.И. Соколова. — М., 1996. — С. 126-128.
- *Мельник А.Г.* История надгробного комплекса св. Никиты Столпника Переславского // Макариевские чтения. "Христианская символика" / Сост. Л.С. Кертанова, А.К. Крылов. — Можайск, 2009. — С. 376-385.
- *Мельник А.* Иван Грозный и святой Никита Переславский // Родина. — 2011. — № 12. — С. 67-69.

Ссылки:

<http://nikitskiy.cerkov.ru>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Никитский_монастырь_\(Переславль-Залесский\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Никитский_монастырь_(Переславль-Залесский))

<http://www.temple.ru/card.php?ID=5122>

<http://pki.botik.ru> раздел “Церковь-монастырь”

<http://sobory.ru> “Никитский монастырь”

<http://www.pereslavl.ru/turizm/monastyr.htm>

http://www.ortho-rus.ru/cgi-bin/or_file.cgi?5_475

http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/pereslavl/gorickij_uspenskij_muzhskoj_monastyr/67-1-0-1673

<http://v-puty.com/vybor-napravleniya/rossiya/pereslavl-zalesskij/dostoprimechatelnosti-pereslavlya-zalesskogo/829-uspenskij-goritskij-monastyr.html>

www.msdm.ru

http://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов_монастырь

<http://www.vidania.ru/moscowdanilov.html>

<http://www.diveevo.ru/211/>

<http://www.mospat.ru/ru/department/>

<http://danilovsky.ru/>

Архитектура Спасо-Преображенского Монастыря

Голованова Татьяна

ГОУ СП ЯО Ярославский градостроительный колледж

Руководитель: Жарова Надежда Ивановна

Оборонительные сооружения Спасо-Преображенского Монастыря. Краткая строительная история.

Спасо-Преображенский монастырь включает в себя сложный ансамбль оборонительных сооружений, служивший защитой для жителей рубленого города. Долгое время он являлся духовным и общественным центром. Первое летописное упоминание Спасо-Преображенского монастыря связано с закладкой в 1216 году князем Всеволодом Спасского храма. В это время все постройки в храме были деревянными. Следующая волна строительства в монастыре связана с пожаром 1501 года, после которого было решено обнести весь храм каменными стенами. В 1612 году под его стенами собиралось народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским.

Святые ворота Спасского монастыря

В самом начале XVI столетия после пожара 1501 года приезжие столичные мастера возвели Святые ворота — сложное по композиции здание, сочетающее проездные арки, надвратную церковь с галереей, крепостную башню и дозорную вышку. Святые ворота были первой каменной башней монастыря и сравнительно долгое время существовали при его деревянных стенах. Летом 1918 года многие памятники Ярославля сильно пострадали от обстрела и пожара, в том числе и Святые ворота. Реставрацией этого памятника руководил архитектор П.Д. Барановский. Благодаря этому, почти столетие Святые ворота сохраняются в неизменном виде и используются по своему прямому назначению — для входа на территорию монастыря.

Богородицкая башня Спасского монастыря.

Каменная крепость Спасского монастыря, возведённая во второй половине XVI века. Выходящая в ров Богородицкая башня имеет в плане форму, близкую к квадрату (сторона около 11 м.). Высота от современного уровня земли до верха зубцов порядка 12-ти метров, с шатром — 24 метра. В 1896 году ее перестроили под часовню. В результате монументальная истинно русская постройка приобрела измельчённые псевдорусские детали. Но пострадавшая при обстреле 1918 года Богородицкая башня была отреставрирована археологом И.А. Тихомировом и архитектором И.И. Князев и вернула свой первоначальный вид в 1923 году.

Богоявленская башня Спасского монастыря

Богоявленская башня закладывается в 1622 году, вместе с Богородской. Круглая двухъярусная башня увенчана криволинейным барочным покрытием со шпилем. Часть северной обстройки является фрагментом кладки XVI или XVII века.

Остальные пристройки появились позже башни. Внутреннее убранство не сохранилось. С внешней стороны монастыря по первому ярусу к башне приставлены ложные контрфорсы, увенчанные белокаменными пинаклями с шарами.

Архитектура Ярославля: старое и новое

*Харитонов Вадим, Брандуков Глеб, Петрова Арина
ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж
Руководители: Булычева Людмила Александровна,
Смолин Иван Валерьевич*

Исторически сложившаяся городская среда находится в процессе нескончаемого становления, обновления и модернизации исторической застройки различных периодов в соответствии с требованиями научно-технического прогресса, общественной необходимостью и духовно-культурными потребностями общества. Главной проблемой является трудность сочетания новаторских идей экономического и градостроительного становления с уже сложившейся историко-архитектурной средой. Бесконтрольное преобразование исторической среды, несовершенство государственного контроля в деле охраны памятников архитектуры действительно создает реальную угрозу для историко-культурного наследия.

Проблема гармоничного сочетания традиций и новаторства в архитектуре, совмещения старой и новой застройки, а также использование специфичных черт той или иной эпохи в современной архитектуре относится к важнейшим проблемам, стоящим перед современным архитектором.

Поэтому задачей нашей работы является анализ идей и возможностей приспособления современной городской

архитектуры к исторической архитектурно-пространственной среде.

Одной из важнейших проблем, возникающих перед современным архитектором при проектировании зданий, является необходимость нахождения гармонии между современной и исторической архитектурой. В условиях реконструкции уже сложившейся архитектурной среды архитектору необходимо не только стараться сохранять данную историческую застройку, но и адаптировать её под нужды людей, их быт и ритм жизни, а также гармонично вписать в нее новаторскую концептуальную архитектуру. К сожалению, в реальной жизни таких примеров немного. Чаще бывает наоборот – современная архитектура заглушает, забывает исторически и архитектурно ценные здания, делая их невидимыми глазу.

Проблема нового и старого в Ярославле

Проблема сочетания новой и старой застройки также присутствует и в Ярославле. Много памятников архитектуры застраиваются современными «коробками», нарушая сложившуюся историческую среду.

Между тем важно помнить, что каждый период истории накладывает конкретный след на внешний облик города. Несмотря на развитие технологий строительства и творческой мысли, не стоит забывать, что существуют произведения архитектуры, которые в случае утраты восстановить будет чрезвычайно сложно.

В 2005 году организация ЮНЕСКО включила в список Всемирного наследия центр древнего Ярославля — старинного русского города с тысячелетней историей. Это обязывает и государственные, и городские власти обеспечить надежную охрану исторических объектов в зоне памятника ЮНЕСКО. Но даже это не решает проблему сохранения архитектурного наследия Ярославля. Ведь Ярославль – это живой город, он развивается,

здесь пересекаются разные интересы: властей, бизнеса, гражданских организаций. И поэтому так или иначе приходится застраивать территории рядом с историческими зданиями и объектами. Но как же этого избежать? В данное время можно выделить 4 главных типа сочетания нового здания с исторической застройкой.

Виды соединения нового со старым:

1. *Слияние*
2. *Вписывание*
3. *Контраст*
4. *Разделение*

Рассмотрим их подробнее.

1. Слияние «старого и нового». Концепция слияния представляет собой композицию современного здания за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой. Однако симбиоз заключается не только в применении похожих материалов, близких к первоначальным, но и в разумном использовании исторических данных, восстановлении нарушенных частей здания и территорий. Удачным примером слияния является здание банка Москвы

2. Вписывание. Концепция «Вписывания» достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам, а также за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве. Точнее сказать, это принцип гармоничного слияния в единую композицию. Примером вписывания могут служить архитектурные ансамбли Лондона (а в Ярославле таких удачных сочетаний пока нет).

3. Контраст. Принцип взаимовыявления старого и нового основан на контрасте. В данном случае архитектурная целостность достигается за счет сочетания элементов архитектурной формы, резко различающихся по внешним характеристикам. Новое здание

противопоставляется исторической застройке путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям. Примером контраста может служить всем известное здание "Ауры"

4. Разделение. Тут же все основано на принципе невмешательства в историческую архитектурную среду, а разделить город на 2 части: исторически-культурную и современную, таким образом не нарушая сложившуюся историческую застройку. По этому принципу застраивается район Москва-Сити.

Наиболее удачным сочетанием старого и нового в Ярославле мы считаем храмовый ансамбль Николы Мокрого и здание планетария им. В.В. Терешковой. Это сочетание, построенное на контрасте архитектурных форм, несмотря на свою внешнюю противоположность достаточно гармонично в плане духовном – *духовный храм* с огромной историей и современный *храм науки*.

ХРАМ НИКОЛЫ МОКРОГО расположен на левом низменном берегу Которосли в бывшей Спасской слободе.

Архитектура типична для ярославских посадских храмов 17 века: имеет пять глав разной высоты, по периметру с трех сторон он окружен одноэтажной галереей, а на северо-западном углу расположена колокольня и придел (в честь св. Варвары). Внешние украшения сооружения – настоящие шедевры настенного искусства: оконные наличники оформлены необычайной красоты изразцами; сохранившийся местами декор из цветной керамики на шатрообразном притворе поражает воображение высочайшим уровнем мастерства умельцев. Пять глав и главка колокольни храма Николы выкрашены сочной зеленой краской, контрастирующей с терракотового цвета кирпичными стенами основного храмового здания.

ЗДАНИЕ ПЛАНЕТАРИЯ им. В.В. ТЕРЕШКОВОЙ – одна из наиболее посещаемых достопримечательностей города. Комплекс

был открыт в 2010 году, специально к 1000-летию Ярославля и за 6 лет работы завоевал любовь жителей города и области.

Непростая архитектура, современный дизайн-проект этого необычного здания – результат совместной работы ярославских архитекторов, специалистов института «Гражданпроект» и фирмы «Концептор».

Зодчество здания демонстрирует смелость человеческой мысли. Несмотря на современность архитектуры, планетарий органично сочетается со всеми окружающими постройками, особенно с храмом Николы Мокрого. Если на закате вы посмотрите на планетарий с Большой Октябрьской, то рядом с куполом в лучах заходящего солнца увидите тёмный силуэт колокольни – ракета, устремлённая в небо.

Вывод

Гармонизация проектируемых зданий с исторически сложившейся средой является интересной и в то же время творчески трудной задачей. В зависимости от роли возводимого в сложившейся застройке здания, могут быть использованы основные приемы архитектурного единства. Современному архитектору необходимо бережно относиться к исторической застройке, встраивая новые здания так, чтобы обеспечить гармоничное сосуществование старого и нового.

Гимназия им. А.Л. Кекина в Ростове.

Артемичев Олег

ГПОУ ЯО «Ярославский градостроительный колледж»

Руководитель: Булычева Людмила Александровна

Ростов Великий, один из самых ярких городов Золотого кольца, известен многими архитектурными шедеврами. Достойное место среди них занимает гимназия имени А.Л.Кекина.

Ростовская мужская гимназия была построена на средства купца Алексея Леонтьевича Кекина. По одной из версий он завещал все свое имущество Ростову из-за своего сына, который из-за отсутствия учебных заведений в Ростове отправляется в Петербург и позже умирает там от болезни сердца.

Основным пунктом завещания был пункт об устройстве в Ростове мужской гимназии, а в дальнейшем и университета.

Также на его деньги была построена Льняная мануфактура, водопровод, особняк в Петербурге и храм в Варницах у родового захоронения, в котором, в конечном счете, и захоронен Алексей Леонтьевич Кекин.

30 марта 1905 года городская управа подала заявку в Московское архитектурное общество на проведение конкурса на лучший проект будущего здания гимназии, здание должно было включать помещение на 600 учащихся, квартиры для директора, инспектора и надзирателя, а также интернат на 200 мест. На этот конкурс было подано 38 заявок, а первую премию получил проект «два пересекающихся круга» Павла Алексеевича Трубникова

П.А. Трубников был художником-архитектором. С 1907 по 1910 гг. живёт в Ростове, разрабатывая планы для гимназии и контролируя все работы по постройке здания. Гимназия в Ростове – это первое самостоятельное сооружение П.А. Трубникова.

Строительство. 22 июня происходила торжественная закладка здания гимназии. На торжестве присутствовали: Городской голова, гласные городской думы, члены строительной комиссии, чины местной администрации, педагогический персонал гимназии и масса публики. По этому случаю был совершён крестный ход из Успенского собора.

3 августа 1910 года гимназия была принята в эксплуатацию. 5 октября 1910 года, в день именин А. Л. Кекина, состоялось торжественное освящение здания и открытие гимназии. С тех пор этот день считается днем рождения гимназии.

В здании гимназии было расположено 18 классных комнат, 15 учебных и других кабинетов, 2 аудитории: одна – на 300 человек, другая – на 75 человек, актовый зал, два рисовальных класса, три рекреационных зала-коридора, гимнастический зал, два столовых зала. Всё здание трёхэтажное, рассчитанное на 720 человек учащихся. К нему примыкает трёхэтажный корпус для квартир администрации гимназии (сейчас здесь учится начальная школа гимназии) и сзади дом для служителей.

Директор. Директором гимназии еще в начале строительства был назначен преподаватель истории Медведниковской гимназии **Сергей Павлович Моравский**. Он вошел в состав строительной комиссии, и именно по его совету была построена астрономическая обсерватория.

Главным условием самого Моравского к городу стала возможность подбора преподавателей лично им. При этом гимназия стала довольно демократическим учебным заведением: в ней не было ни религиозной, ни сословной, ни политической розни.

Преподаватели. В Ростовской гимназии работал квалифицированный педагогический коллектив. Многие из них, когда уехали из Ростова в начале 20-х годов, стали профессорами высших учебных заведений Москвы и других городов.

Чтобы пригласить в гимназию лучших педагогов, директор искал их в других школах и даже других городах и добивался для них от городской думы повышенного жалования.

Преподаватели гимназии постоянно повышали свою квалификацию. Известно, что учитель рисования А.И.Звонилкин (он написал тот портрет Моравского, который висит у нас в коридоре 2 этажа) знакомился с новыми методами преподавания своего предмета на летних курсах рисования и живописи в Петербурге. А.И.Девишев в 1910 году принимал участие в учительском семинаре ручного труда в Швеции. Ф.З. Чембулов –

преподаватель географии, знакомился с постановкой учебного дела в Бельгии и Англии. Директор Сергей Павлович Моравский был учителем истории.

Наша гимназия входила в состав Московского учебного округа.

В гимназии все делалось для того, чтобы ученики не переутомлялись, а работали с интересом.

Обучение. От современного набора предметов прежний набор отличался наличием Закона Божия, греческого и латинского языков. Арифметика, алгебра и геометрия не выделялись в отдельные предметы, а были объединены уроком математики.

Обучение в гимназии было платным. Оплата составляла 50 рублей в год, для жителей Ростова 20 рублей из этой суммы платил город. Неимущие освобождались от платы за учебу, бесплатно пользовались горячими завтраками и бесплатно ездили на экскурсии в Москву, Петербург, по Волге, в Крым и даже за границу. Ежегодно проводились устные и письменные экзамены. Выдержавшие с успехом экзамены награждались похвальными листами и книгами. Окончившие курс в гимназии получали аттестаты зрелости, открывающие доступ во все высшие учебные заведения.

Гимназия в годы войны. Выпускники нашей школы 1940-го и 1941-го годов мечтали о счастливом будущем. Война помешала сбыться их мечтам.

Многие из них ушли на фронт, как и педагоги школы, и не вернулись домой с войны.

Погиб директор школы Буянов Николай Никанорович, другой директор – Воронин Сергей Александрович, пропал без вести в 1942 году.

Многие юноши были взяты в армию из 10 класса. Многие уходили на фронт добровольцами. Среди них было немало девушек, которые служили связистками, медсестрами.

В здании школы был размещен эвакуогоспиталь № 1385.

Оборудование школы, наглядные пособия, приборы были перевезены в помещения Ростовского Кремля. А учились школьники сначала в нескольких непригодных помещениях, затем для занятий было предоставлено здание бывшей Мариинской женской гимназии (сейчас это здание архива).

Помимо учебны юноши-старшеклассники рыли противотанковые рвы в 9 километрах от города, ходили туда каждый день пешком.

В конце лета и осенью работали на уборке урожая в колхозах, работали до заморозков, иногда получая за свою работу несколько килограммов зерна. Младшие школьники собирали в поле колоски.

Большое здание. Архитектура. Большое здание гимназии построено в стиле неоклассицизм. Этим термином называли течение в искусстве 19-20 вв., которое основывается на античности или классицизме разных эпох – от Ренессанса до поздних этапов. Просторное неоклассическое сооружение, украшенное массивными колоннами, скульптурами и большим количеством лепнины, выглядит внушительно и роскошно. Здание гимназии Кекина внесено в список культурного наследия Российской Федерации. В большом здании имеются большая аудитория (примерно на 300 человек) — здесь проводятся большинство городских и районных олимпиад, актовый зал, спортивный зал астрономическая обсерватория

Актовый зал – одно из самых красивых помещений в школе. В нем проходят большинство школьный мероприятий.

Современное состояние.

В настоящее время гимназия Кекина находится в идеальном состоянии. В 2010 году был проведен ремонт, который полностью преобразовал внешний вид здания. Ростовская гимназия – яркий

пример того, как надо сохранять, эксплуатировать и любить свой город и его архитектуру.

«Некрасовские дни» – литературный проект Ярославской области

Ханеева Вера

*ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Лукьянова Татьяна Викторовна*

Первая декада декабря 2016 года прошла под знаком празднования 195-летнего юбилея Николая Алексеевича Некрасова. Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова и Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» уже шестой год предлагают ярославцам и гостям города мероприятия, приуроченные ко дню рождения нашего знаменитого земляка.

Толчком к осознанию ответственности библиотеки по отношению к имени Некрасова послужил 190-летний юбилей и понимание того, что до двухсотлетия поэта осталось совсем мало времени. Начиная с 2011 года, в библиотеке проводится целая декада «Некрасовских дней». С 1 по 10 декабря на разных площадках города, с привлечением друзей и многолетних партнёров библиотеки проходит множество мероприятий различной направленности и рассчитанных на разного читателя, слушателя, посетителя. Это литературные вечера, круглые столы, публичные лекции, презентации книжных и музейных выставок, новых изданий, посвящённых Н.А.Некрасову, тематические кинопоказы, конкурсы, интерактивные занятия и многое другое. С каждым годом всё слышнее звучит имя поэта в событийном ряде городской жизни.

В 2011 году огромный интерес слушателей вызвала публичная лекция «Н.А.Некрасов: «Посредственный поэт» или реформатор русской поэзии?» победителя Всероссийского конкурса «Учитель года», главного редактора издательства «Академия развития» М.А.Нянковского. За два месяца до Некрасовских дней–2011 библиотека инициировала проведение конкурса фотографий «В объективе Н.А.Некрасов». Работы для голосования и обсуждения были размещены на портале «Деметра/Ярославика», из-за чего посещаемость портала выросла на треть. Главным спонсором фотоконкурса выступила круизная компания «Инфофлот», предоставив победителю приз – путёвку на двоих в трёхдневный круиз на теплоходе «Н.А.Некрасов».

Незабываемо прошёл поэтический вечер «Читаем Некрасова», организованный библиотекой совместно с Ярославским региональным отделением Ассамблеи народов России в 2012 году. Стихотворения Некрасова прозвучали на английском, немецком, французском, японском, украинском, азербайджанском и татарском языках. Так творчество Николая Алексеевича явилось связующим звеном в процессе культурного единения народов.

В 2013 году на концерте-презентации усадебного рояля «Музыка, созвучная Н.А.Некрасову» посетители впервые смогли услышать популярные музыкальные произведения некрасовского времени, исполненные студентами Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л. В. Собинова на отреставрированном рояле фабрики «Лихтенталь» – инструменте, который звучал в доме поэта. Традиция продолжилась публичной лекцией доктора филологических наук, профессора МГУ М. С. Макеева «Конфликт Н.А.Некрасова и В.Г.Белинского 1847 года: причины и следствия».

Некрасов был не просто издателем, он «открыл» немало русских писателей и поэтов. Этой теме были посвящены Некрасовские дни 2014 года. Большой популярностью

пользовались книжные выставки «Когда читал я Данте и Шекспира...»: иностранные авторы на страницах некрасовских изданий» и «Он был тонкого обоняния редактор, эстетик каких мало...»: издательский и организаторский талант Н.А.Некрасова». В 2014 году к празднованию присоединился историко-культурный комплекс «Вятское», который провёл 5–7 декабря фестиваль «Дни Н.А.Некрасова в Вятском».

Связующей нитью Некрасовских дней 2015 года стал 150-летний юбилей первой публикации пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэма принадлежит к наиболее зрелым и совершенным творениям Н. А. Некрасова. В рамках открытой акции «Читаем Некрасова» ярославцы в течение десяти дней выражали свою любовь к творчеству поэта, читая вслух отрывки из этой поэмы.

В Год литературы круг участников Некрасовских дней расширился. Одновременно с Ярославлем во многих муниципальных библиотеках области начались мероприятия, посвящённые жизни и творчеству поэта-земляка.

На Некрасовские дни 2016 года пришлись сразу две юбилейные даты: 195-летие со дня рождения Н. А. Некрасова и 70-летие со дня основания музея «Карабиха». Торжественный вечер, посвящённый этим событиям, состоялся в Ярославском государственном театре кукол. Темой Некрасовских дней-2016 стала диалектика творческих связей Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского.

Уже не первый год в мероприятия Некрасовских дней включается интерактивное общение с читателями. В этот раз гости библиотеки посетили мастер-класс по чтению вслух профессора Академии МУБиНТ В. Н. Степанова. Турнир «Некрасов. Вслух» продолжил череду состязаний в выразительном чтении произведений выдающегося русского поэта Н. А. Некрасова. В нём

приняли участие учителя, музейные работники, библиотекари и читатели.

Кроме того, стартовал областной конкурс «Отечества достойный сын» на лучшее библиотечное мероприятие некрасовской тематики, итоги которого будут подведены в мае 2017 года. Заключительным и кульминационным мероприятием Некрасовских дней стала публичная лекция Леонида Клейна, автора и ведущего литературных программ на радиостанции «Серебряный дождь». Лектор предложил обсудить «Что осталось от Некрасова: крылатые фразы или стихи». По утверждению Л. Клейна, Некрасов слишком современен!

Впереди 200-летний юбилей поэта, который будет отмечаться на государственном уровне согласно Указу Президента РФ от 28.06.2016 № 303 «О праздновании 200-летия со дня рождения Н. А. Некрасова». В планах библиотеки и музея «Карабиха» большая издательская и просветительская работа. Свою главную задачу ЯОУНБ имени Н.А.Некрасова видит в том, чтобы к 2021 году жители нашей области могли свободно цитировать незаслуженно забытые произведения поэта, не потерявшие своей актуальности и сегодня. Эта задача выполнима, так как современная жизнь даёт много инструментов популяризации творческого наследия Н. А. Некрасова.

Интерес молодежи к истории и искусству родного края

Коломийцева Мария
ГПОУ ЯО «Ярославский химико-технологический техникум»
Руководитель: Емельянова Ольга Вячеславовна

Молодежь мало увлекается искусством и историей родного края.

Как привить любовь к искусству и истории основной массе?

Моему поколению нужны лишь эмоции, адреналин в крови, но мало кто любит и интересуется искусством, природой...

Наша задача вызвать интерес, а не принудить к изучению.

В основе всех моих идей лежит влияние на подсознание и пропаганда истории и культуры.

Мои сверстники привыкли и не ценят того, что живут в столь красивом и интересном городе.

Мы спешим, забывая о жизни и её радостях.

Центр Ярославля – жемчужина края.

Как известно, молодежь часто привлекают мистические истории. Историю всегда интереснее изучать не по датам и канонам, а по легендам и каким-то интересным вещам, которые переносят нас в далёкие времена.

Я считаю, что наше поколение притягивает всё удивительное и необычное.

План:

1. Проблематика: отсутствие интереса к истории и искусству родного края у большинства молодежи и подростков.
2. Что интересно нынешней молодежи?
3. Способы борьбы. Как разжечь интерес к искусству и истории Ярославля?
4. Ярославль глазами эмигрантки.
5. Интересные места Ярославля и области.
6. Вывод.

1. Проблематика: отсутствие интереса к истории и искусству родного края у большинства молодежи и подростков.

Сегодня мне бы хотелось поднять животрепещущий вопрос не только в Ярославском крае, но и по всей России. Молодежь мало интересуется историей своей малой родины, несмотря на то, что с самого детства кругом стараются прививать любовь к

родному краю. Я не так давно переехала в Ярославль, но уже успела заметить этот разрыв между старым поколением Ярославцев и новым – моим. Люди старой закалки гордятся своим наследием и верят в светлое будущее, а многим представителям современной молодежи хотят уехать отсюда и как можно скорее покорить столицы. Основные их интересы это гулянки, возможность хорошо отдохнуть и жажда денег, зайдите в автобус или маршрутку, давно вы видели тех, кто наблюдает пейзажи за окном, а тех, кто шел бы по улицам и замечал то, как красив наш мир?! Сейчас в основном все сидят в планшетах, телефонах, компьютерах. Это пагубное влияние техники я ощутила и на себе. Не понаслышке знаю, как порой бывает важно ответить на сообщение или пролистать новости, вместо того, чтобы оглянуться вокруг. А ведь мы живем в прекрасном старинном городе, история которого поражает и вдохновляет. Так что же всё-таки интересно современной молодежи?

2. Что интересно нынешней молодежи?

Проведя небольшой опрос среди своих знакомых от 16 до 25 лет, я в очередной раз убедилась, что подавляющему большинству интересны социальные сети, видеоигры, современная музыка (реп, трапп, поп), селфи, соревнования в материальных благах, жизнь «одним днём». Так же я узнала у них, какие есть любимые места пребывания в Ярославле и крае, на что лишь единицы смогли мне ответить. Основными интересными местами, как ни удивительно стали: Волжская набережная, Центр города, а ещё торгово-развлекательный комплекс «Аура» и «Доманский» развлекательный парк. Моему поколению нужны лишь эмоции, адреналин в крови, но мало кто любит и интересуется искусством, природой, к счастью, такие люди есть, но их очень мало. Ориентироваться надо на большинство, которое многие могут назвать потерянным поколением. К счастью для себя, я заметила,

что помимо примитивных интересов, наша молодежь занимается спортом, что еще дает надежду.

3. Способы борьбы. Как разжечь интерес к искусству и истории Ярославля?

Так же в своем опросе я поинтересовалась о том, как привлечь внимание молодежи к искусству и культуре, на что получила довольно банальный ответ: Надо увеличить количество часов истории в школе и ввести обязательным предметом краеведение. Но как показывает мой личный опыт, таким образом, проблему не решить. Наша задача вызвать интерес, а не принудить к изучению. Создание подобных конференций, безусловно, полезно, но данные вещи затрагивают лишь заинтересованную в развитии молодежь, а основная масса так и остается в стороне. Так как же быть? Мне кажется, что необходимо действовать мягко, но настойчиво. Возможно не только на сознание, но и на подсознание.

1. С помощью рекламы. Нам всем давно известно, как работает реклама. 25 кадр, зрительная память, надоедливые песни, которые выполняют свою роль и заставляют нас купить тот или иной продукт. А что если рекламировать исторические ценности? Конечно, снимать ролики о родном крае, платить телеканалам, за то чтобы их крутили это весьма дорого, но можно же просто использовать рекламные баннеры, чтобы напомнить о местах культурного отдыха или просто показать красоту родного края. Такой способ влияния на массы активно практикуется в Воронежской области, и он весьма успешен. Люди неосознанно обращают внимание на яркие картинки и сами не замечают, как у них возникает желание прогуляться в той или иной части города.

2. Конечно же, наш любимый интернет. Это всемирная сеть, в которой теряется множество людей. Рыская по вкладкам, переходя с одной страницы на другую, мы неизменно натываемся на

рекламу и чаще всего это пошлая пропаганда низменных интересов. На мой взгляд, если создать программу блокирующую данную рекламу и разместить вместо нее виды города и область, будут рады многие жители, даже те, которым это не интересно.

3. Компьютерные игры. Да, как бы странно это не звучало, но, на мой взгляд, надо создавать игры связанные с историей Ярославского края. Отнюдь не познавательные игры - вопросники, а аналоги стратегий, с учётом исторических фактов.

4. Запустить в социальных сетях эстафету «Модно знать свой город». Основным замыслом, которой будет выставить своё селфи на фоне своего любимого культурного места в городе, возможно с какой-либо своей историей, связанной с данным местом. А цель – приобщение масс к культуре, вызвать интерес к культурным местам города, а так же сделать культуру «модной»

5. И я соглашусь с идеей введения обязательного предмета-краеведения, но не с помощью зубрёжки (как это было в моей школе), а экскурсиями, вывезти школьников к памятникам архитектуры и дать задание понять для чего он, почему здесь находится, чтобы все могли высказать свою точку зрения, точно так же и с картинами и с театральным искусством, главное чтобы это было бесплатно. Но начинать необходимо с начальной школы, так как мои сверстники не одобряют такие поездки, а вот если приучать с детского возраста, то мне кажется, что интерес не пропадет с годами.

6. Квест пространства. Это зарождающееся направление, тем не менее, ставшее довольно популярным. Да, в Ярославле организовываются квесты, но они направлены в основном на эрудицию участников, я же хочу предложить наоборот, лишь давать информацию, заставляя участников искать «ключ» не с помощью знания истории, а с помощью логики. Сделать квесты-«ужастики», которые интересуют многих из нас, но сделать их не в банальном подвале, а близ заброшенной ярославской фабрики или

завода (естественно соблюдая нормы безопасности, и после реконструкции помещения), попутно с подсказками, о том как выбраться, давая факты из истории. Или же использовать улицу города, для проведения квеста.

7. Дать привилегии заведениям, в которых будет использована ярославская символика или виды Ярославской области.

В основе всех моих идей лежит влияние на подсознание и пропаганда истории и культуры. Ведь именно с помощью пропаганды можно управлять массами. Это уже давно выяснили психологи, и активно применяется на массах, навязчивые картинки с алкоголем и сигаретами, постоянное напоминание в рекламе сделали свое дело, они сыграли немалую роль в разложении общества, так почему же не постараться использовать достижения психологии во благо и не повернуть взгляды молодежи?!

4. Ярославль глазами эмигрантки

Я живу в Ярославле всего полгода, и стараюсь как можно лучше изучить этот город. С самого первого моего приезда (6 лет) я влюбилась в Ярославль. Старинные улицы, богатое и интересное наследие, прекрасная архитектура, сам дух города показались мне необыкновенными. В нем множество возможностей, простор для жизни и в основном всё зависит от тебя. Это то, чего мне не хватало раньше, пока я жила в маленьком военном городке, в Подмосковье. Но при этом, Ярославль сохранил свою самобытность и русский дух, чего нет в той же Москве, в которой тесно от многоэтажных домов и вечно спешащей толпы, возможно, это близко всем старинным городам, но я посетила почти всё Золотое кольцо, и Ярославль, на мой взгляд, был самым добрым и душевным. Я до сих пор стараюсь изучить город, мне очень интересно путешествовать по нему и какого было моё удивление, когда я узнала, что ребята, которые живут здесь с ранних лет, знают лишь свой район и немного центр. Всё, больше они никуда

не стремятся, а когда я предлагаю им куда-либо съездить, на меня смотрят удивленными глазами и не понимают, что там делать. Они все привыкли и не ценят того, что живут в столь красивом и интересном городе. И, на мой взгляд, надо разбудить в них интерес к познанию нового. Сама же я, когда стала здесь жить, поняла, что повседневность затягивает, и мы забываем наслаждаться красотой города, редко выезжаем в столь эстетичный и красивый центр, хотим, чтобы всё было удобнее, и не видим прекрасного. Мы спешим, забывая о жизни и её радостях. Многие мои знакомые мечтают путешествовать, но для них путешествия – это в основном поездки за границу, они не представляют насколько может быть интересен их родной край. Мне кажется, необходимо в социальных сетях или на сайте города периодически размещать топ 10 интересных мест в Ярославской области, а может даже создать на местном телевидении аналог нашуемвшей «Орла и Решки» по Ярославской области.

5. Интересные места Ярославля и области

1. Центр Ярославля – жемчужина края.

Все опрашиваемые без исключения одним из своих любимых культурных мест называли центр города и немудрено, ведь он находится под охраной Юнеско. Исторический центр города сохранил свою самобытность и красоту. Приезжая сюда, мы словно переносимся в древний Ярославль, прекрасная старинная архитектура, дух старины, все вокруг дышит историей. Единственное, что меня огорчает – это новомодные вывески и плакаты, которые усиленно разрушают атмосферу древнего города.

2. Набережная реки Волги и Стрелка.

На мой взгляд, набережная это прекрасное место для прогулок, а также созерцания природы и архитектуры. Она давно стала визитной карточкой города. С нее открывается завораживающий

вид на могучую русскую реку и Успенский собор. И неповторимые Ярославские беседки давно стали одним из самых романтических мест.

3. Драматический театр им. Фёдора Волкова

Конечно, сейчас молодежь мало интересуется театром, но это увлекательный и удивительный мир, в который хочется погружаться снова и снова. А ведь этот театр появился первым в России и в этом его уникальность.

4. Музей увлекательных наук Эйнштейна

Эту интересную достопримечательность Ярославля обязательно стоит посетить тем, кто мечтает окунуться в мир науки, физики и химии. Особенностью музея занимательных наук Эйнштейна, открытого три года назад, является то, что абсолютно все экспонаты и выставочные образцы можно трогать, вертеть в руках, крутить и делать с ними массу интересных вещей! Побывать в музее, рекомендовано взрослым и в особенности детям всех возрастов, которым будет очень интересно и познавательно ознакомиться с механизмами, работой многих агрегатов, что непременно должно вызвать интерес к учебному процессу. В России насчитывается всего несколько аналогичных музеев, открытых в Воронеже, Краснодаре, Вологде. Но ярославский, где представлено более ста экспонатов – один из самых масштабных и ярких.

5. Музей истории города

Это место, куда будет интересно сходить в Ярославле всем желающим ознакомиться с историей города. Инициатива открытия музея принадлежала мэру города В.В. Волончунасу. Экспонаты разместились в старейшем здании XIX века, в помещениях с полностью сохранным историческим интерьером. Одно удовольствие – прогуляться по помещениям музея, пройти по широким лестницам с массивными перилами, полюбоваться на убранство сверкающих выставочных залов, каждый из которых

имеет свой стиль, колорит и историю. Абсолютно все представленные на зрительский суд реликвии смотрятся едино, целостно, гармонично и повествуют посетителям о тысячелетней истории города. В музее истории представлены экспонаты, рассказывающие о жизни Ярославля, его регионов и страны в целом с древнейших времён и до нашего времени.

6. Безусловно, не могу не отметить Художественный музей в Ярославле. Это один из первых музеев, которые я посетила в городе. Прекрасная экспозиция, замечательные выставки, все вдохновляет творить. Но он малоинтересен людям, не увлеченным изобразительным искусством.

7. Музей-театр Алеша Попович

Проводит интерактивное шоу с русским богатырём Алёшей Поповичем, красавицей Любовью, домовыми и другими сказочными героями, основываясь на древнерусских традициях, но подавая это все на современный лад.

8. Пока в разработке находится идея создания творческой мастерской с историческим подтекстом. По задумке гости избы смогут окунуться в быт древней Руси, узнать об истории Ярославской земли в те далёкие времена и попробовать себя в качестве мастеров народных промыслов.

Что касается Ярославской области, то там тоже множество интересных и необычных мест для культурного отдыха:

1. «Дом Берендея» в Переславле Залесском.

Однажды вместе с моим классом посчастливилось побывать в гостях у Берендея, и я с уверенностью могу сказать, что это, то место, где история оживает. На территории проводятся интерактивные программы в русском народном духе. После всех гостей ждут игры и чаепитие с пирогами, там проводятся свадьбы, дни рождения, это место, на мой взгляд, может заинтересовать нынешнюю молодёжь.

2. Синий камень и Плещеево озеро.

Как известно, молодежь часто привлекают мистические истории, а вокруг «Синего камня» их великое множество, как и у самого озера. Кто-то говорит, что камень-это осколок метеорита, а кто-то верит, что он обладает целебными свойствами. Сам камень синесерого цвета. И полезно порой прогуляться по этим местам, да и вспомнить все историю, связанную с этим местом. И, конечно, полюбоваться пейзажами Плещеева озера.

3. Дом-музей «Легенды Углича»

Я бывала в Угличе с экскурсией и, к сожалению, не смогла попасть в этот небольшой музей, но, на мой взгляд, это очень интересное место. Ведь историю всегда интереснее изучать не по датам и канонам, а по легендам и каким-то интересным вещам, которые переносят нас в далёкие времена.

4. Молога и Рыбинское водохранилище.

Затопленный город, на месте которого теперь находится Рыбинское водохранилище. Трагический и очень интересный момент истории Ярославской земли. На мой взгляд, очень интересно посмотреть на торчащие из воды купола церквей и крыши домов, а заодно вспомнить и узнать факты этой трагедии. А неподалеку есть музей Мологского края, где желающим подробнее расскажут о затопленном городе. Так же есть небольшая часть построек, которые стоят на нынешнем берегу, так вышло из-за того, что уровень воды в водохранилище понизился. Думаю, что многим сверстникам было бы интересно пройти по улицам, вышедшим на поверхность.

5. Музей-заповедник Некрасова в Карабихе

Сама усадьба может привлечь молодёжь живописными видами, и конечно же устройством, походив по ней, можно окунуться в некрасовскую эпоху и отчасти понять поэта. Так же здесь проводится фестиваль, посвящённый творчеству Некрасова.

6. Музей мифов и суеверий в Угличе.

Как я уже говорила, молодёжи интересны мистические вещи, что-то неординарное, в этом музее не только погружают в историю, но и рассказывают о мифах и суевериях на Руси, что является, довольно интересной и актуальной темой по сей день.

7. Музей «Мышкинский Самоходь»

Этот музей, на мой взгляд, может быть интересен многим представителям молодежи, ведь автомобили одна из ныне актуальных тем. Тем более, когда можно посмотреть изнутри машины прошлого, своими глазами увидеть легенды и даже побывать в салоне.

8. Музей хитрости и смекалки в Переславле-Залесском

Я считаю, что наше поколение притягивает всё удивительное и необычное, например этот музей. Где еще можно узнать о хитростях и уловках, которыми пользовались наши предки?!

9. Русский парк в Переславле-Залесском

Это место, где можно окунуться в настоящий русский быт и увидеть всё своими глазами. Изукрашенные дома напомнят нам о том, что архитектура может быть яркой и интересной, а всевозможные программы создадут неповторимую атмосферу.

Я нарочно не стала упоминать ни одного храма, собора или монастыря. Да, безусловно, чаще всего именно там хранилось множество знаний и там наши истоки, но редко в 21 веке молодежь интересуется религией и её канонами. Хотя огромная часть истории и культуры Руси связано именно с религиозными постройками, которых на Ярославской земле очень много, и которые являются ее визитной карточкой.

Вывод

Современная молодежь мало увлекается историей и культурой родного края, необходимо развивать направления интересные молодому поколению, предоставлять льготы студентам и школьникам для посещения театров, музеев, филармонии, а лучше

вообще сделать их посещение бесплатным, развивать направления интересные молодёжи, сделать «модным» знание истории и искусства родного края.

Ярославское Хоровое Общество и первый Новый (Общедоступный) театр в г. Ярославле

*Чикунова Анастасия
МУДО «ДШИ им. Н.Н Алмазова» г. Ярославля
Руководитель: Харчева Ольга Александровна*

В конце 1899 года возникла мысль об организации в Ярославле хорового общества. Мысль, встретив сочувствие, скоро перешла в дело — 20 июня 1900 года Министерство Внутренних дел утвердило устав Ярославского Хорового Общества, а в октябре последовало принятие данного устава на общем собрании членов Общества.

11 декабря того же года в зале Городской Думы состоялось первое исполнительное собрание Общества под управлением Н.Н. Алмазова, посвященное памяти Михаила Ивановича Глинки при участии солистов В.Н. Коврайской (со-прано), В.Н. Дашковой (контральто), В.Р. Каатца (тенор), Н.Н. Калинина (тенор), Н.М. Носкова (баритон), С.Я. Каплана (бас), хора и оркестра Общества. Публика, наполнившая зал, горячо приветствовала и исполнителей, и, особенно, даровитого дирижера Алмазова, которым этим первым концертом дал блестящее доказательство, чего можно даже за короткое время достигнуть знанием дела, энергией и истинною любовью к музыке.

В этом же году Алмазов получил разрешение на расширение своей деятельности, которая состояла в учреждении в Ярославле бесплатных классов пения, имеющих целью дать

возможность всем желающим, преимущественно детям, изучать хоровое пение. В классы принимались лица всех сословий, пола и возраста, причем женщины обучались отдельно от мужчин, а малолетние от взрослых. Бесплатной школе было предоставлено помещение в новом здании Ярославской мужской гимназии. Через год Совет Старейшин Хорового общества во главе с Н. Н. Алмазовым на основании утвержденного Правительством устава и полученного разрешения на открытие повсеместно в Ярославской губернии отделений Общества и при них бесплатных хоровых классов намеревался безотлагательно приступить к их организации.

Хочу отметить, что Н.Н.Алмазов - талантливый дирижер, выдающийся музыкант, композитор и учитель музыки. Он приехал в Ярославль в качестве дирижёра оркестра и вскоре завоевал авторитет у просвещённой ярославской публики. Пребывание Алмазова в нашем городе, организация им первого Ярославского хорового общества, участие в Ярославском обществе пения, учреждение первой частной «музыкальной школы Алмазова» стали яркими страницами культурной истории города.

Деятельность этого выдающегося музыканта подготовила почву для последующего развития профессиональной музыкальной культуры Ярославля. Я хочу рассказать как протекала в нашем городе деятельность Алмазова как дирижера и как Николай Николаевич был причастен к созданию оперного хора в Ярославле и постройки для него здания музыкального театра.

Важным направлением в деятельности Хорового Общества было приобщение ярославской публики к оперному театру. Так, на сезон 1901/1902 годов Совет Старшин наметил подготовить исполнительное собрание памяти А. П. Бородина, а также поставить оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна и «Русалку» А.С. Даргомыжского в Городском теат-ре с приглашением Л.В. Собинова, Ф.И. Шаляпина и П.А. Хохлова.

Съезд обратился к Русскому Театральному Обществу с ходатайством войти в согласование с композиторами и издателями для возможного облегчения в этом отношении оперных предпринимателей, в виду трудности пользоваться хорошо сыгравшимся оркестром и спевшимся хором, высказывалось желание, чтобы городские управления или филиальные отделения Императорского Музыкального Общества создавали постоянные оркестры, или, по крайней мере, кадры и, по возможности, хоры, которыми оперные предприниматели могли бы пользоваться за определенное вознаграждение.

После настойчивых просьб Совета Старейшин Общество получило разрешение Городской Думы регулярно устраивать общедоступные народные концерты и оперные спектакли в здании Городской читальни у Вознесенских прудков. Здание читальни было не приспособлено для этих целей, поэтому Городской Архитектор А. А. Никифоров по поручению Думы предложил проект его реконструкции. За ходом работ внимательно следил Ярославский Голова И. А. Вахромеев. 7 февраля 1903 года он пригласил специальную строительную комиссию «для освидетельствования работ по приспособлению читальни для народных музыкальных и драматических спектаклей.

Сезон 1902/1903 годов стал кульминационным в первые годы становления Ярославского Хорового Общества. В здании Городской читальни регулярно давались концерты и народные спектакли — оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Мазепа» П.И. Чайковского, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского, номера из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» под управлением Н.Н. Алмазова. Начали работать театральные мастерские, спектакли ставились в костюмах собственного изготовления.

Следующий сезон (1903/1904 годы) начался 22 августа с концерта, в котором приняли участия оперные артисты из Москвы

— М.Р. Бруно, Е.О. Вальтер, П.И. Галактионов, Н.Ф. Николаев, С.И. Ефимов. 28 сентября состоялось знаменательное в этом сезоне 14-е исполнительное собрание Ярославского Хорового Общества, когда под управлением Н.Н. Алмазова была представлена полная опера М.И. Глинки «Жизнь за Царя», с балетными сценами, под оркестр военной музыки Романовского батальона. Хор Общества состоял тогда из 50 человек.

Некоторые исполнительные собрания Ярославского Хорового Общества носили благотворительный характер. Чаще всего устраивались исполнительные собрания в пользу недостаточных учащихся высших учебных заведений города Москвы и Петербурга — бывших воспитанников Ярославской гимназии, в котором приняли участие не только артисты Хорового общества. В конце 1904 года Алмазов решил арендовать Ярославский и Рыбинский Городские театры для осуществления профессиональных оперных и драматических спектаклей. Ярославская Городская Дума дала согласие на подобный эксперимент. Уже были составлены документы на Алмазова, чтобы направить их в театральное агентство Е.К. Рассохиной, но в самый последний момент нашлись противники создания музыкально-драматической труппы на базе театров Ярославля и Рыбинска. Последние считали, что такая двойственность может неблагоприятно отразиться на постановке дела. Организованные Алмазовым оперные спектакли шли весьма успешно и вызывали общее одобрение от посещающих их, несмотря на тесноту и на не отвечающие этой цели помещение народной читальни.

Алмазов не выдержал неприкрытой агрессивности довольно авторитетных ярославцев. Он написал на имя Городского Головы И.А. Вахрамеева заявление, в котором подробно объяснил причины отказа от аренды театров, а затем покинул Ярославль, как оказалось, почти на четыре года. Вполне возможно, что оставшиеся члены Ярославского Хорового Общества не теряли с

Алмазовым связи. Они приняли новый устав (утвержден МВД 6 октября 1904 года), согласно которому Хоровое Общество стало именоваться «Ярославское Общество пения».

В 1907 году Ярославским Обществом пения, все более и более склонявшимся к профессиональной деятельности, был построен Общедоступный, или Новый театр, где начали ставиться не только музыкальные, но и драматические спектакли.

Возвратившись в 1908 году в Ярославль, Н.Н. Алмазов проработал (с небольшими перерывами) в Общедоступном театре в качестве заведующего музыкально-сценической частью до 1912 года. В этот период на сцене театра шли многочисленные русские и зарубежные оперы — «Жизнь за Царя» М.И. Глинки, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского, «Дубровский» Э.Ф. Направника, «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички» П.И. Чайковского и др.

В эти же годы (с 1908 по 1912) афиши исполнительных собраний Общества пения пестрели фамилиями крупных антрепренеров (Н.А. Орлин, А.Н. Сотников, В.М. Сокольский, П.П. Гайдебуров, А.А. Вивьен и др.), именами известных оперных и драматических артистов, среди которых встречались и ярославцы, например, баритон А.К. Минеев, впоследствии успешно выступавший на столичной сцене.

Таким образом, Ярославское Хоровое Общество (Ярославское Общество пения) подарило ярославцам не только незабываемые музыкальные впечатления (об этом пишет в своих воспоминаниях певец-любитель — один из солистов Общества — С.В. Дмитриев), но и подготовило почву для последующего развития профессиональной музыкальной культуры Ярославля.

К сожалению, нам неизвестна дальнейшая судьба Н.Н. Алмазова. И все же можно утверждать, что довольно длительное

пребывание яркого музыканта в Ярославле, дало прекрасные результаты: учреждение первой частной музыкальной школы, организация первого Ярославского хорового общества, активное участие в работе его преемника Ярославского общества пения, создание Нового (Общедоступного) театра, давшего возможность ярославцам более десяти лет регулярно смотреть и слушать шедевры мировой оперной классики. По этой причине деятельность Н.Н. Алмазова, совпавшая по времени с общим духовным подъемом в России, может рассматриваться как важный вклад в развитие музыкальной культуры Ярославского края.

Удалось найти его родных и установить год и место смерти — 1918, Пермь.

Драматически сложилась судьба Нового (Общедоступного) театра — он сгорел во время мятежа 1918 года (по времени это совпало со смертью Н.Н. Алмазова)

Удалось установить, что в Ярославле Н.Н. Алмазова женился на дочери губернского казначея.

Юрий Ваксман: «Театр – это все!»

Бабакова Полина

*ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Руководитель: Белякова Татьяна Александровна*

Директор театра, администратор, бизнесмен, продюсер, член общественной палаты Ярославской области, но в первую очередь – актер. Все это один человек – Юрий Ваксман. Он известен не только в Ярославле, но и за его пределами. Юрий Михайлович ведет динамичную творческую, общественную и предпринимательскую деятельность. Как ему удается все успевать – остается только загадкой. Сам он говорит, что давно привык к

такому образу жизни. Бизнес и искусство неразрывно связаны друг с другом: без первого - не было бы и второго.

Стать актером Юрий Ваксман решил еще в детстве. После окончания школы, он поступил в Воронежский театральный институт. Уже будучи студентом он показал себя как талантливый и интересный артист. Сейчас Юрия Михайловича нередко можно увидеть на голубых экранах. Он активно снимается в кино. Чаще всего его герои – персонажи характерные, самобытные. Но все же театр он считает искусством более высоким, глубоким и сложным. Юрий Михайлович всей душой любит театр, поэтому все, чем он занимается, работает на благо его детища – Ярославского камерного театра.

Сегодня это единственный в России частный репертуарный театр с постоянной труппой и штатными сотрудниками. Театр неоднократно и с успехом гастролировал на сцене Санкт-Петербургского Молодёжного театра на Фонтанке. В марте 2006 он участвовал во II Международном фестивале «ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРОВ «ИЗ НИЧЕГО». Театр открывал фестиваль спектаклем «Дон Кихот. Версия умалишенных». Театр был признан лучшим. Также театр бывал с гастролями и в Москве, на сцене центра им. Вс. Мейерхольда.

Театр работает на собственной сцене без госдотаций и даже проводит у себя кинопоказы, а также театральные фестивали с участием известных столичных театров. И все это благодаря Юрию Михайловичу Ваксману. Большую часть того, что он зарабатывает, уходит на содержание театра.

За время существования театра было проведено четыре Международных театральных фестиваля, в которых принимали участие более 30 профессиональных театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода и других городов России, а также из Украины, Прибалтики и Германии.

Театр неоднократно давал благотворительные спектакли для ветеранов Великой Отечественной Войны, ветеранов и инвалидов Афганистана и «горячих точек» и членов их семей, для родителей погибших воинов, ветеранских организаций и детских домов.

Центральные телеканалы, ведущие печатные средства массовой информации, такие как «Известия», «Литературная газета», «Московская правда», «Экран и сцена», журнал «Современная драматургия» и многие другие регулярно освящают творческую деятельность театра.

Также на базе Ярославского камерного театра создана киностудия «ЯрСинема». На сегодняшний день это единственная провинциальная киностудия, производящая фильмы. Кинокомпания может организовывать съемочный процесс в Ярославле и Ярославской области, Костроме, Молдавии, Узбекистане, Одессе, Риге, Италии, Таиланде.

Ярославский камерный театр поистине уникален еще и потому, что все актеры вне подмошков – большие друзья. Вся команда создавалась из отношений дружбы. И поддерживать эти отношения труппе помогает Юрий Михайлович. Дружеские отношения помогают воплощать общую идею, не позволяя ссорам и неурядицам нарушать творческую обстановку. Их дружба проверена годами, в которых не было и одной легкой недели.

История Ярославского камерного театра началась с того, что актер Юрий Ваксман ушел из ярославского ТЮЗа и занялся бизнесом. Открыл в городе кафе «Актер», очень скоро ставшее чуть ли не самым известным «общепитом» в Ярославле, поработал пару лет в ресторанном бизнесе за границей. Накопленный капитал плюс помощь коллег по бизнесу - и вот мечта о постановке своего спектакля стала реальностью. Это было в 1999 году. Как раз в это время из Москвы вернулся давний друг, актер Владимир Гусев. В качестве режиссера пригласили Владимира Воронцова – педагога

Владимира Гусева, любимого режиссера Юрия Ваксмана, единомышленника и строгого судью. Он предложил двум актерам поставить пьесу американского драматурга Питера Суэта «Интервью».

Но помещения для репетиций и будущего показа спектакля не было – только кафе «Актер». Два с половиной месяца трое энтузиастов репетировали по ночам: с 11 вечера до пяти утра, когда кафе было закрыто для посетителей.

Спектакль «Интервью» стал прообразом – духовной основой будущего театра. Он имел потрясающий успех в Ярославле. Показанный в Москве в рамках Московского фестиваля имени И. Смоктуновского в 2000-м году вне конкурсной программы, он, тем не менее, был удостоен высшей награды фестиваля - Хрустального кубка - сразу в четырех номинациях: за лучший спектакль, за лучшую режиссуру и за обе мужские роли. После подобного признания театральной элиты стало ясно, что родился новый театр – ярославский камерный театр под руководством Владимира Воронцова. Вскоре он обрел и свою собственную сцену, переехав из кафе «Актер» в здание бывшего кинотеатра «Арс», которые сами актеры превращали в уникальное сценическое пространство.

Зал Ярославского камерного театра всегда переполнен зрителями. Билеты приходится покупать за несколько недель до спектакля, а то и больше. Сегодня в репертуарной афише театра девять спектаклей. Эти постановки – грустные или веселые сценические притчи. Тонкая, подробная филигранная работа актеров дополняется столь же тонкой и одухотворенной работой со светом и звуком, вниманием к каждой подробности и детали – словно вещи на сцене и даже лучи света имеют «актерскую душу». И если бы не Юрий Михайлович Ваксман, то культурная жизнь Ярославля, города с многовековой историей, была бы намного беднее. Благодаря тому, что в нашем городе есть камерный театр,

мы можем еще больше прикоснуться к искусству и еще глубже окунуться в удивительный, чувственный и яркий мир театра.

Ярославский молодежный театр. Страницы истории.

Харина Галина

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Руководитель: Мельниченко Наталья Петровна

Ярославская область – край театральный. Только в городе Ярославле насчитывается как минимум 4 профессиональных и множество любительских театральных коллективов. Среди профессиональных театральных коллективов выделяется драматический театр им. Федора Волкова, который известен всему миру как, первый русский театр. В 2016 году этому театру исполнилось 266 лет.

История развития любительского театрального творчества Ярославского края тоже насчитывает уже более ста лет. Один из первых любительских театров был создан в начале 20 века в селе Бурмакино. Он отличался своей организованностью и художественным уровнем и за первые 3 года своего существования поставил более 50 пьес. Сейчас – это Бурмакинский народный театр Некрасовского муниципального района. Одним из старейших народных любительских театров является театр поселка Пречистое, который через два года будет отмечать свое столетие. И даже сохранилась программка первого спектакля этого театра, датируемая 1919 годом. И таких фактов достаточно много.

В настоящее время в Ярославском крае насчитывается более 250 любительских театральных коллективов. 27 из них имеет почетное звание «Народный», 9 детским театральным коллективам присвоено звание «Образцовый». Одним из старейших и

известных театральных коллективов города Ярославля, имеющих звание «Народный» является самодеятельный коллектив «Молодежный театр» Дворца культуры имени Анатолия Михайловича Добрынина. В ноябре 2016 года ему исполнилось 80 лет.

Предтечей молодежного театра был театральный коллектив, основанный в 1936 году в культбазе Ярославского моторного завода. История того периода довольно скупо представлена фактами, но фотоальбом, бережно оформлявшийся одним из старейших участников театра инженером моторного завода Алексеем Степановичем Опариным позволяет нам увидеть на фотографии первого руководителя – Владимира Мосягина и участников театра. Владимир Мосягин был известен в городе Ярославле и как актер театра им. Фёдора Волкова. Развитию народного театра в тот период помешала Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Но по ее окончании творческая жизнь коллектива закипела с новой силой. Это связано отчасти и с тем, что в 1947 году режиссером театра становится известный корифей Волковской сцены, в то время заслуженный артист РСФСР Сергей Дмитриевич Ромоданов. Под его руководством коллектив значительно расширил свой состав и приобрел популярность в Ярославле, несмотря на то, что Сергей Дмитриевич считал руководство театром своим хобби.

В 1952 году режиссером театра становится Виленин Васильевич Данилов – участник Великой Отечественной войны, военный водолаз морского флота, поэт, художник. Не случайно, в его спектаклях часто фигурировали морские разбойники-пираты, обитатели морских глубин, рыбы и крабы, звучали заставки из «Варяга», а персонажи были одеты в тельняшки. В 60-е годы под его руководством театр становится уже вполне успешным и уважаемым в городе Ярославле, имеющим своего художника, костюмера и даже машиниста сцены.

С 1965 года история молодежного театра тесно связана с Дворцом культуры моторостроителей. С его переходом во Дворец культуры режиссер Виленин Васильевич Данилов становится первым художественным руководителем Дворца, а художник Алексей Федорович Сучков – его главным художником. Уже через двадцать дней после открытия Дворца культуры на его большой сцене был показан спектакль театра по пьесе Льва Митрофанова «Лебединая песня». Сохранилась его программка с пожеланиями, сделанными рукой Николая Дмитриевича Гончарова ведущему артисту Алексею Опарину.

В 1967 году Виленин Васильевич Данилов уходит из дворца. Руководство театром берет на себя сначала Неонила Николаевна Полозова, затем Надежда Дмитриевна Скачкова, и наконец, Иван Терентьевич Кондратюк. Но через год и он покидает коллектив. Встаёт острая потребность найти постоянного сильного руководителя, способного поднять коллектив на высокий уровень. Именно в это время директор Дворца Семен Михайлович Курис едет в Иваново и привозит оттуда сразу двух специалистов – семейную пару Нору Евгеньевну Буреневу и Юрия Михайловича Пименова. Последний занимает должность заведующего политико-массовым отделом, а его супруга становится режиссером театра.

Так с приходом в 1969 году режиссера Норы Евгеньевны Буреновой складывается новое направление театра. Работая в Иваново, Нора Евгеньевна руководила самодеятельным театральным коллективом, имеющим тюзовскую направленность и здесь, в Ярославле, она также перепрофилирует театр в ТЮЗ. С августа 1969 года коллектив получает официальное название - рабочий театр юного зрителя. В короткие сроки были поставлены спектакли для молодежи «Горнисты» и «Её друзья», а также детские спектакли «Сказка зимнего леса» и «Двенадцать месяцев». И уже в мае 1971 года обком профсоюза работников машиностроения ходатайствует о присвоении коллективу название

«народный». В этом же году театр юного зрителя становится народным, и это слово в названии коллектива заменяет слово «рабочий».

Первой масштабной постановкой, принесшей популярность театру, был трёхактный спектакль по пьесе Александры Бруштейн «Хижина дяди Тома», премьера которого состоялась в 1973 году. О масштабности постановки можно судить даже по тому, что в одном из актов спектакля на сцене играли одновременно 42 актера. Дело в том, что Нора Евгеньевна была очень категорична в своих требованиях и работала по принципу – если делать, то делать по большому счету. Как ни старался директор Дворца культуры урезать аппетиты режиссера, ничего не получалось. Нора Евгеньевна стояла на своём до последнего. Впоследствии директор Дворца культуры Семён Михайлович Курис шутил, называя этот спектакль «Хижина дяди Сёмы». Многие спектакли, особенно детские сказки, отличались богатством декораций и костюмов, которые шились исключительно в Москве.

В репертуаре театра имелись и спектакли, не требующие большой сцены и громоздких декораций, которые можно было играть на выезде в любых сценических условиях. Одним из них был спектакль «Они и мы» по пьесе Н. Долининой. Благодаря своей мобильности он был сыгран более 200 раз.

В 1976 году состоялось чествование актера театра Алексея Степановича Опарина, в связи с 40-летием его участия в самодеятельности. Значимость этого события была ещё и в том, что это было первое мероприятие подобного рода, которое послужило примером для других коллективов.

В этом же году в свет вышел ещё один спектакль, поразивший своей монументальностью видавших виды заядлых театралов. Это был спектакль по пьесе Владимира Васильева «В списках не значился», который посвящался 30-летию Великой

Победы. Двухуровневые декорации, придуманные заслуженным художником РСФСР, главным художником театра имени Ф.Г. Волкова Александром Матвеевичем Левитаном и исполненные бригадой бутафоров того же театра, довольно натуралистично воссоздали образ Брестской крепости. Макет этих декораций сейчас находится в музее театра имени Ф.Г. Волкова. Спектакль захватывал с первого аккорда музыки. Торжественно звучала песня, вращался сценический круг, и на фоне руин крепости можно было увидеть застывшие фигуры, устремленных в атаку воинов. Они напоминали барельеф. Начиналось действие, они оживали, и со зрителем заговаривало само Героическое время. В 1977 году этот спектакль театр представил на зональном этапе фестиваля в Вологде и получил высокое звание лауреата первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В 1986 году Нора Евгеньевна Буренева принимает решение уйти на заслуженный отдых. Театр возглавляет ее бывший участник, а в то время художественный руководитель Дворца культуры Александр Львович Цирков. На вопрос «Что привело Вас к решению возглавить театр?» Александр Львович отвечает: «Я ещё школьником попал в театр и сразу же стал старательным учеником Норы Евгеньевны. Она привлекала меня к работе в качестве помощника режиссера, в общем, я был её правой рукой. А когда я стал старшеклассником – давала режиссировать некоторые эпизоды из спектаклей. Далее - учеба в Ярославском государственном педагогическом университете имени Ушинского, и когда возник вопрос о руководстве театром, все сошлись в едином мнении».

В этот период меняется и название театра. И связано это было с тем, что в Ярославле в феврале 1984 года был открыт профессиональный Театр юного зрителя, и порой происходила путаница. Зритель приходил на спектакли любительского театра

Дворца культуры им. Добрынина в здание театра на площади Юности. Поэтому советом коллектива было принято решение переименовать театр юного зрителя в молодежный театр.

С тех пор коллектив поставил около 40 спектаклей, съездил на гастроли в Котлас, Елец, Кострому, Вологду, Рыбинск, Ригу, Вильнюс (Литва), на фестивали в Ташкент, Владимир и Псков. Так же была осуществлена незабываемая поездка в Чернобыль. Театр участвовал во всех театрализованных программах Дня города, на протяжении 15 лет актеры театра играли в спектаклях и миниатюрах традиционных Некрасовских праздников в музее-усадьбе поэта в Карабихе. Несмотря на то, что актеры театра играли в основном роли крестьян, двоим участникам молодежного театра, в разные годы, выпадала честь сыграть самого Николая Алексеевича Некрасова.

В создании спектаклей театра в разные годы принимали участие многие известные деятели искусств. Так, детский писатель Э.Н. Успенский, переделал свою пьесу «Следствие ведут Колобки» специально под состав молодежного театра. Когда же Эдуард Николаевич приехал на премьеру, он, сидя в полном зале детей, смеялся громче всех. На разборе спектакля он совершенно откровенно признался: «Ребята, здорово, молодцы, мне всё понравилось, но я не это писал...»

Сотрудничали с театром также автор «Пластилиновой вороны» композитор Григорий Гладков, написавший ряд песен к спектаклю «Следствие ведут Колобки», эстрадно – симфонический оркестр Московского театра эстрады под руководством заслуженного артиста РСФСР Владимира Старостина, записавший фонограмму к спектаклю «Золотой цыпленок».

В 2013 году в Ярославле прошли съемки философско - психологической драмы «Реминисценция» японского режиссёра Масаки Иноуэ, где главную роль сыграл Александр Львович Цирков. Кроме него, в съемках приняли участие еще 7 актеров

молодежного театра. Это Юлия Асадова, Игорь Бондаренко, Антон Фомичёв, Евгения Фомичёва, Милена Иноуэ, Ирина Циркова, Денис Яковенко. В 2015 году фильм завоевал Гран-при на международном кинофестивале в Лос-Анжелесе и гран-при на международном фестивале кинодебютов в Токио. Кроме того фильм победил в 4-х номинациях: лучший сценарий, лучшая режиссура, лучший актер и лучший саундтрек. В Японии премьера фильма состоялась 12 ноября 2016 года.

Листая страницы истории молодежного театра нельзя не сказать о его актерах, которые на протяжении многих лет играли яркие роли. Это Валентин и Ирина Туговы, Николай Волинкин, Людмила Гарасимук, Нина Корчагина, Марина Звольская, Ирина Шереметьева, Варвара Пименова, Михаил Крайнов, Евгений Уланов, Игорь Полканов, Валерий Румянцев, Елена и Игорь Груздевы, Ольга Вилкина, Олег Логинов и многие другие. Двое участников коллектива были удостоены звания «Заслуженный участник самодеятельности моторного завода». Это Алексей Опарин и Анна Золина. До сих пор в театре его ветераны. 44 года отдали искусству сцены заслуженный работник культуры РФ Ирина Циркова и Игорь Бондаренко, 42 года в молодежном театре заслуженный работник культуры РФ Александр Цирков, 35 лет в строю артистов Любовь Репкина и Алексей Ануфриев.

Многие воспитанники коллектива связали свою жизнь с театром и в настоящее время являются профессиональными актерами, режиссерами любительских театров, студентами театральных ВУЗов. Известными актерами стали Алексей Ошурков, Олег Купчик, Василий Малов, Елена Карпович.

В репертуаре современного театра 10 рабочих спектаклей: 6 сказок для детей и 4 постановки для взрослых. На данном этапе бурно кипит работа над постановкой пьесы Артура Миллера «Смерть коммивояжера», презентация которой назначена на июнь 2017 года. Впереди у коллектива большие творческие планы,

участие в проектах, фестивалях. Ну и, конечно же, гастроли. Можно в уверенность сказать, что это театр, устремленный в будущее, ищущий новые средства сценического воплощения жизни, ведь как сказал Николай Акимов «Театру, который достиг совершенства, уже никто не может помочь!».



**Культура и искусство родного края.
История и современность**

Материалы открытой практической конференции
обучающихся образовательных учреждений
сферы культуры и искусства

Ярославль, 2017

